

কিন্তু লোক : দুই বছর হাটের ব্যবসাসিই ; দু'লাখ। মোট  
কতক তোলা ; দ্বায়ে নানারকম ফুটক চির। এ ভিন্ন তিনটি  
কোরস ; একটা নতুন একটা পুরাতন ফুটকেন, একটা হার  
নিয়ামের বাস, একটা গ্রামোফোন। আউট-ব্রিড রেলওয়ের  
গাড়ি—সাবের খালি জায়গাটা, দুইটা বাংক এবং তিনখানা বেধে  
একখানা বেক পর্যন্ত ভরিয়া গিয়া কামরাটা ঠে ঠে করিতে লাগিল  
বাঁচোরা এই যে মাহুকের মধ্যে আর উঠিল শুধু বীর। বা  
সবাই ইটোর এবং থার্ড ক্লাসের পানে চলিয়া গেল ! ঘণ্টা পড়ি  
গাড়ি ছাড়িয়া দিল।

বরটিও দেখিলাম কনের পদ্ধতিতেই সজ্জিত,—পরনে লাল  
ছোবান কাপড়, পায়ে লাল রঙের মোজা, গায়ে মখমলের এক  
প্রকাণ্ড উড়ানির উপর লাল রঙের খুব কাজ করা কাশ্মিরী শা  
কানে দুইটি বড় বড় সোনার কুণ্ডল, চোখে কাজল, মাথায় এত  
অর্থাৎ মৈথিল পাগড়ি। ছেলেটির বয়স বাইশ। তেইশ হইবে।

একটা অতি আধুনিক বাষ্পীয়যানের সেকেন্ড ক্লাসে  
পুরাতন যুগের এই ভগ্নাংশটিকে বেশ লাগিতেছিল। চিন্তা করে  
ছিলাম এমন সময় বেশ বিস্তৃত ইংরেজীতে প্রশ্ন হইল—“আপ  
কোথায় যাবেন জানিতে পারি কি ?”

আমার লক্ষ্যস্থল জানাইয়া ছোকরারও গন্তব্যের কথা জিজ্ঞাস  
করিলাম ; জানিতে পারিলাম—মাঝখানে একটা ষ্টপেজ বাদ গি  
পরের ষ্টপেজ পর্যন্ত গতি। গাড়িটা একস্প্রেস, প্রায় ঘণ্টা দে  
লাগিবে।

দেখিলাম গাড়ি প্রথম ষ্টপেজের কাছে যতই অগ্রসর হই  
লাগিল, ছোকরা ততই যেন চনমনে হইয়া উঠিতে লাগি  
কয়েকবার আড়চোখে আমার পানে চাহিল, বলা বাহুল্য

কমর দাঁড় কর। বাকি কয়েক ঘরীয়া হইয়া একই একই  
 ঘরের সমীপ পুটুলিটির দিকে ঘেঁষিয়া। সেল, একবার  
 বাড়াইয়া পুটুলিটির যেখানে কান থাকিবার কথা সেইখানে কি  
 বলিবার চেষ্টাও করিল। তারপর কি মনে হইল ও পাহাতি  
 ছাড়িয়া দিয়া আবার পূর্ব স্থানটিতে আসিয়া বসিল।

কিছুক্ষণ গেল, তাহার পর কিছু না করিতে পারার উপর  
 না বলার অস্বস্তিটা এড়াইবার জন্ত আমার পানে চাহিয়া মন্ত  
 করিল—“উঃ, সেকেও ক্লাসেও কি ভিড় দেখুন তো—কী ছদ্ম  
 যে পড়েছে।”

একটি মাত্রও অতিরিক্ত লোকে ভিড় মনে হয় এমন অবস্থা  
 কথাটা ভাবিয়া অতি কষ্টে একটা হাসি চাপিয়া রাখিয়া  
 কিন্তু আর যেখানেই হোক দুর্দিনটা যে এ-কামরায় প্রবেশ ক  
 নাই সেটা বলিয়া ছোকরাকে আর অপ্রতিভ করিতে  
 সন্মিল না। মুখে বলিলাম—“তা বই কি, ভিড়ের কথা অ  
 বলবেন না।”

ছোকরা একটু সঙ্কীর্ণ দৃষ্টিতে আমার পানে চাহিল। তাহ  
 পর বাহিরের দিকে মুখ করিয়া একটু উদাস চিন্তিত দৃষ্টিতে বসি  
 রহিল। সিগারেটের ধূয়া আরও ঘনীভূত করিয়া লইয়া তাহ  
 অন্তরাল হইতে দেখিয়া যাইতে লাগিলাম।

গাড়ি আর একটা স্টেশন ছাড়াইয়া গেল, মাঝে মাঝে এক  
 স্টেশন, তাহার পরই গাড়িটা থামিবে। ছেলেরার আমার দি  
 আড়চোখে চাহনি এত ক্রম হইয়া উঠিল যে কয়েকবার আমা  
 সঙ্গে দৃষ্টি বিনিময় হইয়া গেল। শেষে আবার ইংরেজীতেই বলি  
 —“অত্যন্ত হুঃখিত, আমার এই সব জিনিসপত্র আপনাকে অত্য  
 অনুবিদায় কেলোছি।”

বলিলাম—“কিছু না, একটা গোটা বেঙ্গ তো আমি দখল করে  
করেছি।”

আবার একটু চুপচাপ গেল। তাহার পর হোকরা অস্বাভাবিক  
যেন কথাটাকে মনে মনে বেশ করিয়া ভুজিয়া লইয়া বলিল—  
“আপনি বলছেন বটে অস্বাভাবিক হচ্ছে না, কিন্তু সেটা আপনার  
উদারতা। আমি এদিকে বেশ অস্বস্তি বোধ করছি।”

বলিলাম—“কেন? আমি তো অস্বস্তির কোন কারণ  
দেখছি না।”

এর উপর বেশ ভালোরকম উত্তর না থাকায় হোকরার মুখে  
কোথায় যেন একটু বিরক্তি ফুটিয়া উঠিল; ভাবটা—উপকার লইতে  
চায় না, ভেতরকার কথাও বোঝে না—এ ভালা এক বেরসিকের  
পাল্লায় পড়া গেল তো।

নিরুপায়ভাবে মুখটা ঘুরাইয়া আবার বাহিরের পানে চাহিয়া  
রহিল।

ধানিকক্ষণ পরে আবার ঘুরিয়া বলিল এবং একটু কি  
ভাবিয়া আমার সবচেয়ে কাছে যে চাঙারিগুলো ছিল, উঠিয়া  
আসিয়া সেগুলি নাড়াচাড়া করিতে করিতে বলিল—“আমিই  
নেমে অল্প গাড়িতে যেতাম, কিন্তু এই একরাশ জিনিসপত্র ছেড়ে  
যাওয়া... আমি ওদের তখনই বললাম—এগুলো অল্প গাড়িতে  
তোল—তা...”

আমি একটু হাসিয়াই বলিলাম—“ওরা তো বেশ গুছিয়েই  
বৈধে গিয়েছিল, আপনি বরং এই ফুলপাখীওয়ালা চাঙারিগুলো  
এদিকে এনে একটু অস্বাভাবিক ফেললেন আমায়।”

হোকরা আমার কক্ষ্যাত করিবার জন্য চাঙারি কয়টা ইচ্ছা  
করিয়াই এমনভাবে রাখিয়াছিল, কি ভুল করিয়া, বলিতে পারি না।

জবে বড় যেন অপ্রস্তুত হইয়া পাড়িল।—“মাফ করবেন, বিশেষ  
হুঃখিত, অঁতটা নজরে পড়েনি”—বলিয়া সেগুলোকে আবার ~~সে~~ সন্তোষ  
সংগ্ৰহীয়া, অশ্রুগুলোকেও সত্যাই, আরও একটু ভালোভাবে শুকাইয়া  
নিজের জায়গাটিতে গিয়া বসিল।

একটু বেশ স্থিরভাবেই—কতকটা যেন হাল ছাড়িয়া দিয়া  
বসিয়া রহিল, তাহার পর আবার সেই অবস্থা ; একবার বস্ত্রান্তরাল-  
বর্তিনীর পানে চায়, একবার আমার পানে তীর্ষক দৃষ্টি হানে।  
খানিকটা এইভাবে কাটিবার পর আমার দিকে ঘুরিয়া বসিয়া  
বলিল—“আপনাদের—বাঙালীদের বেশ ব্যবস্থা।”

প্রশ্ন করিলাম—“কি সম্বন্ধে বলছেন ?”

“এই বরের সঙ্গে যা দেওয়ার, টাকা ধরে দিয়ে দিলে—  
নিশ্চিন্দি। কাঁড়ি প্রমাণ এই সমস্ত জিনিস গাড়িতে করে নিয়ে  
যাওয়া, বিশেষ ক’রে আজকালকার দিনে।—নিজের কষ্টের কথা  
ছেড়েই দিই, গাড়ির অশ্রু লোকদেরও তো বিপর্যস্ত করতে হয়,  
কি অধিকার আছে আমার বলুন?...ধরুন আপনি যদি রাগে  
আর রিরক্তিতে এ কামরাটা ছেড়ে চলে যান,—আমার পক্ষে কতবড়  
একটা ক্ষোভের কারণ হয় বলুন তো !”

আবার একটি উদ্বেল হাসি চাপিয়া বলিলাম—“যদিও আমার  
বিশেষ অনুবিধে হচ্ছে না আর চলে গিয়ে আপনাকে ক্ষুণ্ণ করবার  
সম্ভাবনা নেই,—তবু পুরনো যুগের প্রথাগুলো এ যুগে একটু ছেঁটে  
কেটে নেওয়াই ভালো বটে ! তা আপনি তো বেশ শিক্ষিত বলে  
মনে হচ্ছে, একটু সংস্কারের চেষ্টা করেন না কেন ?”

ছোকরা রাগিয়া উঠিল—“সংস্কার ! আপনি আমাদের হতভাগা  
সমাজকে চেনেন না তাই ওকথা বলছেন। সারা মানুষকে এখন  
পর্যন্ত জড়পদার্থের সামিল বলে মনে করে, কোন পথ দিয়ে সে যাচ্ছে,



কোথার সে কল, কোথার জল তা পবিত্র চোখ মেলে দেখতে দেয় না, তাদের মধ্যে আপনি সংসারের আশা করেন ! তারা রাগের মধ্যে...

অস্বস্তি হইলেও আমার নজরটা কোণে গুটিমুটি মারা সভ্যই নিভাত্ত জড়পুস্তকিবৎ বহুটির উপর গিয়া পড়িল ; তখনই সেটা কিরাইয়া লইয়া বলিলাম—“এও তো আপনাদেরই ঠিক কর্ত্তে হবে, আপনারা শিক্ষা পাচ্ছেন, সমাজের ভবিষ্যৎ ভরসাস্থল...”

পূর্বের স্তায়ই চটিয়া নিজের একটা কানের কুণ্ডল টানিয়া ধরিয়া ছোকরা বলিল—“ওতো বড় কথা হোল মশাই, বিয়ের সময় কচি ধোকর মত কানে এই কুণ্ডল পরতে আপত্তি করেছিলাম বলে আমার পিতা ডকুনি টেলিগ্রাম করে কলেজ থেকে আমার নাম কাটিয়ে নিতে যাচ্ছিলেন ! বিশ্বাস করতে পাচ্ছেন কথাটা ?—এ যুগে !”

সমস্ত উত্তরও ছিল না, তাহা ভিন্ন বৃথা চটাইয়া লাভ নাই, কথাটা ঘুরাইয়া লইবার জন্য প্রশ্ন করিলাম—“কলেজে পড়েন আপনি ?”

ছোকরা নিজের কথাগুলো লইয়া মনে মনে রোমন্থন করিতেছিল, বলিল—“আজ্ঞে হ্যাঁ, পাটনা কলেজ ফিপ্ থ ইয়ার আর্টস্ ।”

কথাগুলোয় এমন ঝোঁক দিয়া বলিল যাহাতে কুণ্ডলের অত্যাচারটা আমার কাছে মোটেই অস্পষ্ট না থাকে । কি ফল হইল লক্ষ্য করিবার জন্য আমার মুখের পানে একটু স্থির দৃষ্টিতে চাহিয়া রহিল ।

আমার আর বলিবার কি আছে ? অথচ কথা ঘুরাইতে গিয়াও ছোকরাকে নিজের অভিভাবক, নিজে সমাজের উপর অবধা চটাইয়া

কলিকোহি সাজ। আমার এমিটায় বলাইবার একটা  
করিলাম, বলিলাম—“আপনি মৈথিল ব্রাহ্মণ হয়ে বোধ হচ্ছে...”

আমার আরও বলিবার ইচ্ছা ছিল, অর্থাৎ—আপনাদের মধ্যেও  
তো আজকাল অনেকে সংস্কারযুক্ত হচ্ছে, উচ্চশিক্ষার দ্বারা বিশেষ  
যাত্রাও করছে—কিন্তু হোকরা মুখের কথা কাড়িয়া লইয়া আরও  
উগ্রভাবে বলিল,—“আজ্ঞে হ্যাঁ, হুভাগ্যবশতঃ।”

সঙ্গে সঙ্গেই তাহার মুখে তোড় নামিল—“হুভাগ্যবশতঃ” কথাটা  
আর একবার গভীর ব্যঙ্গের সহিত উচ্চারণ করিয়া বলিল—“কুণ্ডল  
পরতে আপত্তি করাতে পিতা গর্জন করে বললেন—রামচন্দ্র যখন  
বিবাহ করতে আসেন এ-ই মিথিলায় তখন তাঁর কানে কুণ্ডল ছিল  
সেই রামায়ণের যুগ থেকে প্রথাটা চলে আসছে, আজ আমার ছেতে  
হুপাতা ইংরিজী পড়ে বলে সেটা লোপ করে দেবে।”...কিন্তু  
তর্কের পদ্ধতিটা, অথচ তিনি নিজে স্থায়ের একজন বড় পণ্ডিত, একটু  
বড় সংস্কৃত কলেজের স্থায়ের অধ্যাপক!...অথচ আমি যদি বলতাম  
রামচন্দ্র নিজের স্ত্রীকে পর্দার অভিষাপ থেকে বের করে বনে  
বনে সঙ্গে করে ঘুরে বেড়িয়েছিলেন, বাইরের দৃষ্টির কত সৌন্দর্য,  
বাইরের জীবনের কত বৈচিত্র্য এক সঙ্গে উপভোগ করেছিলেন, তাই  
সম্পূর্ণ নিজের মনের মতন করে গড়ে নিজেদের দাম্পত্য জীবন...”

আমার দৃষ্টি আর একবার অনিচ্ছাসত্ত্বেও বধুটির উপর গিয়া  
পড়িতে বোধ হয় হোকরার সম্বন্ধে হইল, হঠাৎ থামিয়া গেল।

একটু লজ্জিত হইয়া পড়িয়াছে, বেশ অনেকক্ষণ বাহিরের দিকে  
মুখ করিয়া নীরবে বসিয়া রহিল।

আরও একটি স্টেশন অভিক্রান্ত হইয়া গেল, এর পরেই গাড়িট  
থামিবে। হোকরা আবার উসখুস করিতে লাগিল, তাহার পা  
কিরিয়া বসিয়া একটু কুণ্ঠিত থাকিয়া বলিল—“আমি এক উপা

চিন্তা করছি। এই আগের ষ্টেশনে গাড়িটা থামলে আমরা দুজনে  
নেমে অস্ত্র লেকেও ক্লাসে চলে যাব।”

আমি বিন্মিত দৃষ্টিতে চাহিয়া প্রশ্ন করিলাম—“কেন?”

উত্তর হইল—“বাঃ, আমাদের সমাজের কু-সংস্কারের জন্ত আপনি  
কষ্ট পাবেন কেন?”

আমরা নেমে গিয়ে ওদিককার কতকগুলো জিনিস এই বেঞ্চটাতে  
গুছিয়ে রেখে আপনার ওখানটা পরিষ্কার করে দিই...”

ভিতরে একটা প্রবল হাসি ঠেলিয়া উঠিতেছিল, সেই সঙ্গে কষ্টও  
হইতেছিল—“আহা আর কত স্পষ্ট করিয়া বলিবে বোচারি? রেলের  
এই” ঘণ্টাখানেকের একটু মুক্তি, দুজনে মিলিয়া গাড়ির দুধারে  
অপস্ময়মান দৃশ্যের মধ্যে, গতিবেগের আনন্দে নূতন জীবনটাকে একটু  
উপলব্ধি করিয়া লওয়া, তাহার পর তো আবার পুরাতন পন্থী  
পরিবারের মধ্যে সেই চিরন্তন অবরোধ, দিনান্তে একটু চোখের দেখার  
জন্ত যেই হা-হুতাশ...

ষ্টেশন আসিয়া গিয়াছে, গাড়ির গতিবেগটা কমিয়া আসিতেছে,  
ছোকরার ছটফটানি যেন উগ্র রকমভাবে বাড়িতেছে—সত্যি তো  
আর গাড়ি থেকে ছইজনে নামিয়া যাইতে পারে না; অথচ আমি কি  
মনের কথাটা একটুও বুঝিতে পারিতেছি না?—ঘৃণাকরেও না?  
...এই বাঙালীকে আবার বুদ্ধিমান জাত বলে!...

গাড়ি আসিয়া ষ্টেশনে দাঁড়াইতেই আমি উঠিয়া পড়িয়া বলিলাম  
“আপনি কুণ্ঠিত হবেন বলে বলতে পারছিলাম না,—কিন্তু সত্যিই  
আমার একটু কষ্ট হচ্ছিল, এধরনের নানারকম জিনিসের গাদাগাদির  
মধ্যে রেলযাত্রায় কখনো অভ্যস্ত নই কিনা।...আপনি অনুগ্রহ করে  
যদি আমার তোরঙ্গ আর বিছানাটার উপর একটু লক্ষ্য রাখেন তো  
অস্ত্র লেকেও ক্লাসে গিয়ে বসি ততক্ষণ।”

নিজের প্রয়োজন ছিল না, বলিতে বলিতেই সজ্জাটা বুদ্ধিমা  
নামিয়া খেলায়। ছোকরা মুখটা নীচু করিয়া একেবারে চোখের  
কোণ দিয়া আমার পানে মিটি মিটি চাহিয়া রহিল।

এই দোড়টা আরও একটু লম্বা, মাঝে প্রায় সাত আটটা ষ্টেশন।  
যে সেকেণ্ড ক্লাসটায় গিয়া উঠিলাম সেটাতে চ্যাটারিয় ভিড় না  
থাকিলেও একটু লোকের ভিড় ছিল, বেশ আরাম করিয়া বসিতে  
পাশিলাম না। কিন্তু একটা মস্ত বড় কাজ করিয়াছি বলিয়া মনে মনে  
একটা তৃপ্তি অনুভব করিতেছিলাম। এই অনুভূতিটি মনকে বেশ  
সিক্ত করিয়া তুলিলে একটা সিগারেট ধরাইতে ইচ্ছা হইল। পকেটে  
হাত দিয়া বুঝিলাম সিগারেটের কেসটি পূর্বের কামরার বেকেন  
ফেলিয়া আসিয়াছি, দেশলাইটি শুষ্ক। গাড়ি ছাড়িয়া দিয়াছে,  
প্লাটফর্ম ছাড়িয়া গেছে।

মনটা বড় অপ্রসন্ন হইয়া পড়িল এবং যদি বলি একটা সামান্য  
ভাবাবেশে ঐ কামরাটা ছাড়িয়া আসিবার জন্ত নিজের প্রতিই বিরুদ্ধ  
হইয়া উঠিল তো বিশেষ মিথ্যা বলা হয় না। খুব ঘন ঘন সিগারেট  
খাই না, তবে সরঞ্জাম দূরে পড়িয়া থাকিবার জন্ত অভাবটা ক্রমেই  
উগ্রতরভাবে অনুভব করিতে লাগিলাম। এই অভাব আর  
আত্মবিকারের মধ্যে কখন বেশ একটু তন্দ্রাচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছি হঠাৎ  
ব্রেক কসিয়া গাড়িটা থামিয়া যাইতে জাগিয়া উঠিলাম। দেখি  
ষ্টেশন নয়, কোন কারণে গাড়িটা মাঝপথে দাঁড়াইয়া পড়িয়াছে, মুখ  
বাড়াইয়া বুঝিলাম দূরের একধা কামরায় কে ভ্যাকুয়াম ব্রেকের  
চেনটা টানিয়া দিয়াছে। গার্ড নামিয়া আসিয়া তদন্ত করিতেছে।  
আমার হঠাৎ খেয়াল হইল এই সুযোগে নামিয়া গিয়া  
সিগারেটের কেস আর দেশলাইটা লইয়া আসি। একই গাড়ির  
মাঝখানে প্রথম জেগী, দুইপাশে দুইটি দ্বিতীয় জেগী। তাড়াতাড়ি

নামিয়া পূর্বের কামরাটির কাছে গেলাম। অস্বীকার করিক না, একটু কুঠা-জাগিয়াছিল মনে, দম্পতিকে অবাধ স্বাধীনতা দিয়া এভাবে হঠাৎ আবির্ভাব হওয়াটা ঠিক হইতেছে না। পা-দানির কাছে গিয়া ক্ষণমাত্র একটু বিধাভরে দাঁড়াইলাম, তাহার পর হাতের সমুদ্রকুর অনিশ্চয়তার জন্তই হোক বা যে জন্ত হোক আর অগ্রপস্তাং না ভাবিয়া পা-দানির উপর উঠিয়া পড়িলাম।

উঠিয়া হাতল ঘুরাইয়া প্রবেশ করিতে যাইব, দারুণ কিয়মে নিশ্চল হইয়া দাঁড়াইয়া পড়িলাম।

সেই মৈথিল দম্পতি কামরার মধ্যে নাই। তাহার চেয়ে আরও অশ্চর্যের বিষয় আমি ওদিককার যে বেঞ্চটায় বসিয়াছিলাম একটি বাঙালী যুবা এবং একটি যুবতী বসিয়া। যুবার গায়ে স্মার্টনেক কামিজের উপর একটি কৃষ্ণ-নীল সার্জের গলাখোলা কোট, আগরওয়্যারের উপর সূক্ষ্মভাবে কৌচান ফিনফিনে ধূতি, বাঁ-হাতে একটি ধূমায়মান সিগারেট। মেয়েটির একেবারে হালক্যাশান একটি শাড়ির উপর একটি ফার-বসানো লেডিজ ওভারকোট, পায়ে হীল-তোলা গ্ল্যাপ-স্। গাড়িটা হঠাৎ দাঁড়াইয়া পড়ার কারণ বুঝিবার জন্ত দুজনেই ওদিকে শরীরের বেশ খানিকটা করিয়া জানালা হইতে বাড়াইয়া বাহিরের দিকে চাহিয়া আছে। সঙ্ক্যা হইয়া গিয়াছে, কিন্তু গাড়ির 'আলো' নেভানো, সেটাও খুব অস্বাভিক বলিয়া মনে হইল না, তবে যখন দেখিলাম গাড়ির জিনিসপত্র সব যথাস্থানে রহিয়াছে, মায় বেঞ্চের উপর আমার বিছানা আর ট্রান্স পর্যন্ত, তখন আমার বেশ একটু ধাঁধায় পড়িতে হইল।

একটা কথা বলিয়া দেওয়া দরকার—আমি যে বেশ খানিকক্ষণ ধরিয়া এই সব পর্যবেক্ষণ করিতেছিলাম এমন নয়। বোধ হয় আধ মিনিটেরও কমে তাঁত্র কিয়মে সমস্তটার উপর চোখ বুলাইয়া

আমি নামিয়া পড়িলাম। পড়া বোধ হয় উচিত ছিল না, কিন্তু সে আলোচনা এখানে হইতেছে না, বাহা করিয়াছিলাম তাহাই বলিতেছি। বিগত রাজনৈতিক আন্দোলনের জের টানিয়া ট্রেনে অনেক কিছুই ঘটিতেছে আরও কত কি যে ঘটা সম্ভব আন্দাজই করা যায় না খবরের কাগজে প্রায় প্রতিদিনই লাইন কাটা থেকে আরম্ভ করিয়া চলন্ত গাড়িতে অদ্ভুত অদ্ভুত চুরিডাকাতির খবর পাওয়া যাইতেছে, এ যেন আরও একটু নতুন ধরনের। আমি নামিয়া পড়িয়াই ক্ষণমাত্র চিন্তা করিলাম, একবার ভাবিলাম চৌচাইয়া লোক জড় করি, তাহার পর মনস্থির করিয়া পা বাড়াইলাম—গার্ডকে গিয়া আগে সব কথা বলা যাক। নিজের কামরার কাছে পৌঁছিয়াছি, গাড়িটা হঠাৎ ছাড়িয়া দিল। তাড়াতাড়ি উঠিয়া পড়িলাম। উঠিতেই এক ভজলোক প্রশ্ন করিলেন—“কি করলে লোক দুটোকে মশাই।”

একটু বিস্মিতভাবে চাহিয়া একটু এলোমেলো উত্তর দিয়া ফেলিলাম—“জানি না তো, তারা তো বসেই আছে।”

“বসেই আছে!”—বলিয়া ভজলোক একটু বিস্মৃতভাবে আমার পানে চাহিলেন। একটুর মধ্যেই গাড়ির সবার আলোচনায় তাহার প্রশ্নের তাৎপর্যটা বুঝিতে পারিলাম,—গাড়ি থামার কারণ হইতেছে দুইটি লোক মুসলমানী বোরকা ঢাকা দিয়া স্ত্রীলোকদের গাড়িতে উঠিয়া বসিয়াছিল, হঠাৎ কি করিয়া টের পাইয়া মেয়েরা শিকল টানিয়া নেয়। গার্ড তাহাকে ধরিয়া, সাহায্যের জন্য আরও জন তিনেক যাত্রীসহ নিজের গাড়িতে লইয়া গিয়াছে। ভজলোকের প্রশ্নটা তাদের সম্বন্ধেই।

হুঘটনাটিতে সেকেণ্ড ক্লাসের ব্যাপারটিতে যেন একটু আলোক স্পন্দিত করিল। একবার মনে হইল ও-ব্যাপারটাও সকলকে স্তনাইয়া

একটা স্বাকর্তব্য স্থির করিয়া ফেলি—সেখানে তো আবার দুইটা কলজ্যাস্ত মানুষই লোপাট হইয়া গেছে। তাহার পর মনে হইল আগে নিজেই একটা আন্দাজ ঠিক করিয়া লই, হঠাৎ ভয়ে সংবাদটা বিকৃত করিয়া দেওয়ার চেয়ে ভাবিয়া চিন্তিয়া ভ্রমলোকের বুদ্ধি এবং বিশ্বাসের যোগ্য করিয়াই দেওয়া ভালো। বাঙালী দম্পতিই হোক বা ছদ্মবেশী অথ কেহই হোক, মাঝপথে চেন টানিয়া যে পালাইবার অভিসন্ধি আছে এরূপ মনে হইল না, সেটা নিশ্চয় সুবিধাজনকও নয় ওদের পক্ষে। নিশ্চয় চুপিসাড়ে পরের ট্রেনে নামিয়া ভিড়ের মধ্যে দিশাইয়া যাইবে, তাহার পর হয় তো বেশ পরিবর্তন করিয়া লইবে; হইতে পারে নামিবেই একেবারে বেশ পরিবর্তন করিয়া, একটু লক্ষ্য রাখিলে বিনা গোলমালেই ধরা যাইতে পারে। আমায় যে দেখিতে পায় নাই সেজন্য নিশ্চয় নিশ্চিতই আছে।

তাহা যেন হইল, কিন্তু মৈথিল দম্পতিটি গেল কোথায়? খুন?—চিন্তাতেই সমস্ত শরীরটা কাঁটাদিয়া উঠিল, কিন্তু যে কারণেই হোক অতবড় উগ্র একটা কিছুতে মনটা যেন সায় দিতে চাহিল না। তবে?—হাত পা মুখ বাঁধিয়া বাথরুমে ফেলিয়া রাখিয়াছে?—সেইটেই যেন বেশী সম্ভব বলিয়া মনে হইল। কিন্তু আসিল কখন এরা : আর কোথা হইতে? শিবাজীর মতো মেঠাইয়ের চ্যাঙারির মধ্যে আসার কথাই উঠে না। বাথরুমে লুকাইয়া ছিল?—অসম্ভব নয়, তবে খুবই কি সম্ভব?—তবু বাথরুমে যাইবার আমার প্রয়োজন হয় নাই বলিয়া সন্দেহটা লাগিয়াই রহিল।... তাহার পর হঠাৎ একটা কথা মনে হইল, অন্ধকারে যেন একটা আলোকরশ্মি পাইলাম,—পূর্বেই বলিয়াছি আমি খানিকক্ষণ বেশ তন্দ্রাভিভূত হইয়া পড়িয়াছিলাম; তাহার মধ্যেই নিজাভিভূত হইয়া পড়ি নাই তো? গাড়িটা আর একবার আমার অজ্ঞাতসারেই মাঝপথে থামে নাই

ভেঁশী—এদেরই কোনরূপ চক্রান্তে। হয়তো সেই সুযোগেই উঠিয়া কিপ্রহস্তু মৈথিল দর্শনতিকে অভিজ্ঞত করিয়া গয়না, বড়ি, চেন, আঁটি প্রভৃতি হস্তগত করিয়াছে। ‘মেয়েদের গাড়িতে দুইটা লোক ধরা পড়িয়াছে জীববেশে—বাঙালী স্ত্রীপুরুষ বেশধারী এরাও যে সেই দলের অন্তর্ভুক্ত নয় কে বলিবে?—যেমন উদ্বিগ্নভাবে গলা বাড়াইয়া লক্ষ্য করিতেছিল।

‘সামান্ত্র একটা ভাবাবেশে গাড়িটা ছাড়িয়া আসিবার জন্ত মনটা আবার ত্রিসমাপ হইয়া উঠিল—এবার সিগারেট। কেসের জন্ত নয়—কে জানে, দুইটি জীবনই বোধ হয় অকালে বিনষ্ট হইল।

পাশের ভদ্রলোকটিকে প্রশ্ন করিলাম—“গাড়িটা মাঝপথে কি আরও একবার থেমেছিল?

গাড়িটাতে একবার একটা কাণ্ড হইয়া যাওয়ায় ঔৎসুক্যের হাওয়া বহিয়াছে, তাহার পাশের দুইটি ভদ্রলোকে পর্যন্ত আমার পানে মুখ বাড়াইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“কি বলছেন?”

প্রশ্নটার পুনরুক্তি করিলাম। শুনিয়া তিনজনেই আমার পানে এমনভাবে চাহিলেন, বুঝিলাম আমার মাথা ঠিক আছে কি না সে বিষয়ে তাঁহাদের যথেষ্ট সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে। “না আর থামে নি তো” বলিয়া অশ্রু দিকে মুখ ফিরাইলেন। পরে লক্ষ্য করিলাম আড়চোখে এক একবার আমার দিকে ফিরিয়া চাহিতেছেন, —সবটা, গাড়িতে থাকিয়াও গাড়ি থামিয়াছিল কিনা প্রশ্ন করে, এ আবার কোন দেশের মানুষ!

কুল এই হইল যে ভাবিয়া চিন্তিয়া সমস্ত ব্যাপারটা যে সকলের নোচরে আনিব সে উপায় আর রহিল না। আমি যে একটা খুব অদ্ভুত প্রশ্ন করিয়াছি সে কথাটা দেখিলাম ধীরে ধীরে সমস্ত গাড়িটাতে বেশ ছড়াইয়া পড়িয়াছে এবং কানামুবার সঙ্গে আমার পানে কৌতুক



পূর্ব কটাক্ষের ধূমটা পড়িয়া গেছে। বড় অপ্রতিভ হইয়া পড়িলাম।  
এদিকে এইমাত্র একবার চেনটানার হাঙ্গামটা হইয়া যাওয়ায়  
সেদিকেও কিছু করিবার সাহস হইল না, যদি টানিতে যাই তো  
ইহারা যে আমায় ধরিয়া ফেলিবে সেটাও বেশ স্পষ্ট লইয়া  
উঠিতেছে।...মনের শক্কা সন্দেহ মনে চাপিয়া ব্যাপারটা হইয়া  
তোলাপাড়া করিতে লাগিলাম। স্থির করিলাম আগে দম্ভাঙ্ককে  
হাতেনাতে ধরি, তাহার পর অমন অদ্ভুত-প্রশ্ন যে কেন করিয়াছিলাম  
সেটা পরিষ্কার করিয়া দেওয়া যাইবে, তৎক্ষণ নীরব থাকাই  
জোয়।

\*

\*

\*

\*

নীরব থাকিয়া ভালোই করিয়াছিলাম।

তর্কে তর্কে ছিলাম, ষ্টেশনে গাড়ি থামিতেই নামিয়া গিয়া  
পূর্বের কামরার দরজার কাছটিতে দাঁড়াইলাম। তীব্র উদ্বেজনা  
বুকটা ধড়কড় করিতেছে।

বাঙালী দম্পতিটি নাই! বরকর্তা প্রভৃতি সকলে তাড়াহুড়া  
করিয়া আসিয়া যাহাদের নামাইল তাহারা সেই মৈথিল বর এবং  
মৈথিল বধূই,—বরের কানে কুণ্ডল, রাঙা মোজা, রাঙা ধুতি, এদিকে  
আগাগোড়া সোনারুপার নিরেট-গয়না, সুপ্রচুর বস্ত্ররাশি; আবক্ষ  
ঘোমটা।...খুব সম্ভবপূর্ণে পা টিপিয়া টিপিয়া বোধ হয় কোন পূর্ব-  
যুগের নবপরিণীত রামচন্দ্র আর সীতার আদর্শ-মতোই রথ হইতে  
অবতরণ করিল,—নিরীহ, শাস্ত অতিশয় সূক্ষ্ম বর আর একেবারেই  
জ্ঞানহীনা নববধূ।

হুইটমার কথা লাগিয়াছিল, তাহার পরই ব্যাপারটা বুঝিবার।  
 হালকাশানে সজ্জিত বাঙালী দম্পতি বাহিরের কেহ ছিল না।  
 নিচু, অবরোধ এবং পৌরাণিক শাসন থেকে, আধুনিকতার মধ্যে  
 ক্লান্ত মুক্তি পাইবার জন্য এই মৈথিল দম্পতিই নিজেদের বাঙালী  
 বদলবধূতে রূপান্তরিত করিয়া লইয়াছিল—কাছেই তাহার সরঞ্জাম  
 পূর্ব হইতেই যোগাড় করা ছিল, পাটনা কলেজের ফিফ্‌থ ইয়ারের  
 নবালোকপ্রাপ্ত যুবক কোন খুঁটিনাটিই বাদ দেয় নাই। হয়তো  
 নিজেই কিনিয়া পুরাতন স্টুটকেসটিতে সজ্জাপনে রাখিয়া দিয়াছিল,  
 কিংবা এও হইতে পারে পাটনা কলেজের কোন বাঙালী সহপাঠী—  
 নববিবাহিত বাঙালী সহপাঠীর নিকট সংগ্রহ করা। এই সরস  
 কূটবুদ্ধিটুকুও বোধ হয় বাঙালীরই উর্বর মস্তিষ্ক প্রসূত,—জাতটার  
 মাথা তো চারিদিকেই খেলে।

রক্তের কথা?—বুঝিলাম ওটা ছিল আমার ভীতিবিহ্বল  
 মনের বিকৃত কল্পনা। পরে টের পাইলাম প্রচুর মুক্তির মধ্যে  
 প্রচুর তাণ্ডল চর্বণ করিয়া শ্রীমতী সমস্ত কামরাটিকে রসরঞ্জিত করিয়া  
 গেছেন।

ভয় হুইয়াছিল, নিষিদ্ধ পোষাকগুলির সঙ্গে, দিয়াশলাই সহ  
 আমার রূপার সিগারেট কেসটিও পুরাতন স্টুটকেসটির মধ্যে অন্তর্হিত  
 হইয়াছে।

গাড়িতে উঠিয়া দেখিলাম,—না, যথাস্থানেই আছে। অবশ্য  
 একটি সিগারেট যে কম সে কথা বলাই বাহুল্য।

## দী নু র ক্ষি ত

১

গাড়িটা আসিতেছে লাহোর থেকে। যাত্রীদের অনেকে আসিতেছে আরও ওদিক থেকে। পেশোয়ারের লোকও আছে। বেশি ন হোক অন্ততঃ একজন তো আছেই, একটি কাবুলী। সে একট ছোট্ট কামরায় একখানা গোটা বেঞ্চ দখল করিয়া আড় হইয়া শুইয়া মালা জপিতেছে।

সমস্ত গাড়িটাতেই খুব ভিড় ; তবে এ কামরাটায় ভিড়ের একট বিশেষ্য আছে—যা কিছু ভিড় এদিককার ছ'খানা বেঞ্চ আর বাহ্যে। বাহ্যের উপর মোট-মাটের সঙ্গে একটি লোক কুঁজো হইয়া বসিয়া আছে। নীচের ছ'খানা বেঞ্চ ঠাসা ;—প্রায় একখানা গোটা বেঞ্চ জুড়িয়া সপরিবার একটি পশ্চিমা ভদ্রলোক, বাকি জায়গাটুকু এবং অপর বেঞ্চ মিলাইয়া সাত জন। নীচের স্থানটুকুতে পা পাতিবার স্ফো নাই। ওদিকে রাস্তা জুড়িয়া দুইজন বসিয়া আছে, একজন একটা বিছানার গাঁঠরির উপর এবং একজন একটা বাগ্গের উপর।

গাড়ির বাকি দুইটি বেঞ্চের মধ্যে ধারেরটিতে কাবুলী ঐভাবে শুইয়া জপ করিতেছে। মাঝখানেরটিতে তাহার জিনিসপত্র। জিনিসপত্র রাখিয়াও একটু জায়গা খালি আছে ; কিন্তু কোন লোক নাই।

আসানসোল ষ্টেশনে গাড়ি থামিলে ছ'একবার উকিঝুঁকি

মার্কিন একটা বাতালী উঠিল—মোটা মোটা দেবার বহর ছিল—  
 নরমিশ বহর, পারে পাভাবী, হাতে একটা ছোট এটানি-কেন  
 গাড়ির অবস্থা বেবিয়া একটা বিন্মিত হইয়া দাঁড়াইয়া রছিল, তাহার  
 পর দ্বিতীয় বেকে সেই খালি জায়গাটুকতে বসিয়া বলিল, “নেদার  
 আলেকুম আগা সাহেব।”

বিশাল বপু থেকে একটা বসখসে ইবং নাকী মূরে আওয়াজ  
 হইল, “উদর-যা করকে বৈঠো।”

ভহলোক উঠিয়া দাঁড়াইল। গাড়ি ছাড়িয়া দিয়াছে, কোনখানে  
 জায়গা না পাইয়া—দরজায় ঠেস দিয়া দাঁড়াইয়া বিছানার গাঁঠির  
 উপর উপবিষ্ট লোকটির দিকে চাহিয়া বিরক্তভাবে বলিল, “আজ্ঞা  
 ভামাসা তো! দুটো বেঞ্চ জুড়ে বসে আছে—কাউকে বসতে দেবে  
 না? বাস্‌টা নামিয়ে জিনিসগুলো তার ওপর রাখলেই পারে তো...”

একজন উত্তর করিল, “ওর ভয়, বাকমুহা ছিঁড়ে পড়ে যাবে।”

ভহলোক খিঁচাইয়া উঠিয়া বলিল, “আর ওদিকে ছিঁড়ে পড়ে  
 যাবে না?—মানুষ পর্যন্ত তো নিশ্চিন্দ হয়ে বসে আছে।”

একজন উত্তর করিল, “ওকেই বলুন নামশাই, আরি তো। মানী  
 করি নি।”

ভহলোক একটা বিড়ি ধরাইল, একগাল ধূয়া ভরিয়া হাত  
 নাড়িয়া ওই ভহলোককেই কি বলিতে যাইতেছিল, পূর্বস্থান থেকে  
 আবার সেইরকম কণ্ঠেই আওয়াজ হইল, “হুঁয়া মং ছোড়ো।”

ভহলোক একবার আড়চোখে চাহিয়া বিড়িটা বাহিরে ফেলিয়া  
 দিয়া এবার বাস্‌র উপর উপবিষ্ট লোকটির দিকে লক্ষ্য করিয়া বলিল,  
 ধূয়ো ছাড়ব না—কাকর ভয় নাকি মশাই? ইস, আলুক  
 অণ্ডাল, ধূয়ো ছাড়ি কি না ছাড়ি দেখাচ্ছি,—এখনও খাঁ সাহেবের  
 সঙ্গে মোলাকাং হয়নি কি না...”

সে ভ্রমলোক বলিল, “আমার কি বলছেন আপনি? যেহেতু গাড়িতে ওয়াইক আর ছোট ছেলেটা রয়েছে, তাইলে যেহেতু কত বড় কাবুলী...”

কাঠের উপর যে বসিয়াছিল বলিল, “ও ব্যাটা কপালের ঘোরে যাচ্ছে মশাই—নইলে হাওড়া তো দূরের কথা, রানীগঞ্জের মুখ দেখতে হ’ত না। অসংসংসং এক বেটা ক্রু এল, গায়ে একশ-এক পয়েন্ট তিন জর, একটা কনেস্টেবলকে ডাকলে—গায়ে আর নেই, কিন্তু মাংসও নেই; মিলেমিশে থাকবার পরামর্শ দিয়ে নেমে গেল। অমন ধার্মিক কনেস্টেবল দেখা যায় না।”

দরজার কাছেই সেই নবগত লোকটি বলিল, “আপনারা সবাই থাকুন মিলেমিশে মশাই, আমার দ্বারা হবে না বলে দিচ্ছি। দীর্ঘ রক্তিত একেবারে অগ্নি ধাতের মানুষ তা জেনে রাখবেন। মিলেমিশে থাকি মানে আমি বুঝি না। এই স্মৃটকেসের মধ্যে তিনখানি নধুরী হামলার নথিপত্র। জেয়লগাছের পাশে একটি বিঘৎ জমি—মুণ্ডলের পো বলে ‘ঘেরে নোব’। বললাম, ‘নোয়াচ্ছি ঘেরে তোমায়’...বলে এলাম—“মণ্ডলের পো!—জমি ঘেরবে কি!—তোমায় ঘেরে যদি জেলে না টেনে তুলি তো...”

কাবুলী বলিল, “জাদে বোলো নেহি। আচ্চা নেহি লাগতা।”

লোকটি চূপ করিয়া গেল। নিতান্ত অভ্যাসবশতঃ একটা বিড়ি পকেট থেকে বাহির করিয়াছিল, পরীক্ষা করার মত একবার উন্টাইয়া পাণ্টাইয়া দেখিল, তাহার পর স্মৃতার বাঁধুনিটা পাক দিয়া একটু শক্ত করিয়া দিয়া আবার পকেটে রাখিয়া দিল। একটু অন্তর্মনক হইয়া সেই পোটলার উপরের লোকটির পানে হালিয়া বলিল, “ওর ভাল লাগে না বলে কেউ আর যেন কথা কহিতে পাবে না! ভাল লাগছে না তো তুমি যাও না অন্য কামরার বাবা, কে

কোনো কথার মিনি দিয়ে ছুটি বেছি মথল করে খেতে কখনো ?  
কেইবা জোয়ার...”

“খাবার পেক দেখা।”

“দিলেই হ’ল রাইরে ফেলে। কে কাকে ফেলে চুবাক—  
কদি খাঁ সাহেবের দেখা পাই অণ্ডালে”—বলিতে বলিতে দীক্ষু রক্ষিত  
তাড়াতাড়ি মোটমাট ডিঙাইয়া গাড়ির মাঝামাঝি চলিয়া আলিতে-  
ছিল, বিছানার গাঁঠরির উপর যে ছোকরা বসিয়াছিল, একটু লিখা  
হইয়া বসিয়া বলিল, “এদিকে আবার কোথায় আসছেন মশাই?”

“আলবৎ আসব মশাই, গাড়ি কারুর কেনা নয়।”

“কেনা নয় বলে ঘাড়ে এসে উঠবেন? বেশ তো ছিলেন, ওখানে  
যান না।”

“আপনি যান না।”

“আমি তো ওখানে ছিলাম না, এইখানেই বরাবর বসে আছি।

“এবার ওখানে যান!”

“এবার ওখানে যান?”—আপনার জ্বুম নাকি?—যান, ফিরে  
যান, নৈলে...” ছোকরা উগ্রমূর্তি ধরিয়া দাঁড়াইয়া উঠিল।

দীক্ষু রক্ষিতও ঘাড় বেঁকাইয়া দাঁড়াইল, “যেতে দিন মশাই ভাল  
ভাল, একে মেজাজ ভাল নেই আমার...”

অগ্র ছই তিনজন ভদ্রলোক থামাইতে চেষ্টা করিতে ব্যাপারটা  
আরও ঘোরাল হইয়া উঠিল।

“আপনি মেজাজ দেখান কাকে?”

ধম্মকের মত বেঁকিয়া উঠিয়াছে।

“তুধু মেজাজ নয়, আরও কিছু দেখাচ্ছি এই”—বলিয়া দীক্ষু  
রক্ষিতও ধম্মিকা দাঁড়াইল। প্রায় হাতাহাতি হয় হয়, পিছন থেকে  
সেইরকম বসন্তসেঁ নাকি সুরে আওয়াজ হইল, “লড়ো মং।”

দুই রকিত পিছনে একবার বিরক্তির সহিত চাইয়া হাতটা নামাইয়া লইল। সামনের দিকে দাঁত-মুখ খিঁচাইয়া বলিয়া উঠিল, “ওর সঙ্গে তো লড়ছি না, ওর এত মাথাব্যথা কেন?...আচ্ছা, আর বেশি ঘেরি নয়, অণ্ডাল এসে গেল।”

দুই পা শিছাইয়া গিয়া দেয়ালে ঠেস দিয়া অপ্রসন্নভাবে দাঁড়াইয়া রহিল।

২

আমি এদিকে আর-এক গোয়ারকে লইয়া ক্যানাদে পড়িয়াছি। আমি বলিয়া আছি এদিককার কোণটায়, আমার পাশেই যজ্ঞেশ্বর। আমরা যখন উঠি গাড়িতে ভিড় ছিল না। উগ্র কাবুলী-হিন্দের গন্ধ থেকে অব্যাহতি পাইবার জন্য আমরা ইচ্ছা করিয়াই গাড়ির অপর দিকটা আশ্রয় করিয়াছিলাম। কিন্তু কাবুলীর অত্যাচারে যজ্ঞেশ্বর ক্রমাগতই কৌস কৌস করিতেছিল এবং মাঝে মাঝে ঠেলিয়াও উঠিতেছিল। আমি অনেক কষ্টে তাহাকে বুঝাইয়া-সুজাইয়া—ঠাণ্ডা করিতেছিলাম।—“আজ কি একটা ঝগড়া-মারামারি করে? তোর বাইসেপ্‌স্ হাজার ডেভেলপ্‌ড্ হলেও তুই ওর সঙ্গে পারবি নি, আর এরা যে তোকে সাহায্য করবে, মনেও ভাবিস নি। ক’টা ট্রেন বৈতো নয়, চুপচাপ ক’রে কাটিয়ে দে...”

কাবুলী দীর্ঘ রকিতকে এক একবার এক একটা থাবা দেয় আর যজ্ঞেশ্বর ঠেলিয়া উঠবার চেষ্টা করে। আমি হাতটা চাপিয়া বসাইয়া দিই, বলি, “কই-বা অস্তায় করেছে ভেবে দেখ একটু,—বিড়ি খেতে দিচ্ছে না, লোকটার কীকা আওয়াজ করা অভ্যাস, সেটা বন্ধ করে দিচ্ছে—অস্তায়টা করেছে কি?”

কিছু আর যজ্ঞেশ্বরকে ঠেকাইতে পারা গেল না। দুইটা  
'নিরীহ' আমার পানে চাহিয়া বলিল, “ও কোরিয়া নিজেদের মধ্যে  
সারামারি করবে—ওর কি ভাতে?”

আমাকে অবরুদ্ধি বাড়িয়া কেলিয়া দাঁড়াইয়া উঠিয়া বলিল,  
“আলবৎ লড়্‌গা, তুমহারা ক্যা হ্যায়?...আপনারা আরও ধরুন  
মশাই, দেখি ও-ব্যাটা কি করে।”

এমন নিরীহ নির্ভীকদের মধ্যে থেকে হঠাৎ একজনকে এরকম ভাবে  
ভাবে আগাইয়া আসিতে দেখিয়া কাবুলী প্রথমটা একটু হকচকিয়া  
গেল। যজ্ঞেশ্বরের শরীরটাও অনেকটা অস্থির হইল, তার ডাহার  
যেখানে যত দেখাইবার মত শিয়া পেশী আছে সব আগাইয়া  
তুলিয়াছে। কাবুলী একটু দেখিল, তাহার পর সোজা হইয়া বলিল,  
“নেই লড়্‌গা। হাম্‌ মানা করতা।”

যজ্ঞেশ্বর কাবুলীর সামনের বেঞ্চীতে পা বাড়াইয়া দিল। বলিল,  
“আলবৎ লড়্‌গা! তুমারা সাথ লড়্‌গা, উঠো।”

দীক্ষু রক্ষিত বলিল, “লেগে যান মশাই হুগ্‌গা বলে, আমরা  
পেছনে রয়েছি; ততক্ষণে অগুল জংশনও এসে পড়বে। যদি বা  
সাহেবকে পাই, ও বেটা কেঁচো হয়ে যাবে দেখবেন! মাঝে মাঝে  
আদায় পড়ে আসে এদিক পানে...যদি বরাত গুণে পেয়ে যাই  
দেখা...”

কাবুলী তাহার পানে ফিরিয়া চাহিতে, থামিয়া গেল। কিন্তু  
দীক্ষু রক্ষিত থামিলেও, বেশ বলিষ্ঠ একজনকে অগ্রসর হইতে দেখিয়া  
আর মকলে নিজের চাপা ক্রোধকে মুক্তি দিয়া চোঁচামেচি করিয়া  
উঠিল। —“দিন পেটে একটা গোস্‌তা মশাই...উতারো রেকিনে সব  
জিজ...আগে লাড়্‌গাটা বাগিয়ে ধরুন মশাই...যত কিছু বলছি না,  
ততই আকারা বেড়ে যাচ্ছে!...”



‘কয়েকজন মোটমারি ডিঙাইয়া ‘আগাইয়া’ গেল। ব্যাপারটি অজিগর ঘোরাল হইয়া উঠে দেখিয়া আমি উদ্ভিন্ন হইয়া উঠিলাম। কাবুলীর অত্যাচারটা আমারও অসহ্য হইয়া উঠিতেছিল, কিন্তু এই লইয়া পথের মাঝে গোলমাল হয়, সেটা তেমন বাঞ্ছনীয় বলিয়া মনে হইতেছিল না। আমি উঠিয়া যজ্ঞেশ্বরকে পিছনে টানিয়া লইলাম।”

“ছেড়ে দে আমায়...ছেড়ে দে, দেখে নোব কত বড় কাবুলী”— বলিতে বলিতে কাবুলীর মুখ থেকে দৃষ্টি না সরাইয়া যজ্ঞেশ্বর নিজের আরগা হইতে আবার গর্জাইতে লাগিল।

কাবুলী বলিল, “হাম খালি তুমকো সাথ নহি লড়েগা, সবকো আও। দেখো হামারা হাত, দেখো সিনা...”

কুঁতর আস্তিন গুটাইয়া মুলেভরা সুপুষ্ট কবজি তুলিয়া ধরিয়া সঙ্গে সঙ্গে বুকটা চিতাইয়া বলিল।

টেশন আসিতেছে, যজ্ঞেশ্বর অসহিষ্ণুভাবে আমায় ঝাঁকানি দিয়া বলিল, “আমায় ছাড় নৈলে তোর সঙ্গে একটোট হবে এবার, আমি ওর কবজি আর বকের ছাতি দেখান বের করব...”

দীর্ঘ রক্তিত গাড়ির নেয়ালে পিঠ দিয়া দাঁড়াইয়াছিল, নাকমুখ কুঞ্চিত করিয়া বলিল, “এ আবার এক অন্য ফ্যাসাদ! আপনি ছেড়ে মিন না মশাই! ভদ্রলোক যা বুঝবেন করবেন।” আমরা একটা বোঝাপড়া করতে যাচ্ছিলাম—কাবুলীর পছন্দ হ’ল না; ও ভদ্রলোক কাবুলীকে ছ’ যা দেবে, ওর পছন্দ নয়। গেরো এক!”

৩

অন্তালে গাড়ি ধামিতেই দীর্ঘ রক্তিত দরজা খুলিয়া একবার কাবুলীর দিকে কটাক্ষপাত করিয়া নামিয়া গেল। একজন লোক

গাড়িকে এসেই করিবেন চেষ্টা করিল, কিন্তু কাবুলী ছাতলটা ধরিয়া থাকার হুঁ একবার গজ গজ করিয়া—কয়েকজন তাহাও না করিয়া অল্প গাড়ির উদ্দেশে চলিয়া গেল। যজ্ঞেশ্বরকে ধরিয়া রাখা ক্রমেই অসম্ভব হইয়া উঠিতেছিল। বুঝাইলাম, “একটু থাম্ না, যদি কণ্টকেনৈব কণ্টকম্ ব্যবস্থাটা খাটে তো মন্দ কি? দীক্ষু রক্ষিতকে যেমন বুঝছি—গায়ে শক্তি না থাক, ধড়িবাঁজ লোক, খাঁ সাহেব সবকিছু যেমন বলছে, তাতে যোগাযোগটা দেখবার মতনও হবে...”

সকলে একটা উৎকট কাবুলী-সংঘর্ষ দেখিবার জন্য উদ্গ্রীব হইয়া আছি, এমন সময় যজ্ঞেশ্বর ঘাড়টা নীচু করিয়া সামনের দিকে চাহিয়া বলিল, “কা’কে যেন আনছে টেনে!...”

দেখি সত্যিই প্লাটফর্মের একেবারে ও-কোণ থেকে দীক্ষু রক্ষিত একটা লোককে এক হিসাবে টানিয়া টানিয়াই লইয়া আসিতেছে। যতই অগ্রসর হইতে লাগিল, ততই আমাদের বিশ্বয়ের সীমা ছাড়াইয়া বাইতে লাগিল।

লোকটা কাবুলী; কিন্তু অমন কাবুলী আমি জন্মে দেখি নাই। যেমন চেঁঙা তেমনি রোগা, তেমনি কাহিল। রংটা মেটে কালো। জীর্ণমুখে দাড়ির রাশি কেমন যেন পরচূলা বলিয়া মনে হয়। পোষাকটি আগাগোড়া কাবুলী—পাগড়ির উপর রাঙা ফুলটি পর্যন্ত।

কাহিল এত যে, লোকটা যেন দীক্ষু রক্ষিতের সঙ্গেও পাল্লা দিতে পারিতেছে না। কাছে আসিলে দেখিলাম—হাঁপাইতেছে।

কয়েকজন বিমূঢ়ভাবে বলিয়া উঠিল, “এই ওর খাঁ সাহেব মশাই? ওকে তো ফুঁয়ে উড়িয়ে দেবে!”

দীক্ষু রক্ষিত দরজা ঠেলিয়া প্রথমে নিজে উঠিল, তাহার পর হাত ধরিয়া খাঁ সাহেবকে তুলিতে তুলিতে বলিল, “দেখ, খাঁ সাহেব,

দাঁড় করানটা আবার নীচু...আজকে পালা যাচ্ছে নাকি, হাঁচটা একটা  
গরম গরম ঠেকছে যেন ?”

“চিঁ চিঁ” করিয়া একটা খাঁওয়াজ হইল, তাহার পর ঐ সাহেব  
আসিয়া উপরে দাঁড়াইল।

আগা সাহেব উল্টাদিকে মুখ করিয়া নাস্তার জন্ত রুটি, মাংস  
বাহির করিয়া গোছাইতেছিল, পিছনে ফিরিয়াই একেবারে প্রস্তুতবৎ  
হুগু হইয়া গেল। খানিকক্ষণ আর চোখই সরাইতে পারিল না ;  
তাহার পর সামনের খালি জায়গাটা দেখাইয়া নিজেদের ভাষায়  
বসিতে বলিল এবং ঐ সাহেব বসিলে রুটি গোছান বন্ধ করিয়া ঠায়  
তাহার মুখের পানে চাহিয়া রহিল—যেন ভূত দেখিতেছে, এইরকম  
একটা বিমূঢ়, অস্ত দৃষ্টি।

গাড়ি ছাড়িয়া দিল।

দীর্ঘ রক্ষিত আবার যথাস্থানে আসিয়া দেওয়ালে পিঠ দিয়া  
দাঁড়াইল। কি একটা বিজয়ের আনন্দে তাহার শীর্ণ মুখটা দীপ্ত  
হইয়া উঠিতেছে—নাকের মেদহীন চামড়াটা চকচক করিতেছে।  
খিক্ খিক করিয়া একটা কুটিল হাসি হাসিয়া বলিল, “ওষুধ ধরেছে।  
সুনে রাখুন দীর্ঘ রক্ষিতের কথা, যদি এমন হয় যে, ওএই প্রথম  
কলকতায় যাচ্ছে তো বর্ধমানের ওদিকে যাবে না, ঘরের ছেলে ঘরে  
ফিরে যাবে। ব্যাপারটা কি হয় জানেন না ?—ওদের আত্মীয়স্বজন  
এখন থেকে ওদের বাড়লা দেশের বড়াই করে চিঠি লেখে—টাকার  
জায়গা, হওয়ায় টাকা উড়ছে, রাস্তায় টাকা ছড়ান—হেন-ভেন সাত  
সত্তের। বড় গরীব দেশ, লোভে পড়ে ওরা কিছু টাকা ল্যাগাড়  
করে পাড়ি দেয়। যদি কলকাতা পর্যন্ত সু-ভালোভালি পৌঁছে গেল  
তো টেকে গেল, অন্য যদি মা-হুগার কুপায় পথে ঐ সাহেবের  
মত কারুর সঙ্গে মোলাকাৎ হয়ে গেল তো...দেখুন না, কথাবার্তা

আবিস হরে সেই জিগোস করছে পারের পল কোথায় গেল ?  
সেই কোথায় গেল ? বুঝি কিনা একটু ভাবা অদর—খাঁ সাহেবের  
করছে শিবেছি...”

দীপু রক্তিত আমাদের দিকে চাহিয়া আবার ঝিক্ ঝিক্ করিয়া  
হাসিতে লাগিল, “কবজি আর বুকের ছাতি দেখাচ্ছিলেন ! সেই  
কবজি, সেই ছাতি কিসে গিয়ে দাঁড়াবে বুঝুন একবার ।”

একটু হাত উচাইয়া বোধ হয় আমাদের অধৈর্য হইতে বারণ  
করিয়া বলিল, “খাঁ সাহেব বলছে আরা-বোখার—মানে, ম্যালেরিয়া  
আর কি...জিগোস করছে—কি করে হয় ? বলছে মশা কামড়ালে  
...মুখের চেহারা হয়েছে দেখুন ! জিগোস করছে, কোথায় কামড়ায় ।  
...বললে—যেখানে সেখানে, এই গাড়িতেও থাকতে পারে...ঝিক্  
ঝিক্, ঝিক্...”

এমন সময় খাঁ সাহেব একটু যেন গুটিশুটি মারিয়া দীপু রক্তিতের  
পানে চাহিয়া ভাঙা ভাঙা বাঙলায় বলিল, “রক্তিতবাবু, বোরোমানে  
লামিয়ে নেমেন, এঁসে গেলো, আজকাল ঠিক এই সোমোয়ে  
আসছে...”

কাঁখে একটা রূপার ছিল, প্রায় বলিতে বলিতেই সেটা মুড়ি দিয়া  
গুটিশুটি মারিয়া শুইয়া পড়িল ।

দীপু রক্তিত এমনভাবে হাসিয়া উঠিল, কে যেন তাহাকে কাইকুতু  
দিয়াছে, বলিল, “আজ আবার সোনার সোহাগা মশাই—এখানেই অর  
এসে গেল । একবার ওদিকে চেহারা দেখবেন...কবজি আর বুকের  
ছাতি দেখাতে বলুন না, মশাই...আমাদের কাছে । ঝিক্ ঝিক্ ঝিক্ ।”

কাবুলীর মুখের চেহারা অবর্ণনীয় । রোগের পরিণাম দেখিয়া  
তাহার অর্ধেক হইয়া গিয়াছিল, এখন সাক্ষ্য তাহার কার্যলক্ষ্যতা  
দেখিয়া তাহার এমন অবস্থা হইয়াছে, যেন কি করিবে কিছু বুঝিয়া

উঠিতে পারিতেছে না। দীক্ষু রক্তিতকে জিজ্ঞাসা করিল, “পেশোয়ার  
কা গাড়ি কব মিলেগা ?”

দীক্ষু রক্তিত একবার আমাদের দিকে চকিতে চাহিয়া লইয়া বলিল,  
“কলকাতামে মিলেগা।”

“হাম কলকাতা নেহি যায়গা।”

দীক্ষু রক্তিত বলিল, “দেখলেন তো ? এ-ব্যাটার এই প্রথম।  
সারা কলকাতা শহরটা ওকে দিয়ে দিলেও যাবে না। এই নিয়ে  
তিনটে কাবুলী আমার চোখের সামনেই ফিরে গেল। ঠাঁ সাহেব  
আনার পাহারাদার হয়ে বসে আছে।”

কাবুলী ডাকিল “এই শুনো !”

দীক্ষু রক্তিত একরকম ধমকের সুরেই বলিল, “কেয়া শুনেগা ?  
কোলকাতায় নেই যায়গা তো হাম ক্যা করেগা ? হিঁয়া পেশোয়ার  
কা গাড়ি তুমকো কাঁহাসে দেগা ?... আবদার পেয়েছেন !”

দেখিলাম দীক্ষু রক্তিত আমাদের চেয়ে লোক আর অবস্থার  
ভারতম্য বেশি বোঝে। কতকটা ব্যাকুলভাবেই কাবুলী বলিল,  
“বাবুজী, হামকো পেশোয়ার কা গাড়ি দেখা দেও।”

আশ্চর্য বোধ হইতেছিল—সেই কাবুলী, আর সেই দীক্ষু রক্তিত !

এই সময় কোন কারণে সামনে সিগন্যাল না পাওয়ার গাড়িটা  
হঠাৎ গতিবেগ কমাইয়া একটা ছোট ষ্টেশনে আসিয়া দাঁড়াইয়া  
পড়িল। পাশে একটা মালগাড়ি দাঁড়াইয়াছিল, আমাদের কামরাটা  
তাহার গার্ডের গাড়ির প্রায় সামনাসামনি গিয়া দাঁড়াইল।  
গার্ডসাহেব ষ্টেশনে গিয়া থাকিবে ; গাড়িটা খালি। কাবুলী প্রের  
করিল, “মালগাড়ি কাঁহা জায়েগা বাবুজী ?”

দীক্ষু রক্তিত আমাদের দিকে একটা চটুল দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া থুুক  
থুুক করিয়া হাসিয়া উত্তর করিল, “পেশোয়ার।”

কাবুলী ততক্ষণে উঠিয়া দাঁড়াইয়াছে। একেবারে বানাতথেকে মোট খাড়ে করিয়া বলিল, “হটো, মরবাজা কোলো।”

মরিয়া হইয়া গিয়াছে। এদিককার দোরটা খুলিয়া সকলে ভিড়ের মধ্যেই ঠাসাঠাসি করিয়া একপাশে দাঁড়াইল। কাবুলী মোটগুলি নীচে কেলিয়া আবার ফিরিয়া আসিল। আরও দুইটা লইয়া যখন কেলিতে যাইবে, গাড়ি হঠাৎ ছইশিল দিয়া ছাড়িয়া দিল। বাস্তুটা বাকি ছিল, “বস্তু দেও বস্তু দেও” করিতে করিতে নামিয়া পড়িল। ওদিক থেকে কেহ অগ্রসর হইল না, আমি উঠিতে যাইতেছিলাম, দীর্ঘ রক্ষিত তাড়াতাড়ি গিয়া বাস্তুটা চাপিয়া ধরিয়া বলিল, “খামুন না মশাই, খাঁ সাহেবের কিস চাই না ?

\*

\*

\*

ততক্ষণে গাড়ি বেশ জোরও দিয়া দিয়াছে। ভানালা থেকে মুখ বাড়াইয়া দেখিলাম মালগাড়ির গার্ডসাহেব ষ্টেশন মাষ্টারের সঙ্গে গল্প করিতে করিতে হাসিতে হাসিতে বাহির হইল, তাহার পর ইঞ্জিনের দিকে সবুজপাখা দেখাইয়া নিজের গাড়িতে উঠিতে গিয়া থমকিয়া দাঁড়াইল—যেন এমন কিছু একটা দেখিয়াছে, যাহা বিশ্বাস করিয়া উঠিতে পারিতেছে না। আমাদের গাড়িটা একটু ঘুরিয়া যাইতে আর কিছু দেখা গেল না।

কিয়ৎদূর কাবুলী-পরিত্যক্ত বেঞ্চটায় দীর্ঘ রক্ষিত হাত-পা ছড়াইয়া বসিয়া একটি বিড়ি ধরাইয়া বলিল, “কাল খবরের কাগজে দেখেন গার্ড সাহেবের সঙ্গে বে-আইনী করবার জন্তে এক বেটী কাবুলী কর্মচারের হাততে পচছে। না দেখতে পান, একটা কুকুর সুবে তার বাসুরেখে সেবেন দীর্ঘ রক্ষিত...খিক, খিক, খিক...”

## ২৫

দোলের ছুটিতে বাড়ি আসিতেছি।

ইন্টার ক্লাসে আমার কায়েমী সঙ্গী একজন মাঝবয়সী ভদ্রলোক আর কিছু কিছু উঠিতেছে, হু'এক স্টেশন পরে নামিয়া যাইতেছে— এই রকম! ভদ্রলোক মোগল সরাইয়ে উঠিয়াছেন, দৌড় চন্দননগর পর্যন্ত। এদিকে সঙ্গী হিসাবে, মন্দ নয়, কিন্তু বৃহস্পতিবারের বারবেলায় বাহির হইয়াছেন বলিয়া একটা কিছু ঘটিবেই সেই আশঙ্কায় মাঝে মাঝে নিখুম মারিয়া যাইতেছেন। বলিলেন— “সবাই বললে—কাঙ্গী বাবার ত্রিশূলের ওপর, এখানে যাত্রার দিন দেখতে হয় না। বিশেষ কাজে এলাম চলে, কিন্তু...”

বাবাকে খোলাখুলিভাবে চটাইবার ভয়ে ‘কিন্তু’র পরের বক্তব্যটুকু আর প্রকাশ করিয়া বলিতেছেন না।

বুঝারে তাঁহার এক আত্মীয় থাকেন, আসিয়া দেখা করিবার কথা। গাড়ী ছাড়িয়া গেলে আমার দিকে চাহিয়া বলিলেন— “দেখলেন তো?—এলো না, একটা কিছু নিশ্চয়...”

আমি বলিলাম—“তিনি যখন বেরস্পতিবার দেখে আর বেরোনই নি তখন তো কিছু হুর্ঘটনার ভয় সেই তাঁর দিক দিয়ে।” ভদ্রলোক সন্দেহভাবে স্থির-দৃষ্টিতে আমার পানে একটু চাহিয়া থাকিয়া বলিলেন—“ঠাট্টা করছেন?”

দানাপুর পর্যন্ত আর কোন কথা कहিলেন না। দানাপুর হইতে গাড়ী ছাড়িলে আমিই প্রের করিলাম—“এইবার পাটনাই জোড়?”

খামিরা পায়ের পুরি ঢেঁকি, হাতকীরনের একটা ঘোঁটা কান  
খামিয়ারই কাটাওয়াছি ; ভবু হুইজনের, মধোকারে মৌনতাটা বন্ধ  
অবধিকার ঠেকিয়েছিল বলিয়া প্রেরণা করিলাম ।

অতলোক তুফানাব থেকে হঠাৎ চকিত হইয়া উঠিলেন ;  
বলিলেন—“ভাই তোঁ, পাটনাই তো এবার আসছে । যাক  
নিশ্চিন্দ ! অপরের বাবাজীরও তো যাবার কথা...”

সঙ্গে সঙ্গেই নিরুৎসাহ হইয়া খামিরা গেলেন, তারপর পর বীরা  
বীরে বলিলেন—“না, তার যে বেরস্পতিবার পৌঁছবারই কথা,  
তাহলে তো সে কালই রওয়ানা হ'য়ে গেছে... হুঁধোঁয়ে একটি  
লোক পাশে থাকলে উপকার হতো ; তা, লবাই তো আমার মত  
ভালকানা নয় যে বার-কণ না দেখে ছুট করে বেরিয়ে পড়বে...”

প্রের করিলাম—“অপরের বাবাজীকে কে ?”

“ভাইছি জামাই । এখানকার কলেজের প্রফেসর । হীরের  
টুকরো আগে নামেই শুনেছিলাম মশাই, ভাইবির বিয়ে দিয়ে চোখে  
দেখলাম !”

বিস্মিত হইয়া বলিলাম—“এমন !”

বহুস্পতিবারের দারবেলায় শব্দটা লুপ্ত হইয়া ভ্রমলোকের  
চোখ মুখ দীপ্ত হইয়া উঠিয়াছে ।

বলিলেন—“লাখে একটি পান কিনা সন্দেহ । হুঁটো জিনিসে  
এম-এ, ছটোতেই গোন্ডামেডেল ; কিন্তু দেখে কেউ বলুক দিকিন  
ছেলেটার পেটে বিষ্ঠে আছে একটু টুঁ শব্দটি নেই মুখে—সাত  
ভাকে উদ্ধার দিতে জানে না । বিয়ের পর হুঁবার গিয়েছিল—একবার  
জোড়ে, একবার আর কিসে যে মনে পড়েছে না...হ্যাঁ, ঠিক, শৈলীর  
মেয়ের অগ্রপ্রাণনে, তা একটি দিন কেউ টের পেলো যে বাড়ীতে  
একটা জামাই এসেছে ? কি ধীর শাস্ত ভাব ! কি বিনয়ী ! কথা



বলছে তো আন্দেক তার মুখের মধ্যেই থেকে বসেছে। এক-বাড়ী  
শালী-শালাজ—ডবল এম-এ বলে তারা তো আর খাতির করবে না ?  
ঠাট্টা তামাসায় ব্যতিব্যস্ত করবার কিকির করেছে—উই, সে  
জিভবেই না তো তুমি ঠাট্টা করবে কার সঙ্গে ?... আর আকস্মিকতার  
ছেললও সব দেখছি তো ?... দুটো ইংরিজি অক্ষর পেটে গেছে কি না-  
গেছে—মুখে যেন তুবড়ী ফুটেছে মশাই।”

চোখ দুইটা বড় বড় করিয়া আমার দিকে চাহিয়া রহিলেন।  
এতটা প্রশংসা শুনিয়া কিছু না বলিলে ভাল দেখায় না বলিয়া আমি  
কহিলাম—“যার হবার ঐ রকমই হয়—!”

“সিগারেট কি বিড়ি ?... রামঃ—পান পর্যন্ত ত্রিসীমানার মধ্যে  
আসবার যো নেই।... অমন দেখেননি মশাই, ঐযে বললাম, লাথের  
মধ্যে একটি পাওয়া হুকর। দাদা যেমন দিলেন শূচর বিয়ে অনেক  
দেখে শুনে অনেক খোঁজাখুঁজি করে তেমনি জামাই পেয়ে আর ক্ষোভ  
রইল না মশাই। ছঃখ র’য়ে গেল সে কাল চ’লে গিয়েছে, না হ’লে  
দেখিয়ে দিতে পারতাম—আর, একবার দেখলে, একটু পরিচয় হ’লে  
ভুলে যেতে পারতেন ভেবেছেন ?—রামোচন্দ্র বলুন।”

এমন সময় গাড়ি গরদানীবাগে প্রবেশ করিল। “সর্বনাশ,  
পাটনা এসে গেল যে।” বলিয়া ভদ্রলোক তাড়াতাড়ি বিছানায়  
ভাল করিয়া ঝাড়িয়া ঝুড়িয়া লইয়া হঠাৎ আপদ মন্তক মুড়ি দিয়া  
শুইয়া পড়িলেন। আমি কিছুই বুঝিতে না পারিয়া স্তম্ভিতভাবে  
বসিয়া রহিলাম। ভদ্রলোক শানিকটা ঢাকা থাকিয়া মুখটা বাহির  
করিয়া বলিলেন,—“বুঝলেন না ব্যাপারটা ? অসুখ হয়েছে, নিশ্চয়  
হ’লে পড়ে আছি। না হ’লে যা পাটনেয়ে ভিড় !... গাড়িতে ঠেলে,  
ঠেলে একটুও বসবার জায়গা পাওয়া যাবে নাকি ? অবশ্য ঘুম  
আজকে হবে না ; বেরম্পতির বারবেলায় বেরনো—কলিঙ্গের

কিন্তু একটু খুসখুসি রয়েছে যে এদিকে। কিন্তু ঘুম না হ'লেও  
কিন্তু কবে তো সমস্ত রাতটা কাটান যায় না মশাই ?...এই এসে গেল  
ঠেঁসন—আমি তা'হলে ঢুকলাম মশাই শুভ্, নাইট...বা অশুখ মনে  
আসে—আমি মাঝে মাঝে গ্যাঙাতে থাকব। সমস্ত রাত ঠায় ঘুম  
এর গোণার চেয়ে শুয়ে মাঝে মাঝে একটু গ্যাঙান ভাল মশাই।  
শুভ্, নাইট।”

কানের কাছে যদি একটা লোক সমস্ত রাত গ্যাঙাইতে থাকে  
তো সব প্রথম তো আমার ঘুমের দফা নিকেশ। বলিলাম—“না  
গ্যাঙাবার দরকার নেই ; ধরুন যদি ঘুমই আসে তখন আবার ঐ  
গ্যাঙানি বন্ধ হবার ভয়ে ঘুমোতেই পারবেন না। সে এক উন্ট  
ফ্যালাস। তার চেয়ে ঘুপটি মেরে পড়ে থাকুন, আমি সামলে  
নোব'ধন।

গাড়ি স্টার্টকরমে ঢুকিয়াছে। “তবে তাই ঠিক ; শুভ্, নাইট।”  
বলিয়া ভদ্রলোক তাড়াতাড়ি মুখটা টাটকিয়া ফেলিলেন।

পাটনেয়ে ভিড় বটে। গাড়ী থামিতেই প্রায় দশ-বারো জন  
বাঙালী যুবক স্টুকেস্ ব্যাগ, ট্রান্স, প্রভৃতি লইয়া আমাদের গাড়ীতে  
ঢুকিয়া পড়িল। প্রায় সকলেই যুবক, ছ'একজনের বয়স একটু  
বেশী, বেশভূষা কথাবার্তায় সবাইকেই বেশ শিক্ষিত বলিয়া বোধ  
হইল। গাড়িটা যেমন খালি ছিল ঠিক সেই পরিমাণ ভর্তি হইয়া  
গেল। আমি একটা বেঞ্চ বিছানা পাতিয়া দখল করিয়াছিলাম,  
বিছানাটা শুটাইয়া লইতে হইল। ভিড়ের শেষ অংশ ভদ্রলোকের  
বেঞ্চে গিয়া হানা দিল।

“মশাই, ও মশাই.....।”

বলিলাম,—“উনি অশুখ, ওঁকে দয়া ক'রে আর তুলবেন না।”

“কি অশুখ মশাই ?”

বলিতে বাইতেছিলাম অর' কিন্তু দেখিলাম দলের মধ্যে একজন ডাক্তার, পকেটে টেথোকোপ রহিয়াছে, সামলাইয়া লইয়া বলিল—“বিশেষ করে পড়েছিলেন, সব কয়েকদিন পথিা পেয়ে বাড়ি ফিরে যাচ্ছেন...রেষ্ঠ দরকার...”

“ও ?...আপনার কেউ হন ?

না, এক সঙ্গে আসছি অনেক দূর থেকে ; তা ভিন্ন পথে সবাই সবার বন্ধু, বিশেষ করে যখন স্বজাতি...”

“তাতো বটেই, তাতো বটেই। তাহলে ও” বেঞ্চটা ছেড়েই দিই সবাই। আমরা এই দিকেই কোন রকম করে কুলিয়ে নোবখন। বলে, যদি হয় সূজন—তৈতুল পাতায় নজন।”

সকলে বক্তার পানে চাছিল। একে প্রবাদটা নিতান্ত মেয়েলি, তাহাতে বলিবার মধ্যেও বেশ একটা টান ছিল। একজন হাসিয়া প্রশ্ন করিল, “কার কাছে পাওয়া এ স্যাম্পেল-টুকু মশাই ? হার হাইনেস ?”

যুবকের মুখে একটা বার্ডসাই, কায়দা মাফিক সেটা হুই আঙুলে মরাইয়া ধুঁয়া ছাড়িয়া বলিল—“নো হার ইম্পিরিয়েল ম্যাঞ্জেরী, মহামহিমাম্বিতা শালাজ ঠাকরুন। আমি আপনাদের proverb (প্রবাদ)-টা শোনলাম কোন রকমে, কিন্তু সরি (sorry), ডেলিভারির (delivery) মাধুর্যটা কিছুই ফোটাতে পারলাম না, আর এ কাংক্ষানিন্দিত কণ্ঠে সে বীণানিন্দিত স্বর আসবেই বা কোন স্থানে ? —কী সে সুর, কী ভঙ্গী, কী গমক—আপনারা একটা প্রোভার্ব মাত্র শুনলেন, আমার কানে ওটা তানলয় সমন্বিত একটা অঙ্গুরা কণ্ঠের সঙ্গীতের মতন বেজেছিল—যদি হ—য় সু—জো—ন তো তৈতুল পাতায় ন—জোন...”

যুব চমৎকার ভাবে মেয়েলি কণ্ঠের নকল করিয়া, ‘হাত আর

খেলাইয়া—যুবক যুবতীরের ভঙ্গী সহকারে এমনভাবে প্রবানটা  
আপত্তাইল যে সকলে হাস্ত করিয়া উঠিল।

গাড়ি ছাড়িয়া দিল। সকলে এক একটা জায়গা লইয়া বসিল।  
যুবক আমার বেঞ্চে বসিয়া পড়িয়া হাত জোড় করিয়া আমার পানে  
চাহিয়া বসিল—“বেয়াদপি মাফ করবেন ; হোলীর ছুটিতে বাড়ি  
যাচ্ছি সব—অনেকে আবার বাড়ির চেয়েও উৎকৃষ্ট জায়গায়,—  
সকলে ছুটো প্রতিজ্ঞা ক’রে। বেরিয়েছি, প্রথমত গাড়িতে যুবক বা,  
দ্বিতীয়ত প্রাণে যা অসুভব করছি তা খোলা প্রাণে বলব, কারুরই  
খাতির ক’রব না, অবশ্য এক মহিলা ছাড়া। সৌভাগ্য বা দুর্ভাগ্য  
বশত গাড়িতে কোন মহিলা নেই। আপনি নয়ই (মাফ করবেন),  
আশা করি যিনি শুয়ে রয়েছেন তিনিও কোন মহিলা নন। এ-অবস্থায়  
আমরা যদি আমাদের যা-অসুভব-করা তাই বলার প্রতিজ্ঞা  
পালন ক’রতে চেষ্টা করি তো আশা করি অপরাধ নেবেন না।  
শুধু আজকের রাতটুকুর জন্য আমরা এই লিবার্টিটুকু নোব...  
ওদিক থেকে একজন বলল—“তোমার রসনা। তো চিরকালই ঐ  
রকম’টান, শুধু আজ কেন?”

যুবক আমার দিকে চাহিয়া বসিল—“বিশ্বাস করবেন না মশায়।  
যেমন এই উৎকট অপবাদ দিচ্ছে, আমি তেমনি এক সেট সাক্ষী  
দিতে পারি যাদের জবানবন্দি ঠিক উল্টো। যাক, মোটের ওপর শুধু  
আজ রাতটুকুর জন্য এই লিবার্টিটুকু নিচ্ছি। আমরা হোলিকা দেবীর  
বাক্স ভাগছি, প্রগল্ভতা মাফ করতে হবে। এ-অসুগ্রহের জন্য  
আমরাও আপনার খুব বড় একটা উপকার করতে রাজি আছি—”

গিয়া প্রসন্ন করিলাম—“কি উপকার শুনি? যদিও উপকার  
না করলেও চলেবে; আপনারা আমোদ আত্মলাদ করতে করতে  
যান সেতো ভালই।”

যুবক বেশ সপ্রতিভভাবে আমার মুখের পানে চাহিয়া বলিল—  
 “উপকার এই,—আপনিও যদি ঐ রকম মুড়ি মুড়ি বিয়ে করেন তো  
 আমরা সবাই মিলব—উনি অমুখ, সেই দিল্লী থেকে ওই রকম মুড়ি-  
 মুড়ি দিয়ে আসছেন। এমন কি যদি আপত্তি না থাকে তো  
 পর্দানশীন মহিলাও বলে চালাতে পারি”—বলিয়া যুবক হো হো  
 করিয়া হাসিয়া উঠিল। আর সকলেও যোগ দিল। প্রচ্ছন্ন ব্যঙ্গ  
 আমি একটু অপ্রতিভ হইয়া পড়িলাম বটে, কিন্তু যুবকের কথাবার্তার  
 সত্যই এমন একটা নির্দোষ প্রাণ-খোলা ভাব ছিল যে রাগ করিতে  
 পারিলাম না।।...

দেখিলাম বকার অভ্যাসটা যুবকের খুব রপ্ত। বার্ডসাইয়ে  
 গোটাকতক টান দিয়া আবার শুরু করিল “না বিলীভূমি, পর্দানশীনের  
 ব্যাপারটা করণা মাত্র নয়; কাজেও একবার পরীক্ষা হ’য়ে গেছে।  
 পাটনাতে এই চাকরির জন্তে ইন্টারভিউ ক’রতে আসছি। সকালে  
 নেমেই এক ঘণ্টা পরে ইন্টারভিউ, সুতরাং রাতে ঘুমটা বিশেষ  
 দরকার। হাওড়ায় গাড়িতে উঠেই এক মতলব করা গেল।  
 গাড়িটায় তখন আমি ছাড়া মাত্র আর একটি প্যাসেঞ্জার উঠেছেন,  
 আমার চেয়ে বয়সে একটু বড়, হিন্দু ইউনিভার্সিটির ইঞ্জিনিয়ারিং  
 কলেজের প্রফেসর। সব খুলে ভদ্রলোককে বললাম। বললেন—  
 ‘তা তো বুঝলাম, কিন্তু উপায় কি? অমুখের নামকরে কত  
 থাকবেন?’...বললাম—‘অমুখে আবার একটু ছুটকটানি, কাৎরাণি  
 না থাকলে সব সময় ফল হয় না। অমুখের চেয়ে লোকে জী লোককে  
 বড় বোকা ভয় করে;—ভয় করেই বলুন বা খাতির করেই বলুন—  
 একই কথা, কেন না খাতিরটা ভয়েরই রূপান্তর।’...তখন আমার  
 নতুন গৌকদাড়ি বেঁধেছি—নানা রকমের ঘনঘন পরীক্ষা চ’লছে।  
 মাস দুই নিয়ে তখন সেই অল্পকেই যথাসাধ্য আয়ত্ত করে দেখাবার

দাঁড়ি রাখছি ; ভদ্রলোক আমার মুখের পানে চেয়ে নিউরে উঠে বললেন—“জীলোক ! আপনি !”...বললাম—‘আপা পাভলা খুড়ি দিয়ে শোব, আপনার এই এণ্ডির চাদরটা বিন,’ বলে তিনি অল্পবলি দেওয়ায় আগেই চাদরটা তুলে নিলাম। ভদ্রলোক বললেন—‘তা না হয় হোল, কিন্তু একা একা জীলোক যাচ্ছেন—এটা কি রকম হবে-ক...’ এবার আমার আশ্চর্য হওয়ার পালা ; চোখ মুখ কপালে তুলে বললাম—‘সে কি মশাই ! একা একা কি ? আপনার ওয়াইফ—স্বামী সঙ্গে রয়েছেন, তাঁহার চাদর গারে !...বলুন ধর্ম সাক্ষী করে যে আপনার চাদর নয় !...’

গাড়ির সবাই, উচ্চৈঃস্বরে হাসিয়া উঠিল, সেটা ধামিলে প্রশ্ন করিলাম—‘পৌছুলেন তো নিশ্চিন্ত হয়ে ?’

যুবক ধূঁয়াটা অশ্রুদিকে ছাড়িয়া আমার মুখের পানে চাহিয়া বলিল—“আজ্ঞে না ; আমিই তো ছুনিয়ার শেষ বুদ্ধিমান নয়, তা ভিন্ন তখন বাংলা দেশটাও ছাড়িয়ে আসেনি গাড়িটা। বর্ধমান পর্যন্ত ভদ্রলোক ঠেকিয়ে রাখলেন কোন রকমে। আসানসোলে একটি ডিগডিগে গোল্ডের ছোকরা উঠল। প্রফেসরের কথা শুনে একটু নিরাশ হতে বললে—“মহিলা ? তাহ’লে থাকুন শুয়ে।...সরল না কিন্তু ; আমি এণ্ডির চাদরটার মধ্যে দিয়ে দেখছি সেই জায়গায়ই দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে উসখুস করছে। একটু পরে আমার নতুন কেনা ব্রোণ জুতো জোড়াটা তুলে নিয়ে প্রশ্ন করলে—“এ জোড়াটা কি গুঁরই ?”

আবার গাড়িতে হাসির একটা হররা উঠিল। সেটা ধামিলে কয়েকজন একসঙ্গে প্রশ্ন করিল—“তারপর ? তারপর ?”

যুবক বলিল—“তারপরেও আবার বলতে হবে ?...প’ড়ে থাকলৈই বোধ হয় চলে যেত কোন রকমে—প্রফেসর সামলাবার চেষ্টাও

করছিলেন, লোকটাও সে-চেহারা নিয়ে সাহস কর'রে সলিষ্ট মহিলাকে  
 গায়ে হাত দিতে পারত না; কিন্তু শরীরের জোরের ওপর ভরসা  
 কোরেই তো বাঙালী বেঁচে নেই;—খাঁটি বাংলার এমন চিপটেন  
 কাটা স্মর করলে যে শেষ পর্যন্ত সোয়ামীর চাদরের মধ্যে মেজাজ  
 ঠিক রাখা আমার পক্ষে অসম্ভব হ'য়ে উঠল; মেজাজের সঙ্গে  
 হিসেবও গেল বিগড়ে—বিধাতা যে মহিলার ক্রোধকাটি দাড়ি রাখবার  
 ব্যবস্থা করেননি সেটা ভুলে গিয়ে গায়ের চাদর টান মেরে  
 কেলে.....”

বাকি গল্পটা হাসির ছল্লোড়ের মধ্যে আর বলাই হইল না।

কিউল জংশনে যখন গাড়ি পঁহুছিল তখন রাত সাড়ে বারেটা।  
 হাসি-ছল্লোড়ে দলটা বেশ একটু শ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছে। যুবক  
 নুতন নুতন গল্প করিয়া উৎসাহটা চাড়া দিয়া আসিতেছে, তবুও যেন  
 একটু বিষ্ময় ধরিয়াছে দলটায়। যুবকের জ্ঞানও যেন নিঃশেষ  
 হইয়া আসিয়াছে। মোগলসরাইয়ের ভয়লোক খাটিপাণ্ডা ডাকাইয়া  
 দুমাইতে আরম্ভ করিয়াছেন।

কিউল হইতে গাড়ি ছাড়িলে যুবক হঠাৎ দাঁড়াইয়া উঠিল, হাতে  
 একটা সাপ্তাহিক টাইমস্ অব ইণ্ডিয়া পাকাইতে পাকাইতে বলিল—  
 “জেন্টেলমেন, আই ভোই ছাই উই সেলিব্রেট দি হোলি হভ্ ইন্ এ  
 মোর্ বিকিটিং ম্যানার (আমার প্রস্তাব—হোলির পূর্বের রজনীটা  
 আরও উপযুক্তভাবে ব্যয়িত করা হোক)।

দলটা আবার একটু সচকিত হইয়া উঠিল, প্রশ্ন হইল—“কেনমাই  
 বাক্ ব্যাপারটা কি?”

যুবক সেইরকম ভাবে কাগজটা পাকাইতে পাকাইতে লেকচার  
 দেওয়ার ভঙ্গিতে ছলিয়া ছলিয়া বলিল—“হোলির অপর নাম  
 বসন্তোৎসব, বসন্তকে চিন্তে হ'লে, বুঝতে হ'লে, উপভোগ করিতে

ইস্লে, সৌন্দর্যকে চেনা চাই, সৌন্দর্য সম্বন্ধে আমাদের সব ধারণাই 'বান্ধিল হ'য়ে যায়—বদি নারীকে না দেখতে জানি, কেন না বিশ্বের সব সৌন্দর্য কেন্দ্রীভূত হয়েছে নারীর মধ্যে। কাল আপনারা সকলেই বসন্তোৎসবে যোগদান করতে যাচ্ছেন, বিকোর ইউ ডু, আই উড্, পুট্ ইওর সেল্, অব্ বিউটি টু টেস্ট্ (যোগদান করবার আগে আপনাদের সৌন্দর্যজ্ঞানের পরীক্ষা করতে চাই)।

সকলে সকৌতুক ঔৎসুক্যের সহিত চাহিয়া রহিল। যুবক বার্ডসাইট দাঁতে চাপিয়া কাগজটা খুলিয়া একটা ছবির পাতা বাহির করিল এবং সেটা ঘুরাইয়া সবাইকে দেখাইয়া বলিল—“জেন্টেলমেন, লেট মি প্রেজেন্ট টু ইউ মিস্ লিলিয়ান স্মিথ্, এণ্ড মিস্ ডোরা কেনেডি—বিউটি কুইন্স এণ্ড রানার-আপ্, ইন্ দিস্ ইয়ার্স্ বিউটি কম্পিটিশ্বন (আমি এ বৎসরের সৌন্দর্য প্রতিযোগিতায় নির্বাচিতা সৌন্দর্যরাজী মিস্ লিলিয়ান স্মিথ্ এবং তাঁহার পরবর্তিনী মিস্ ডোরা কেনেডীকে আপনাদের সামনে উপস্থিত করছি)। আপনারা চক্ষু কে শ্রেষ্ঠা প্রতিপন্ন হয় দেখা যাক; আমাদের মাপকাঠি আর ওদের মাপকাঠির তফাৎটা টের পাওয়া যাবে। প্রত্যেকের একটি করে ভোট্, বিন্ আশ্বন; আশা করি কাল যখন সবচেয়ে বেশী যাকে ভালবাসেন তার গায়ে রং দেবেন তখন রংটা বেশি মিষ্টি হ'য়ে ফুটবে। আশ্বন।”

কাগজটা লইয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া যুবক সকলের ভোট সংগ্রহ করিতে লাগিল। হাশ্বে-রংহাশ্বে, কৌতুক-কৌতূহলে মতামতের কাটাকাটিতে ব্যাপারটা অল্পের মধ্যে জমিয়া উঠিল। এর পূর্বে মোকামার একজন পশ্চিমা ভদ্রলোক উঠিয়া বাক্ব আশ্রয় করিয়া শুইয়াছিলেন, তাহাকেও মত দিতে হইল, এমন কি একজন শ্রমধারী মুসলমান যুবক কিউলে উঠিয়া এককোণে বসিয়াছিলেন, যুবকদের আবদার পেড়াপিড়িতে



পড়িয়া তিনিও একটি অভিনয় না দিয়া অস্বস্তি পাইলেন না।  
যুবক বলিল—“জনার মেহেরবান, আপনাকে দেখে আমার মহাকাব্য  
ওমর খৈয়ামের কথা মনে পড়ছে, সৌন্দর্যের বাচাই এ আপনার ভোট  
তো আমারই না হলেই নয়।”

যুবক ছবি দুইটার পাশে নাম লিখিতেছিল। সবার শেষ হইলে  
একটির পাশে নিজে নাম বসাইয়া গুনিয়া বলিল—“জেন্টেলমেন,  
আই বেগ লীভ টু ডিক্লেয়ার দি রেজাল্ট অব দি ভোটিং (আমি  
ভোটের পরিণাম জানাইতে চাই)। দেয়ার হাজ্ বীন এ টাই—ইচ  
গেটিং মেডেন্ ভোইস। (উভয়েই সাত ভোট করিয়া পাওয়ায় একই  
স্বরভুক্ত হইয়াছেন)। এখন উপায়?”

সকলেই একটু মৌন হইয়া রহিল, যেন সত্যই একটা কঠিন  
সমস্যার সম্মুখীন হইতে হইয়াছে। শেষে ওদিক থেকে একজন যুবক  
বলিল—“হুজনকেই সমান মর্যাদা দেওয়া হোক না কেন?”

একজন সমর্থনও করিল—হ্যাঁ, হুজনকেই সন্তুষ্ট করা ভাল,  
ও-জাতের কাউকে চটান সমীচীন মনে করি না।”

যুবক ঘুরিয়া বলিল—“মাফ করবেন, ও-জাতকে চেনেন না  
বলেই ওকথা বলতে সাহস করছেন। ওঁদের একজনকে সন্তুষ্ট করে  
তারই আজ্ঞাশ্রবণী হয়ে থাকাই নিরাপদ। ওঁদের ছই বা ততোধিক  
জনকে একসঙ্গে সন্তুষ্ট করা সম্পূর্ণ অসম্ভব। যাক্, এই মহাসঙ্কটে  
আমি একটু আলোর সন্ধান পেয়েছি...” চারিদিক থেকে ব্যস্ত প্রশ্ন  
হইল, “কি আলো?” একজন বলিল—“হোয়াট ডেভিল্লি আর  
ইউ আপটু নেক্সট?” (এর পরেও কি সমস্যানি মতলব এঁটে  
রেখেছেন?)

যুবক বলিল—“গাড়ির মধ্যে এখনও একজনের ভোট বাকি  
আছে।”

যুবক একমুখী বিব্রিত হইয়া চুপ করিয়া রাখিয়াছিল।  
 যুবকের দৃষ্টি অল্পসরণ করিয়া ছাষর ঢাকা মোকরা-বরাইয়ের কান-  
 লোকের দিকে চাহিয়া বলিয়া উঠিল—“না, না, ও অল্পসরণ অসুস্থ,  
 ঘুমুচ্ছেন।” আমিও আপত্তিতে যোগ দিলাম। যুবক সেমাইয়াই  
 ছিল, চুরুটে একটা বড় টান দিয়া বাঁ হাতে সরাইয়া লইয়া বলিল  
 —“একস্কিউজ্ মি জেন্টেলমেন—আমি বলতে বাধ্য—হৃদয়েরই  
 সহিত বলতে বাধ্য, উনি পাটনা থেকে এখান পর্যন্ত এক সূত্রেও  
 মিত্রা বাননি। কলেজ-হোস্টেল, গাড়িতে নিজিতা মহিলারূপে এক  
 নববিবাহে আড়ি পাতার অভ্যাচারে আমার বহুবীর রক্ত-ডাকিয়ে  
 ঘুমুতে হ’য়েছে, সুতরাং আমি ও জিনিসটি স্বরূপ চিনি—কোথায় বাঁটি,  
 কোথায় মেকি বুঝতে পারি। এখন আপনাদের অহুমতি প্রয়োজন  
 অথবা প্রয়োজনের গুরুত্ব হিসাবে নিষ্প্রয়োজনও বলতে পারি,  
 সুতরাং ভগবানের আশীর্বাদ নিয়ে আমি আমার কর্তব্যে তৎপর  
 হই।”

যুবক উঠিয়া ভদ্রলোকের পিঠে একটু ঠেলা দিয়া জাকিল  
 —“মশাই।”

চাদরের নীচে আড়ামোড়া ভান্সার ঝং চঞ্চলতা হইল একটু।

যুবক পিঠেই হাতটা রাখিয়া বলিল—“মশাই, যখন জেগেই  
 আছেন, জাগতে বলছি না ; কিন্তু দয়া করে মুখটা খুলে আমাদের  
 একটা গভীর সমস্তা...”

আর অঙ্গসর হইতে হইল না। ভদ্রলোক মুখ খুলিয়াছেন  
 সে-চাহনি কয়ে কখনো তুলিব না, যুবকেরও সেই রকম স্তম্ভিত  
 চিত্তাঙ্গিত ভাব। হাত থেকে কাগজটা পড়িয়া গিয়াছে—নৌদখ-  
 সমাজী ভুলুটিতা।

কে !...ইয়ে—ওর নাম কি—আমাদের অপরেণ বাবাজী ?

কালকের লাড়িতে তাহলে...আমি ভাবলাম যেমন লিখছিলাম, বুঝি  
কালই চলে গেছে। তাহলে দেখছি...”

“আজ্ঞে—মানে—কাকাবাবু যে!—না কাল, আর শরীরটা কেমন  
আছে আপনার?...মানে...”

এর পরে অপরেশ বাবাজীর যতটুকু দেখিলাম তাহার সঙ্গে  
তাহার বুড়বুড়ের বর্ণনা ছবছ মিলিয়া গেল,—সত্যই, কি ধীর কি  
বিনয়ী!—বন্ধুদের হাজার প্রয়োচনায়ও কথা বলে না, বলেই ভোঁ  
তার অর্ধেক কণ্ঠেই থাকিয়া যায়—হীরার টুকরা—সত্যই লাখে  
একটা মেলে না এমন ছেলে...!

## উদ্দেশ্য কো বোহী ন

দ্বৈনে কোথাও যাইতে হইলে আমি উঠিয়া প্রথমেই একটা বাস্ক দখল করিয়া লইয়া বিছানা পাতিয়া লই। চমৎকার জায়গা। একটু বোধ হয় কোণঠাসা হওয়া গোছের হয়, কিন্তু মুহূর্তে মুহূর্তে বিচিত্র ঘটনার সমাবেশ লক্ষ্য করিবার এমনটি জায়গা আর কুত্রাপি নাই। অথচ নিজে নির্লিপ্ত—একটি নিশ্চিন্ত দূরত্বে থাকিয়া দিব্য কৌতুক দেখা। কতকটা—যেমন শোনা যায়—ভগবানের মত। সংসারযাত্রীরা যাত্রাপথের ক্ষণিক দেখা-শোনার মধ্যেই সামান্য একটু অসুবিধা অসুবিধা লইয়া প্রলয়কাণ্ড করিয়া তুলিতেছে,—কিংবা যদি ভাবের দিকেই ঝোক পড়িল তো এমন গলায় গলায় হইয়া পড়িতেছে যেন অনন্তকালের মধ্যেও আর বিচ্ছেদের সম্ভাবনা নাই। তিনি (যেমন শোনা যায়) উপরে বসিয়া তামাসা দেখিতেছেন ;—প্রলয়েও নির্লিপ্ত, নির্বিকার, শ্রহসনেও স্তম্ভনই নির্লিপ্ত ও নির্বিকার।

আমি আছি বাস্কের উপর। নিচের সমস্ত বেঞ্চগুলি জোড়া, তবে ভিড় নাই, একটি বেঞ্চে খালি দুইজন, বাকি সবগুলিতেই এক এক জন করিয়া যাত্রী। মোটের উপর বেশ আরামেই চলিয়াছি। রাজির গাড়ি, প্রায় সাড়ে-নয়টা হইয়াছে, আহালাদি করিয়া সবাই তত্ক্ষণাত্ আয়োজন করিতেছে। আমার একটু তন্দ্রা আসিয়াছে।

বক্তব্যরপূর স্টেশনে গাড়ি আসিয়া দাঁড়াইতেই তন্দ্রা ছুটিয়া গেল। একটি মাঝবয়সী বাঙালী ভদ্রলোক—“ওগো এদিকে, এই গাড়ি খালি আছে”—বলিয়া গাড়িতে উঠিয়া আবার তখনই—“কই,

কোথায় গেলে গো?...ও উমেশ।” বলিতে বলিতে ভখনই সন্ধ্যাবে-  
দরজাটা বন্ধ করিয়া নামিয়া গেলেন। একটি বেহারী ভজলোক  
বিছানা পাতিতে পাতিতে বলিয়া উঠিল—“ভলা হো বংগালী বাবুকা।  
ময় তো ডর গয়া থা—সাথ মে ‘ওগো’ ভি থি উনকি।”

সঙ্গী একটু হাসিয়া প্রশ্ন করিল—“কৈও, ‘ওগো’-সে কেয়া ডর?”

ভজলোক শিহরিয়া উঠিয়া বলিল—“আরে বাপ। ‘ওগো’  
আনেসে উনকে সাথ হুঁড়িয়া, থালি, বকসা, বিছোঁনা, বচোঁকা  
মুসহরি,—ইয়ানে, সারা হুঁনিয়া আ পছঁহেগা। অওর কম সে কম চার  
পাঁচ লড়কা লড়কী তো জরুর হি; ভগবান মুখে ‘ওগো’ সে বচাবেঁ।”

একটু মুহূর্ত হাসি উঠিল। কিন্তু সেটুকু মিলাইতে না মিলাইতে  
ভজলোক আবার আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

“উমেশ, তুমি আগে ওঠো; যাও।...হ্যাঁ, এবার তুমি ওঠো...  
আমি বলি উঠেছো বুঝি সব আমার পেছনে, ওমা! ফিরে দেখি  
কা কস্ত...!”

উমেশ বলিল—“আমি ভাবলাম...”

“আচ্ছা, এর পরে ভেবোঁখন, নিশ্চিন্দি হয়ে।...অনাথ ওঠ...  
ওগো তুমি খোকাটাকে নিয়েছো, না, কোয়াটাঁরেই পড়ে আছে সেটা,  
তোমরা তাও পার।”

গৃহিণী ফিরিয়া আখা ঘোমটার মধ্যে নাসিকা কুণ্ডনের সঙ্গে  
জাঁচলে ঢাকা একটি পাঁচ-ছয় মাসের শিশুকে দেখাইয়া দিলেন।  
ভজলোক প্রশ্ন করিলেন—“আর ওর দোলনাটা?...এই দেখ কাও।  
অনাথ তুই হাঁ করে দাঁড়িয়ে রইলি কেন?—নে, ওঠ লীগগির...বাবী  
কোথায়?”

একটি বছর আঠেকের ছোট মেয়ে হাতের কাছে আসিয়া  
লাড়াইল।

“নে ওঠ, দেব কাণ্ড।”

উমেশ বলিল—“আপনি একটু পাখ কাটিয়ে দাঁড়ান, উঠবে কি করে ওরা।”

ভক্তলোক কয়েক ইঞ্চি সরিয়া দাঁড়াইয়া বলিলেন—“আমি পাখ কাটিয়ে দাঁড়ালে একটি মানুষ কি মালপত্র ওপরে উঠবে না।...মীস্থ কোথায়?”

‘মীস্থ’ মায়ের নিকট হইতে উত্তর দিল—“এই যে বাবা, আমি।”

ভক্তলোক চক্ষু কপালে তুলিয়া বলিলেন—“তুই ওপরে উঠে গেছিস? আর আমি এখানে ‘মীস্থ মীস্থ’ করে...তোরা ঠিক হিসেবে ভুল করিয়ে একটা কাণ্ড করবি...অনাথ হোল—মীস্থ হোল—খোকোন হোল—লুটরু কোথায়?...”

অনাথ বলিল—“লুটরু মার কাছে।”

ভক্তলোক বাহিরে অস্থলস্থান করিতেছিলেন, একান্তভাবে দুখটা ঘুরাইয়া অভিমাত্রায় বিস্মিত হইয়া বলিলেন—“ওর মায়ের কাছে। ...রামখেলানের কোলে ছিল না?...তোমরা আমার ঠিক দরে মজাবে।...কে উঠল, কে না উঠল কিছু জামদাজ গেতে দেবে না আমার, মোটবহর একটিও ওঠেনি এখনও...ওদিকে স্টাটার দিয়েছে রামখেলান।”

বাষের উপর হইতে তামাসা দেখিতেছি। বেহারী ভক্তলোকেরা একেবারে ধ হইয়া গিয়াছে। ‘ওগো’—আশঙ্কী ভক্তলোকটি একেবারে ঘেন অভিভূত হইয়া গিয়াছে। রামখেলান গাড়ির মধ্যে; মাঝে মাঝে এক একটা ভিড়ের থাকা পছন্দিতোছে, তাহারই মধ্য দিয়া সে জামাঙ্গা পলাইয়া জিনিসপত্র কুলির নিকট হইতে লইয়া পাড়িতে লড় করিতেছে। বোধ হয় মনিবকে ভাল রকম চেনে বলিয়া উত্তর দিল না।

এদিকে উমেশ পাচক বামনের সাহায্যে ধরল। দিয়া জিনিসপত্র  
 ছলিত্তেছিল। বলিল—“আপনি ব্যস্ত হবেন না। উঠে এসে বসুন।  
 জিনিসপত্র প্রায় সব উঠে গেছে ; আমি গার্ড সায়েবকে বলে দিয়েছি,  
 ছাড়বে না গাড়ি।”

ভজলোক দোরের সামনের এবং ওদিকে রামখেলানের নিকট জড়  
 করা লগেজের ভূপের পানে দৃষ্টিপাত করিয়া নিরাশভাবে বলিলেন—  
 “সমস্ত গোলমাল হয়ে গেল ; আমি জানি—একটি জিনিস হিসেব মত  
 গুঠেনি—কাল থেকেই তোমার আর তোমার বোনের যে রকম গড়ি-  
 মল্লি—আমি জানি ঠিক এইটি ঘটবে...যা ইচ্ছে তোমাদের কর,—  
 গার্ড সায়েব বোনাই তোমার, গাড়ি দাঁড় করিয়ে রাখবে।”

আধা ঘোমটার মধ্য হইতে দাঁতে পেচা অক্ষুট শব্দ হইল—“মুয়ে  
 আগুন।”

ভজলোক আর কোনদিকে দৃকপাত না করিয়া শিথিল চরণে  
 উঠিয়া আসিয়া একটি বেহারী ভজলোকের পায়ের উপর প্রায় মগ  
 হুয়েকের চাপ দিয়া বসিয়া পড়িলেন।

উমেশ মোটর সব উঠাইয়া রামখেলান আর পাচকের সাহায্যে  
 উপরে নিচে গুছাইয়া রাখিল। যে ভজলোকটির ‘ওগো’-জীতি সব-  
 চেয়ে বেশি প্রবল, গৃহিণী আসিয়া তাহারই বেঞ্চের কাছটিতে কাক্স-  
 বাচ্চা লইয়া দাঁড়াইয়া ছিলেন। নিরুপায় ভজতার খাতিরে তিনি  
 নিজের বিছানা গুটাইয়া অপর দিকে চলিয়া গেলেন। উমেশ একটা  
 গাঁঠরি খুলিয়া একটা বিছানা পাতিয়া দিল। “নাও, তোমরা বল  
 দিনি, আপনিও আসুন বাঁড়ুঘো মশাই এই দিকটায়।...কুলকুচির  
 হাঁড়িটা নিয়ে তেরটা আইটেম আছে, কুজো চারটেকে একসঙ্গে বেঁধে  
 দিয়েছি ; ঝিট, চাকি-বেলানগুলো বেতের ঝড়িটার মধ্যে আছে,  
 বাহুরটা...”

ভক্তলোক বসিলেন—“মানুষ সব উঠেছে?...কুলকুচিও পড়ে থাকবে না, তা আমি জানি—তোমার দিদি আমার বেলে বেতে পড়বে; কিন্তু কুলকুচিও পড়ে থাকতে দেবে না, তেঁতুলও পড়ে থাকতে দেবে না; বলি মানুষ সব উঠেছে?”

উমেশ বলিল—“দিদি, দিদির কোলে খোকম—লুটক—অনাথ—মীস্থ—বাণী...”

ভক্তলোক আবার একটু সচকিত হইয়া উঠিলেন—“সাতজন বাবার কথা নয়?”

গাড়ি ছাড়িয়া দিয়াছে। উমেশ নামিতে নামিতে হাসিয়া বলিল

—“আর আপনি কোথায় গেলেন? মানুষের বাইরে নাকি?”

সঙ্গে সঙ্গেই আমার নিচের বেক হইতে আবার দাঁতে পেঁচা খস হইল—“মুয়ে আগুন, ভীমরতি হয়েছে!”

বোধ হয় লজ্জাটাকে চাপা দেওয়ার জন্যই ভক্তলোক গলা বাড়াইয়া বলিলেন—“চিঠির উত্তর দিও।”

একটু দূর হইতে আওয়াজ ভাসিয়া আসিল—“কুল বন্ধ হলে কুমু আর রাজেনকে নিশ্চয় পাঠিয়ে দেবেন!”

আপনি আপনিই যেন আমার সেই বেহারী ভক্তলোকটির দিকে নজর পড়িয়া গেল। ডান হাতের পাঁচটি এবং বাঁ হাতের দুইটি অঙ্গুলী একটু সলোপনে তুলিয়া ধরিয়া সঙ্গীকে কি একটা ইসারা করিতেছে। রোধ হয় এই যে আপাতত সাতটির খবর পাওয়া গেল।

আমার বাকের নিচে যে বেকটি, গৃহিণী ছেলে-মেয়েগুলিকে লইয়া সেটাতে বসিলেন। কতী তাহার পরেই মাঝের বেকটিতে বসিয়া। যে ভক্তলোকটির পায়ের উপর চাপিয়া বসিয়াছিলেন তাহার ঘূমের মেশা ছুটিয়া গিয়াছে; উঠিয়া বসিয়াছেন। ডান হাত



দিলে পায়ের গোছটা ধীরে ধীরে মর্দিত করিতেছিলেন, কড়া  
বাঙালী হিন্দিতে প্রশ্ন করিলেন—“আমাত মাগা হায়?”

ভদ্রলোক নরম প্রকৃতির মানুষ পায়ের গোছ হইতে হাতটা  
সরাইয়া লইয়া বলিলেন—“নেহি, কুছ চোট নেহি হায়?”

কড়া বলিলেন—“খোড়া, ব্যাতিবাস্তো কর দিয়া থা। কাক্সা-  
বাচ্চা সাথমে রহনেসে মগজ ঠিক নেহি রহতা হায়।...

ভদ্রলোক হাসিয়া বলিলেন—জি হাঁ, ফিকির তো লগা রহতা  
হায়।”

কড়া বলিলেন—“আরও কারণ ছয়া হায়—হামকো কোভি  
কোন ককি নহি লেনে দেতা হায় উসবকা মাদ্দার। আর উয়ো সরভি  
হামেনা মা-কোই পাশমে রহতা হায়, বাপ বোল করকে যে একঠো  
বস্ত হায়...”

কচি ছেলেটা অত্যন্ত কাঁদিতেছিল, তাহার উপরের ছোট মেয়েটি  
“মামা কাছে যাবো” বলিয়া বায়না ধরিয়া সুরটা ক্রমে ক্রমে সপ্তমের  
দিকে লইয়া ধাইতেছে। বাকের নিচে চাপা, কিন্তু সুস্পষ্ট শব্দ  
তুলিলাম—“অনাথ, জিগোস কর দিকিন কানের মাথা খেয়ে বসে  
আছে? একটা মানুষ ক’টাকে সামলাতে পারে? মূরে, আন্তন!

ভাষা বুঝিতে পারুন বা না পারুন, বলার সুর হইতে বোধ হয়  
মানোটা আন্দাজ করিয়া বেহারী ভদ্রলোক কহিলেন—খোখী কো  
আপ ইধর বোলা লিজিয়ে বাবুজী। উস বেকমে জগহ্ তি নেছি  
হায়, শুকলিক্ হোতা হায়। এশো পুখুমণি তোমি হামাদের কাছে।...

খুকী কিরিয়া চাহিয়া শঙ্কিত ভাবে মায়ের কাছে আরও ঘেন্সিয়া  
বসিল। কড়া উঠিয়া তাহাকে লইয়া নিজের পাশে বসাইলেন।  
বলিলেন—“ভয় কি খুব!—এই তো তোমার মামা রয়েছেন।  
ও-মামার চেয়ে কতো ভাল—কেমন আরও করস?...ভয় কি?”

খুব দ্রুত মনেই . বলা, কিন্তু ওপর হইতে দেখিতেছি বেহারী ভ্রমলোকের মুখটা রাঙা হইয়া উঠিয়াছে। অস্ত্র বেহারী ভ্রমলোক কর্তৃক একবার পরস্পরের সঙ্গে দৃষ্টি-বিনিময় করিল। যখন সান্দ্র ভাণনের মাঝের ভাই তখন নিরুপায়ভাবে সহ্য করিতেই হয়, না হইলে এদেশে মামা কথাটাকে গালাগালের মধ্যে ধরে।...

ভুলাইবার খুব একটি চমৎকার উপায় বাহির করিয়াছেন তাহিয়া কর্তা সাদা প্রাণে বলিয়া যাইতেছেন—“বাবো মামুর কাছে... যাও না... মামী কত...”

ভ্রমলোক প্রসঙ্গটা বদলাইবার জন্য খুকীর মুখটা হাতের চোখের তুলিয়া ধরিয়া বলিলেন—“বড়ী খুবশ্রুৎ হায়।”

এমন কিছু স্মরণ নয় খুকী ; কিন্তু কর্তা সহানুভূতিতে গলিয়াই ছিলেন, আরও তরল হইয়া গেলেন। বাঙালী একটু বেশিরকর তরলিত হইলে প্রথম সুযোগেই বো বা তৎসঙ্গীয় কথা আনিয়া ফেলে। স্মিতবদনে মেয়েটির মুখের পানে চাহিয়া পিঠে ভুইবার হাত বুলাইয়া বলিলেন—“ওতো হোনেই পড়েগা, উসকা মামায় বাড়ির তরককা সবকোই অভ্যস্ত স্মরণ হায়। উসকো সেজো মামাকো তো দেখা ?”

বেহারী ভ্রমলোকটি নিত্যন্ত নিরীহ প্রকৃতির, তাহা না হইলে “মামা” হইয়াও এমন নিরুপায়-ভাবে আত্মসমর্পণ করিয়া থাকিতেন না, বলিলেন—“বো বাবু উঠানে আয়ে খে ?”

কর্তা বলিলেন—“ওই বাবু। কেসা দেখা ? নেই, হামকো সবজী বোলকেই নেই বোলতা হায়। উসি মাকিক চেহার...”

একটা শব্দ হইল—“মুয়ে আকুন।”

ভ্রমলোক বলিলেন—“জি হী, দেবনেমে তো আমা ঠান্না।”

বিশেষণটি সাধারণ,—কর্তা বেশ দ্রুত হইলেন একটু, ঋণিকটী

উদ্বিগ্ন ভাবেই বলিলেন—“আপ হামকো অবাক্ কর দিয়া। হাজার মে উন্মাদিক আকটা চেহারা দেখাইয়েতো। তব আপকো শ্রুতসে সব বাৎ কহিনে পড়েনা দেখতো ছায়। হাম জো উমেশকোই দেখ করকে বিবাহ কিয়া,—বিবাহ বুঝতে হেঁ তো ?—সাদি।”

মাকের দ্বিতীয় বেঞ্চের ভদ্রলোক দুইটিও আকট হইয়া পড়িতেছিলেন এবং কথাগুলি বুঝিবার চেষ্টা করিতেছিলেন। একজন একটু বিস্মিত হইয়া বলিলেন—“উমেশ বাবুকো দেখ্‌কর সাবি ক্যানসে কিয়া বাবুজী ?”

জোতার সংখ্যা বাড়িতেছে দেখিয়া কর্তা রোধ হয় খুশী হইলেন, একটু ঘুরিয়া ভদ্রলোকের পানে চাহিয়া বলিলেন—“তব দেখতা ছায় আপকো সব ব্যাপার খোল করকে বোলনে হোগা। মানে, হামারা বরাবর জিব থা বিবাহ করেনা তো আপোন চোখসে দেখ করকে করগা, নেইতো কেইসে জানেনা যে শস্তর মশাই বোবা, বোঁড়া কি অকো একঠো গলামে লটকায়ে দেতা ছায় কি নেহি ? অনেক সখক আয়া অনেক গেয়া, হাম জীবনমরণ পণ করকে জিব ধরকে বৈঠা ছায় ; বোভ্‌ভি।কোই সখক আতা ছায় শম্মা যা করকে চক্ষু কর্ণকা বিবাদ ভজন করকে আতা ছায় ; কিসীভি পাত্রী ধোণো টিকতা নেহি ছায়। অবশেষে এই উমেশকো বোহীন কা সাথ বিবাহ কা বাৎ লে করকে উমেশকো বাপ উমেশকো সাথমে লে করকে উপস্থিত ছয়া। হামরা বাবুজী উস বখত জীবিত থা, হামরা ভাজকো জিজ্ঞাসা কিয়া—উসকো পুছো—পাত্রী দেখনে ওয়াতে জায়গা ?... হাম ভিতরসে খোজ করকে জানা থা, যে উমেশ পাত্রীকা ছোট ছোট ছায়। ভাজকো বোলা—নেই ; দরকার নেই ছায়। ওয়ান অমণ্ড অন্ সবকোই ভাঙিত হো গিয়া। ভাজ জোকরি ভি কিয়া...

একটা মকুট শব্দ হইল—“মুয়ে আগ্গুন।

দ্বিতীয় ভদ্রলোক প্রশ্ন করিলেন—“বাবুজী ‘ভাজ’ কিসে কহতে যায় আপলোক ?”

কর্তা হো-হো করিয়া হাসিয়া উঠিলেন, বলিলেন—“আপ অবাক কর দিয়া। ‘ভাজ’ কিসকো কহতা হয় নেহি জানতা হয় ? দুনিয়ামে তব কেয়া করনেকো আয়া হয় ? ‘ভাজ’ হয় বড়া ভাইকো পরিবার...”

ভদ্রলোক বলিয়া উঠিলেন—“ও সমঝা, আপকা মতলব ‘ভাবী’ হয় !...তো কিন, ভাবীনে কেয়া তফরী কী ?”

আমি উপরে অস্বস্তি বোধ করিতে লাগিলাম। প্রথম ভদ্রলোকটি যে প্রকৃতির এ লোকটি সে প্রকৃতির নয়। কিন্তু কর্তা এমন ভদ্রজনক অবস্থা করিয়া তুলিয়াছেন যে আত্মপ্রকাশও করিতে পারি নাই। নিরুপায়ভাবে চুপ করিয়া পড়িয়া রহিলাম।

কর্তা বলিলেন—“ভাজ তোফরি কিয়া—ঠাকুরপো আখসে নেহি দেব করকেই ভালোবাসা...”

সেই দণ্ডপিষ্ট-শব্দ “মুয়ে আগ্গুন !”

বোধ হয় আমার নিচের বেকে ছেলেমেয়েগুলি ঢুলিতে আরম্ভ করিয়াছে। প্রথম ভদ্রলোকটি বলিলেন—“বাবুজী, কতকটা বড়োঁকো ইধর লে আইয়ে ; উনসভোঁকি নিন্দ আই হয়, মাজী কি তকল্লিক হো রহি হয়।”

কর্তা একেবারে গলিয়া গেলেন, হাত নাড়িয়া বলিলেন—“কুহতি তাকল্লিক্ নেহি হয়, পাঁচুটা কো জায়গামে যদি পাঁচ হুগুনে দশটা লেড়কা লেড়কি উমেশকো বোহীনকা দেহপর লটকায়েক রহে ভোতি—যা রান না থকা, কুহতি নেহি বোলগা। শি ইজ্ এ ভোতি কোয়াট ভোতি” (অত্যন্ত ঠাণ্ডা প্রকৃতির স্রীলোক)।

প্রথম ভদ্রলোকটি, বোধ হয়, একটা কিছু বলিবার জুই বলিলে—  
 “বাঙালী লেডি সব হোতে ভি হাঁয় বড় ভয় মেজাজ  
 কা।”

দ্বিতীয় ভদ্রলোক সমর্থন করিলেন—“বেশক, বেশক।”

কর্তা আরও গলিয়া গেলেন, শরীরটা আরও যেন ভাবাবেশে  
 এলাইয়া আসিল, বলিলেন—“বিশেষ করকে উমেশকে বোহীনকে  
 মাকিক নরম মেজাজ আপলোক কল্পনাও নেহি করনে শকেগা।  
 একেলা আদমি উদয়াস্ত একঠো না একঠো কাজ লেকরকেই হায়,  
 নিঃশ্বাস ফেকনে কা ফুরশুং নেহি রহতা। উসকা উপর হামারা  
 আগুস হায়, লেড়কা লেড়কী সবকা খুল হায়, বাচ্চা সবকা দৌরাতি  
 হাঙ্ক—লেকিন কোভ্‌ভি কিসিকো একঠো কড়া বাত নেহি  
 বোলতা হায়, মানে দেহমে রাগ বোলকে কোন বস্তু নেহি  
 হায়।”

রাগহীন মানুষটির নিকট হইতে আবার সেই সঙ্গিক মন্তব্য।  
 পরস্পর এবং স্ত্রীর সামনেই এবং তত্পরি। তাহার স্বামীর কাছেই  
 প্রকম ঢালোয়া প্রাণংসা শুনিয়া বেহারী ভদ্রলোক দুইটিও যেন  
 কন্নকম হইয়া পড়িতেছিলেন। প্রথম ভদ্রলোকটি বোধ হয়  
 ভদ্রলোকটি কাটা হবার জুই বলিলেন—“আপ বড়া ভাগ্যবন্ত হাঁয়  
 বা সাহেব।”

কর্তা তখন এত গলিয়া গেছেন যে আর যেন কখন বাহির  
 ইতেছে না। একটু তৃপ্ত হাসির সঙ্গে সামনে চাহিয়া চূপ করিয়া  
 লিয়া রহিলেন,—দাম্পত্যরসে মুখখানি দীপ্ত হইয়া গাল দুইটি  
 কটক করিতেছে, স্থূল মাংসল দেহটি গাড়ির দোলায় অন্ন অন্ন  
 লিতেছে, কতকটা যেন তুরীয় ভাব। একটু খামিয়া গিয়া  
 রহিলেন—“ভাগ্যবান কা লোক ভাগ্যবান হইয়াছে।”

স্বপ্নে স্বপ্নে কইনে পড়িয়া। বিবাহ যো ছয়া সেজে  
বহু কাঁচি পড়ায়কে। সব কথাবর্তা তো ভাঙ গিয়া বা।  
লেকিন...

হঠাৎ বেন দ্বিধাগ্রস্ত হইয়া একটু চুপ করিয়া গেলেন।

দ্বিতীয় ভদ্রলোকটি প্রশ্ন করিল—“লেকিন কিয়া বাবু  
সাহেব?”

প্রথম ভদ্রলোক একটু অপ্রতিভভাবেই বলিলেন—“অগর উজুর  
রহে তো ছোড় দিজিয়ে কহনা।”

ভদ্রলোক বলিলেন—“না, আপলোক কো সামনে উজুর কেয়া।  
বোলতা থা বহুত রোজ লেকরকে বিবাহকা কথাবর্তা হোনেসে, পাত্র  
আর পাত্রী কা বিচমে একঠো ল্যাভ—মানে প্রণয়। হো জাতা স্থায় না?  
...হাম ইধার কহা উমেশকো বোহীন ছাড়কে আর কিসিকো বিবাহ  
নেহি করেগা, উধার উমেশকো বোহীন ভি খুর্ভঙ্গ পণ কর জিয়া...”

ওদিক হঠাতে আর কোন মন্তব্য শোনা গেল না, বোধ হয় কর্তা  
অবস্থাটা বাক্যাতীত করিয়া তুলিয়াছেন বলিয়াই।

পাটনার আগের স্টেশন গুলজারবাগ আসিয়া পড়িল, আমার  
নামিতে হইবে এখানে; কিন্তু ভদ্রলোকের রোম্যান্স তখন প্রবল  
বেগে নামিবার উপক্রম করিতেছে। বড় দ্বিধায় পড়িয়া গেলেন।  
একদিকে স্বজাতি অপরদিকে বেহারী ভদ্রলোক, আবার ওদিকে  
অসহায় “উমেশকো বোহীন”—জীবন্যতা হইয়াই আছে, বাঙালী  
দেখিয়া তাঁহার অবস্থা যে কি হইবে...

মার্ড ছইসিলু দিয়াছে। তাড়াতাড়ি সতরফি আর চাদরটা  
স্টাইয়া কোটটা গুঁজিয়া লইলাম; সিংহের চাদরটা মাথায় জড়াইয়া  
লইয়া নামিয়া পড়িলুমি। কর্তাকেই বিস্তৃত হিন্দুস্থানী উচ্চারণে  
প্রশ্ন করিলাম—“কোন ইন্সটিশান বাবু সাহেব?”

কর্তা সন্দিক্ত দৃষ্টিতে আমার মুখের পানে চাহিয়া রহিলেন,  
সুবিলাম জ্ঞাত ভাল করিয়া ঢাকা পড়ে নাই।...উত্তর করিলেন না।  
বেহারী ভদ্রলোকেরাও নয়।

উত্তরের দরকার ছিল না। ছয়ারটা তাড়াতাড়ি খুলিয়া চলতি  
গাড়ি হইতে নামিয়া পড়িলাম।

## চূর্ঘটনা

রেলের কলিশন, তারই বীভৎসতার মধ্যে ঘুরে বেড়াচ্ছিলাম।

সামনের চুখানা গাড়ি চুরমার হয়ে গেছে, প্রথমটো ছিল ব্রেকভ্যান, তাই কতকটা রক্ষা। তৃতীয় আর চতুর্থ গাড়ি দুটোই জখম হয়েছে মন্দ নয়, তার পরের চারখানায় উগ্র ঝাঁকুনি লেগেছে মাত্র—বিশেষ কিছু হয় নি। যাত্রী কিন্তু সব গাড়ি থেকেই এসেছে বেরিয়ে। রাত্রির বাপার, একটা হান্সা জ্যোৎস্না আছে, কিন্তু তাতে চূর্ঘটনার রূপটা স্পষ্ট করতে না পারার জন্যেই পেছনকার লোকদের আতঙ্কটা যেন আরও বেড়েই গেছে; আতঙ্কদের সঙ্গে যারা অক্ষত তাদেরও ভ্রান্ত কোলাহল মিলে সমস্ত জায়গায় যেন কান পাতা যায় না।

আমাদের কক্ষে দুটি রিজার্ভ বার্থে আমরা ছিলাম ~~দুজনে~~ দৈব্যক্রমে, আমার যিনি সঙ্গী, তিনি একজন ডাক্তারই তবে নিরীক্ষণী সুতরাং নিরুপায়। কলে যাচ্ছেন বাইরে, সঙ্গে ছোট্ট যে একটি স্লটকেস, তাতে নেহাৎ হয়তো স্টেথোস্কোপটা আর ইনজেকশনের সরঞ্জাম থাকতে পারে। তবু ছুজনের সঙ্গে ধৃতি পাজীবী অল্পবিস্তর ষা ছিল,—মায় আমার বিছানার চাদর পর্যন্ত সে সব ছিঁড়ে সাফা ব্যাণ্ডেজ বেঁধে যথাসাধ্য সাহায্য করতে লাগলেন তিনি। আশিওর ইল্যাম খানিকক্ষণ সঙ্গে সঙ্গে কিন্তু সেইসব উৎকট কাটা-ছেঁড়া নিয়ে ~~কিছু~~ করা সম্ভব হোল না, মাথা ঘুরতে লাগল, তাই তারই পরামর্শে এক সময়ে তাঁর থেকে আলাদা হয়ে পড়লাম।



হবে বীভৎসতার একটা মোহ আছে, তারই টানে পড়ে  
 জাতিগাতি আর ছাড়তে পারছিলাম না। তা কিন্তু দুর্বল মনকে  
 কখনো শক্ত করে নিয়ে কিছু করতেও হয় এ অবস্থায়, সম্বন্ধ করতে  
 পারি আর আমার দ্বারা কিছু হয়ও এই ধরনের কোথায় কি আছে,  
 খুঁজে পেতে ঘুরে বেড়াতে লাগলাম।

বাঁধের নিচে একটা টানা গোড়ানি শুনে নেমে গিয়ে দেখি একটা  
 মানুষবয়সী লোক হাত ভেঙে পড়ে রয়েছে, তাকে তুলে নিয়ে এসে  
 ওপরে শুইয়ে দিলাম। একটি বৃদ্ধ রাতকানা তার ছেলে খুঁজে  
 পাচ্ছে না। বছর বারো-তেরোর ছেলেটি ভেতরে কোথাও চোট  
 খেয়ে হাত কয়েক দূরেই অজ্ঞান হয়ে পড়েছিল; বৃদ্ধকে আগে কিছু  
 না বলে বাঁধের নিচের একটা খুঁট ভিজিয়ে একটু জল নিয়ে এলাম,  
 তারপর ছেলেটিকে চাঙ্গা করে বাপের কাছে বসিয়ে দিলাম।  
 এইরকম ছোটখাট ব্যাপার যা সামর্থ্যে কুলুচ্ছে সামলাতে সামলাতে  
 এগিয়ে চলেছি। দরকার পড়লে ডাক্তারকেও টেনে নিয়ে আসছি।  
 মাঝে মাঝে; ও অবস্থায় যতটা সম্ভব সামলে দিচ্ছেন বা পরামর্শ  
 দিয়ে আবার ওদিকে চলে যাচ্ছেন।...কতকটা অভ্যস্ত হয়ে পড়লে  
 মাথাটাও একটু যখন পরীক্ষার হোল, বরফ ভেঙারের কামড়াটা খুঁজে  
 বের করলাম। ইঞ্জিন থেকে তৃতীয় গাড়িখানায় ইংরাজি আর  
 হিন্দীতে লেখা ছোট্ট সাইনবোর্ডটা প্রবল ধাক্কায় ছুঁড়ে গেছে।  
 খালি গাড়িতে ভেঙারটা অজ্ঞান হয়ে বেকের নিচে পড়ে  
 আছে; মাথায় বরফ দিয়ে তাকে সচেতন করে তুলতে একটা বিপদ  
 হোল, বললে, বরফ সে ছাড়বে না, চড়া দামে বিক্রি করবে। মাথা  
 তখন পরীক্ষার হবার দিকেই, মরবে না, যদি মরেই নেহাৎ তো যমের  
 বাড়ি গিয়ে ব্যবসা ফেঁদে মুখেই থাকবে। বচসা করে তাকে  
 একচোট বকিয়ে আবার অজ্ঞান করে ফেললাম। বরফ সংগ্রহ হলো

লে পড়ল আমার গাড়িতে কার্ট্রাজে, এটামি-কেন হাতে দুটো  
 লাঠিকে কতকটা সস্ত্র অবস্থাতেই উঠতে দেখেছিলেন। স্ত্রীর  
 দখলার আবার আন্দাজটা ঠিকই আছে, দুটোই দুইটনার সমক  
 সম্পূর্ণ অচেতন; একটা বেকের ওপর, আর একটা মেয়ের হাত-পা  
 হুড়িয়ে দুটো। তিনটে ভরা আর একটা আধ-ভরা  
 ব্লাস্টি মদের বোতল সংগ্রহ হোল।

ডাক্তারের সঙ্গে তখন আরও জন পাঁচেক যুবক জুটে গেছে,  
 গার মধ্যে অন্তত দুজনকে মনে হোল, হয় মেডিকেলের ছাত্র, না  
 য় নতুন ডাক্তারই।

বরফ আর মদের বোতল তিনটে তাঁর এলাকায় করে দিতে,  
 গাক্তার বিস্মিতভাবে আমার দিকে একটু চেয়ে রইলেন। বেশ কিছু  
 প্রশংসাও ছিল দৃষ্টিতে, কিন্তু মনের ভাব প্রকাশ করার মতো সময়  
 একবারে হাতে নেই, একটা জটিল ব্যাণ্ডেজ বাঁধা হচ্ছিল, ঘুরে  
 গাইতে, আবার মনোনিবেশ করলেন।

দাঁড়িয়েই ছিলাম, একটু পরে ব্যাণ্ডেজ বাঁধতে বাঁধতে না ঘুরেই  
 ললেন—“অন্তত কাটবার একটা যন্ত্রপাতি পেলে হোত, কব্রাত  
 ছেনি, যা হয়, আর খানিকটা টিংচার আয়োডিন...”

চিকিৎসাত্রতী ছুটি যুবকের মধ্যে একজন একটু হেসে বললে—  
 “আপনার আশাও কম নয়।...”

ওরা বেশ মাথা ঠাণ্ডা রাখতে পারে এ-সব অবস্থায়, দ্বিতীয়টি  
 হেসেই বললে—“আশা একটু আঙ্কারা পেয়েছে কিনা—ব্রাণ্ডি আর  
 বরফ পেয়ে।...”

ব্যাণ্ডেজে গেরোট্ট দিয়ে ডাক্তার ঘুরে চাইতে আমার দিকে নজর  
 পড়ল, বললেন—“আপনি রয়েছেনই?...তা, আশা আঙ্কারা পাঁজরায়  
 বটে; মাথা ঠাণ্ডা রেখে, গাড়িতে যে বরফ থাকে এ কথাটাই মনে

রাখা শক্ত, আপনি আবার তার ওপর এলুকাহলু এনে হাজির ; কী উপকার যে হোল !”

এই হুঁপীপাকের মধ্যে এটুকু করতে পারা, তাঁর ওপর এই প্রশংসা মনে যে একটা আনন্দের উচ্ছ্বাস উঠল, তাইতেই বলে বললাম—  
“করব আর একবার না হয় চেষ্টা ?”

এবার ডাক্তারের মুখে একটু বিদ্রূপের হাসিই ফুটল, বললেন—  
“বরফ আর কোথায় পাবেন ? চেষ্টায় তো জল জমিয়ে কেলতে পারবেন না। ঘুমন্ত গোরাও তো আর নেই গাড়িতে।”

বললাম—“না, যত্নপাতি আর আয়োড়িনের কথা বলছি।”

ডাক্তার হেসেই উত্তর করলেন—“আপনার আশা দেখছি আমার আশার চেয়েও বেশি আফ্রা পেয়েছে।”

ভাবের ঘোরে বাধাটা পেয়ে একটু অপ্রতিভ হয়ে গেছি বোধ হয়, সেইটে কাটাবার জগেই একটু বেশি জোর দিয়ে বললাম—“আমি দৈবে বিশ্বাসী—সবই তো সম্ভব তাঁর কাছে...কে বলছে পারে?”

ডাক্তার এবার একটু জোরেই হেসে উঠলেন, আরম্ভ করলেন—  
“আশার চেয়ে আপনার বিশ্বাসটা আবার...”

আমি চাপা দিলাম—“কেন, দেখুন না, এত বড় কলিশনটা যে হবে, তা এই এতগুলো লোকের মধ্যে একজনও জানত ?”

ডাক্তার একবার চুপচাপ তুলে কি ভাবলেন। তারপর আমার মুখের ওপর দৃষ্টি নামিয়ে একটু অত্যাভাবে হাসলেন এবার।

কিন্তু সময় নেই মোটেই। হাত কয়েক দূরেই একটা বড় খারাপ কেস, পা বাড়িয়ে বললেন—“তাহলে দেখুন, উইশ্‌ ইউ লাক্...অন্তত এর মধ্যে কাড়িয়ে থাকা চলবে না আপনার।”

ওখান থেকে সরে এসেই বুঝতে পারলাম কথাগুলো নিতান্তই

ভর্কের ঘোঁকে বেরিয়ে গেছে মুখ থেকে। কাটবার যন্ত্রপাতি কে নিয়ে কসে আছে আমার জন্তে? আয়োডিন তো দূরে থাক।

খুবই লজ্জায় পড়তে হবে ডাক্তারের সঙ্গে দেখা হলে; তা আর ওদিকে না মাড়ালেই হোল। রিলিফ ট্রেনটা এলে আস্তে আস্তে গিয়ে চলে বসলেই হবে।

ক্লান্তি এসেছে বেশ। আসল কথা, মনের ওপর ছুঁটনার চাপটা বরদা করতে পারছি না, নৈলে খাটুনি যে খুব বেশি হয়েছে এমন নয়। ঠিক করলাম শরীরটা এলিয়ে দিয়ে একটু জিরিয়ে নিই, তারপর আবার না হয় ঘুরে-ফিরে দেখব কতটুকু কি করতে পারি; কাজ তো রয়েছে, কিন্তু শরীর যেন বইছে না।

নিজের সেকেন্ড ক্লাস কামরাটাতেই উঠতে যাব, ভেতরে থেকে একটা কর্কশ শব্দ এল, মেঝের ওপর দিয়ে ভারী ট্রাক বা স্ট্রাকেল টানাটানি করলে যেমন হয়। ডাক্তার বা আমার ও ধরনের কিছু ছিল না, শুধু বার্থে ছুঁজনের দুটো বিছানা পাতা ছিল, সেই অবস্থাতেই রেখে নেমে গেছি। একটু বিস্মিত হয়ে শব্দটা অনুধাবন করবার মধ্যেই হঠাৎ খেয়াল হোল এইরকম ছুঁটনায় চুরিচানারির হিড়িকটা ও যায় বেড়ে, তাড়াতাড়ি উঠে পড়লাম।

দেখি, সত্যিই একটা লোক মেঝের হামাগুড়ি দিয়ে একটা বেঞ্চের নিচে একেবারে কোণের দিকে কি একটা ঠেলে রাখছে যেন; আমার ওঠার শব্দে তাড়াতাড়ি সরে এসে সামনাসামনি হয়ে একটু খতমত খেয়ে দাঁড়াল।

আমার একটু ভুলই হয়েছিল, কিন্তু ঠরল জ্যোৎস্নায় লক্ষ্য করে দেখলাম না কাছে কোন অস্ত্রশস্ত্র নেই। এদিকে পোশাক পরিচ্ছদে ভদ্রলোক বলেই মনে হোল।

প্রশ্ন করলাম—“কি ব্যাপার?”

বাঙালী নয় ; উত্তর করলে—“কুছু নয় ।”

“হঠাৎ এ' কামরায় ?...ছিলেন না তো আপনি ।”

“আমারটা

“ভেঙে গেছে !...কোনটাতে ছিলেন আপনি ?”—একটু উৎসুক  
দৃষ্টিতেই আগাগোড়া একবার দেখে নিলাম ।

উত্তর হোল—“তিসরা গাড়িতে ।”

“খুব বেচে গেছেন তো আপনি ।”

“ঈশ্বর মালিক ।”—বলে ওপরের দিকে হাত তুললে ।  
কথাবার্তার পরিণতিতে বেশ যেন নিশ্চিতও হয়েছে বলে মনে হোল ।  
তাতেই আমার খটকাও লাগল একটু ; আর কেউ সঙ্গে ছিল কিনা  
জিজ্ঞাস্য করতে যাচ্ছিলাম, কথাটা উণ্টে প্রশ্ন করলাম—“তা ভেতরে  
কি রাখছিলেন আপনি অমন করে ?...”

আবার “কুছু না ।”—বলাতেই আমার সন্দেহ গেল বেড়ে ।  
বেশ একটু গম্ভীরভাবেই প্রশ্ন করলাম—“কিছু নয় তো দেখতে পারি  
কি ?”

মুখের পানে যেমন ফ্যাল ফ্যাল করে চেয়ে রইল । আরও বেড়েই  
গেল সন্দেহটা আমার । এগুতেই যাচ্ছিলাম, আমার পথ আটকে  
দাঁড়াল, সঙ্গে সঙ্গেই হাতটা ধরে কাতরভাবেই বললে—“শোনেন  
বাঙালীবাবু—আমার দাবাইকা বকসা আছে ।”

কথাটা কানে যেতেই আমি নিজের হাতেই এক পা পেছিয়ে  
গেলাম, বললাম—“দাবাইয়ের বাস !...আপনি ডাক্তার ?”

“না, আমার দাবাইয়ের দোকান আছে...”

“কোথায় ?...কি কি দাবাই আছে ?...টিংচার আইডিন ?  
ইনজেকশন, অ্যান্টিটিটেনাস ?”

চকল হয়ে উঠেছি' অতিমাত্র ; উত্তরের অপেক্ষা না করেই

বললাম—“ও বাস্তব আমার চাই—একুনি—কাজের ওষুধ নিশ্চয় আছে  
কিছু—কিছু না কিছু পড়বেই বেরিয়ে...”

আমার হাত ছেড়ে স্থির দৃষ্টিতে মুখের পানে চেয়ে শুনিছিল,  
আবার হাতটা ধরে শাস্তকণ্ঠে বললে—“আপনি বোঁটেন হচ্ছেন  
বাঙালীবাবু, আসুন দোঁটো জরুরী বাত আছে। বসুন অস্থির হোয়ে  
শুনুন।”

বসল বেঞ্চটায়। আমিও কি ভেবে পাশে বসে শাস্ত কণ্ঠে  
বললাম—“কি বাত, বলুন।”

দেখলাম পকেট থেকে এর মধ্যে ছোটো দশ টাকার নোট বের  
করেছে; কতকটা যেন লুকিয়ে অথচ দেখতেও পাই এইভাবে হাতে  
ধরে রেখে বললে, “বাত এই যে, ডাগদারবাবু যেখানে ইলাজ করছেন,  
আমি ভি সেইখানে ছিলাম; সব বাত শুনিয়েছে। সেইজন্তে  
তাড়াতাড়ি এসে মাল সরিয়ে ফেললাম।”

শাস্তকণ্ঠেই বললাম—“কিন্তু সরিয়ে কি ভালো করলেন?  
এতগুলো লোকের প্রাণ...”

“শোনেন বাঙালীবাবু, জান কোই কারুর নিতেও পারে না, কোই  
কাউকে দিতেও পারে না...আমার হকের মাল—নেপাল তরাইয়ে  
আমার দোকান...”

ভুল হয়ে যাচ্ছে, চোরাকারবারী, ভেবে থাকতে পারে হাতের  
নোট ছোটো দেখে আমি নরম হয়ে গেছি। এদিকে দেরিও হয়ে যাচ্ছে,  
আমি সোজা দাঁড়িয়ে উঠলাম। বললাম—“দেখুন, ওষুধ আপনাকে  
দিতেই হবে। দেরিও হয়ে যাচ্ছে।”

উঠে ক্রমে দাঁড়াল—“আমি দিবে না বাবু।”

“এর জন্তে আপনি পুলিশ কেসে পড়বেন—শস্ত্র মাল—জানেন  
না বোঁট হর...”

“আপনি উকিল ?”

সঙ্গে সঙ্গেই উত্তর করলাম—“হ্যাঁ—পাটনার প্র্যাকটিস করি।”

খমকে মুখের দিকে চেয়ে একটু চুপ করে রইল। তারপর আর শব্দ হয়ে উঠে বললে—“তা উকিল আছেন, ভালোই আছেন, ভগবান আপনার তরফি করুন। লেकिन আমার হকের মাল। আমি ছাড়ব না...”

“আপনার হকের মাল—তার প্রমাণ ?”

নিমেষেই পকেটে হাত পুরে একটা কাগজ বের করে সামনে রলে। “সাবূত নেই ভেবেছেন ?—ই দেখুন চালান...”

কাগজটায় চোখ বুলিয়ে আমি আর ধৈর্য রাখতে পারলাম না। ভালো ওষুধ যা সত্তা ডাক্তারবাবুর কাজে লাগবে—টিংচার আওজিন, বেনজিন, আরও অণু রকমের আর্টিসেপটিক, মায়—ব্যাণ্ডেজ, বোরিকতুলো পর্যন্ত...এদিকে অবশ্য কুইনিন্, প্যালোড্রিন জাতীয় ওষুধও আছে—তালিকার শেষে দামটায় দেখলাম—প্রায় সাড়ে আট শত ; অবশ্য তরাইয়ে গিয়ে সাড়ে আট হাজারে দাঁড়াবে।

কিন্তু ধৈর্য রাখতে পারিনিই বা কেমন ক’রে বলি ? এটুকু বৃত্তি ছিলই যে, যদি—লোক ডাকাডাকি ক’রে ব্যাপারটা বলি তো শুধু মেরে তক্তা ক’রে মাল খালাস করবে।

একলাই লেগে গেলাম। কি ভেবে ও-ও চৌচামেচি করলেনা। বেশ একটা ভদ্রলোকের ধ্বস্তাধ্বস্তি যে হলো তাতে একটু আশ্বস্তি জন্ম হলাম হুজনে। তারপর বেকের কোণে কপালটা হুকে বেশ আনিকটা কেটে গেল লোকটার। আমার তখন খুন চেপে গেছে। বললাম—“হয়েছে কি ? তোমায় শেষ ক’রে নিয়ে যাব বাব্ব আমি।”

কমাল বের ক’রে চেপে ধরেছে কপালটা। বললে—

কুমারের মতো মেই বাঙালীরা, আপনি খুশি নিয়ে যান।

সঙ্গেই নিয়ে যাচ্ছে। খুব ভালো করে ঠোকা ছিল না বাজটা।  
হলেরা খুলে ফেললে। ডাক্তার ওদিকে খুব ব্যস্ত, শেষ হলো  
গাজানো শিশি—বোতল—ব্যাণ্ডেজ—অ্যাম্পুলগুলোর দিকে চেয়ে  
একবার আমার মুখের দিকে চাইলেন, একটু হেসে বললেন—  
‘ভাগ্যিস আমার কথা কইবার ফুরসৎ নেই মশাই, নইলে কি ভাষায়  
যে আপনার তারিফ করতাম—সমস্য়ায় পড়ে যেতাম একটা...’

আমি ওঁদের সব কথা বললাম না। গল্প শোনবার মতো ফুরসৎও  
নেই কারুর। তবু একটু কৌতূহল যে হয়েছিল সেটা—এই বলে  
মেটালাম যে, বাজটা নিতান্ত দৈবক্রমেই একটা গাড়িতে পেয়ে  
গেছি।

ঈতিমধ্যে রাগটা পড়ে গিয়ে একটা ঠিক করেও ফেলোছ। আহা,  
ব্যবসাদার লোক, অথবা ক্ষতিই বা করাতে যাই কেন? ঠিক  
করলাম, দরকারের অতিরিক্ত যা ওষুধপত্র বাঁচবে, তা ফিরিয়ে দেব  
লোকটাকে। তারপর চালানটা হাতেই রয়েছে, যে ওষুধ ব্যাণ্ডেজ  
প্রভৃতি ব্যবহার হলো গভর্নমেন্টের কাছ থেকে যাতে তার দামটা ও  
পায়, তার চেষ্টা করা যাবে। উপকার যা হচ্ছে, সত্যিই তার হিসাব  
হয় না। লোকটা যে রকমই হোক, ওই তো সবটুকুর মূল্য। এক  
সময় আমি ওর প্রতিরোধের ভাবটা ভুলে সত্যিই অন্তর দিয়ে ক্ষমা  
করতে পারলাম ওকে—আহা, কি করবে!—ওই ওর রুজি, স্বার্থের  
মুখে সব সময় সবার মনের অবস্থা তো ঠিক থাকে না। জখমও  
হয়েছে কোরী; শেষ চোটটা কি রকম ছিল, রাগের মাধ্যমে দেখাও  
হয় নি।



দুর্ঘটনার দৃশ্যগুলো ক্রমে সয়েও আসছে মজরে। ওরা দরকার মতো প্রায় সব গুণ্ডাগুলোই পেয়ে চিকিৎসায় মেতে উঠেছে। দেখছি দাঁড়িয়ে, আর যতই দেখছি ততই মনটা লোকটার প্রতি সহানুভূতিতে ভরে উঠছে। আর কিছু কি করা যায় না ওর জন্তে ?

করা যায় বৈকি। কাজ হ'য়ে যাক্, তারপর ডাক্তারকেও দাটানব। বলব, গোড়ায় বলা দরকার মনে করি নি—ওষুধের বাস্কট একটা ব্যবসায়ীরই এবং সে স্ব-ইচ্ছাতেই আমার হাতে চিকিৎসা জন্তে তুলে দিয়েছে। এর পর ডাক্তারকেও রাজী করানো শক্ত হবে না বলতে যে সত্যই লোকটা নিজে হতেই বাস্কটা চিকিৎসার জন্ত তাঁর হাতে দিয়েছিল—এমন কি নিজেই ঘাড়ে করে যে পৌঁছে দিয়েছিল—একথা বললেও তিনি নিশ্চয় আপত্তি করবেন না। এই করে ওঁর সাক্ষ্যের জোরে মূল্য ব্যতীত গভর্নমেন্টের কাছ থেকে একটা মোটা পুরস্কারও পাইয়ে দিতে পারা যাবে লোকটাকে।

তা'হলে খুঁজে বের করে যত শীঘ্র তাকে আমার সমস্তটা জানিয়ে সাহায্য দিতে পারি। ইতিমধ্যে একটু চিকিৎসাও তো দরকার। সেদিকেও একটা অগ্রায় হ'য়ে যাচ্ছে আমার তরফ থেকে।

বেরিয়া পড়লাম ওখান থেকে।

বেশী দূর যাই নি, পেছন থেকে কে ডাকলে—“বাবুজী !”

ঘুরে দেখি ধ্বংসস্থলের মধ্যে একটা আড়াল থেকে একজন লোক বেরিয়ে আসছে, প্রথমটা সন্দেহ হয়েছিল সেই লোকটাই—আগেও যেমন আড়াল থেকে আমাদের সব কথা শুনেছে বললে, এবারেও বোধ হয় তাই করছিল। খানিকটা এগিয়ে আসতে কিন্তু আমার সেরে ধারণাটা গেল, হাতে পায়ে কাঁধে—সর্বত্র ব্যাণ্ডেজ বাঁধা ছেঁড়া ধূলধুকড়ি জামা, কাপড়টাও ছেঁড়া আছে যেটুকু কোমরে সেটুকুও সমস্তটার অধিখানার চেয়েও কম। বেশ বোকা স্বয়ং, চারিদিকে

ব্যাঙের যা বেঁধেছে, তা বাকী আধখানা থেকে। সবচেয়ে জটিল হয়েছ মুখের ব্যাঙজটা—মাথায় জড়িয়ে একটা চোখ ঢেকে একটা গলা টেপে গলায় পাক দিয়ে এমনভাবে বাঁধা যে, সমস্ত মুখটাকে একেবারে বিকৃত করে তুলেছে। এর ওপর গায়ে জামায় কাপড়ে সর্বত্রই রক্তের ছোপছোপ।

খোঁড়াতে খোঁড়াতে খানিকটা কাছে এসে পড়তেই আমি শিউরে উঠে বললাম—“এনা চোট! আপ চলিয়ে নেহি, ডাক্তারকে বোলা লে আতা...”

সেইভাবে আরও একটু এগিয়েই এসে মুখের দিকে একটু চেয়ে রইল। তারপর বললে—“আপনি পহচানছেন না বাঙালীবাবু, আমি সেই দাবাইয়ের মালিক...”

ব্যাঙের চাপে কথাগুলোও ভালো করে বেরুচ্ছে না।

বিস্ময়ে আমার মুখেও রা সরছে না। খানিকক্ষণ চেয়েও রইলাম। তারপর ধীরে ধীরে বললাম—“আপনি, দাবাইয়ের মালিক!...তা এত আঘাত!...মাপ করবেন, আমিই এর জন্তে দায়ী নয়তো!...কিন্তু এত চোট তো আপনার তখন...লেগেছিল কি এ রকম চোট!...যাই হোক, আপনি চলুন ডাক্তারবাবুর কাছে...যে জন্তেই হোক, সত্যিই আমি বড় ছুঃখিত, আমায় মাপ করুন...”

বিকৃত মুখে একটু হাসি টেনে সমস্ত কথাগুলো মন দিয়ে শুনছিল, শেষ হলে এগিরে এসে আমার হাতটা ধরলে। তারপর সেই ব্যাঙের চাপের মধ্যে থেকে বললে, “কুছু হমার দোরকার নেই বাঙালীবাবু, দুটো প্রাইভিট বাত আছে, একটু সরিয়ে আসুন।”

একটু নিরিবিলা দেখে আমরা এক জায়গায় গিয়ে দাঁড়ালাম—

“কপালের চোটটা লাগতে আমার মগজটা একটু সাক হ’য়ে গেল বাঙালীবাবু—ভাবলুম, কে ওয়ধ নিয়ে ছনিয়ে এসেছে, কে

তুমি নিয়ে ছনিয়া থেকে যাবে? তার থেকে এক আফিসকা কাজ  
করা যাক। হুসমানজী আমার লাখোপুণ দিয়ে বেবেন ভাঙে!...  
তখন বাঙালীবাবু, আপনি উকিল, উদিকে ডাগদরবাবু আপনার  
দোস্ত, উকিলের কাছে ছিপালে চলবে না,—ই যে দেখছেন সব  
ব্যাঙেজ, ই সব...”

অতিরিক্ত বিন্ময়ে মুখ দিয়ে বেরিয়েই পড়ল—“সব মিথো!!”

বিকৃত মুখেই একটু চতুর হাসি, উকিল-মক্কেলের মাঝে যা চলে।

“বিলকুল যে বুট তা বলতে পারি না বাঙালীবাবু, তবে উকিলের  
কাছে ছিপালে চলেন না—যেখানে একগুণ সেখানে...”

“দশগুণ করেছেন?”

হাসলে।

“কাজের কথা শোনেন বাঙালীবাবু—যা মতলব বের করেছি—  
ডাগদরবাবু আপনার দোস্ত, তাঁকে দিয়ে এক জ্বরদস্ত সার্টিফিকেট—  
কম সে কম পচাশ হাজারের ডামিজ রেলবী কোম্পানীর কাছ থেকে  
দ্বি বাঙালীবাবু, ডাগদরবাবুকে জ্বরদস্ত ফি ভি দ্বি তাঁর  
সার্টিফিটের জন্তে—আর আপনি—আপনি তো আমার উকিলই  
থাকবেন—তার জন্তে সগুন হিসেবে যা ছকুম কোরেন—পচিশ—  
পচিশ—যোতো টাকা খুশি আপনার...”

## ভাড়া

১

কাজটা বেধি হয় অচ্যায় হইয়া গিয়াছিল, কিন্তু কাঠ-রসিকতার আঁলায় মনের অবস্থা তখন এমন দাঁড়াইয়াছিল যে, ও কথাটা ভাবিয়া দেখিবার অবসর হয় নাই। এখনও যে খুব অল্পতপ্ত আমি একথাও ধর্ম সাক্ষী করিয়া বলিতে পারি না।

বরযাত্রীর দল, কলিকাতা হইতে লুপ লাইনে সাহেবগঞ্জ যাইতেছে। একে বরযাত্রী, তায় কলিকাতার, তাহার উপর আবার যাইতেছে বেহারে—সকলেরই যথাসম্ভব স্মার্ট আর রসিক হইবার চেষ্টা। কিন্তু স্মৃবিধা হইতেছে না। শেষে লুপ এক্সপ্রেসটা বখন কোল্লগর পার হইল তখন একজন বলিল—“না, এ জমছে না, সেরামপুরে গাড়ি থামলে বরদা খুড়োকে টেনে নিয়ে আসতে হবে বরের গাড়ি থেকে—বাঃ, ওঁরা বরও নেবেন আবার বরদাও নেবেন!”

গাড়িটা প্রায় ওরাই বোঝাই করিয়া রাখিয়াছে, সমর্থনের একটা তুমুল কলরব উঠিল—“খুড়োকে চাই!...খুড়োকে চাই!...আমাদের খুড়োকে চাই!...বাঃ, বর বরদা ছই নেবে, মাংনা নাকি?...”

অযথাই কলরবের সঙ্গে একটা হাসি উঠিল, একজন দাঁড়াইয়া উঠিয়া “খুড়ো হে!—এসো হে—আব আচরে বোস হে!”...বলিয়া যাত্রীর জুড়ির মতো হাত খেলাইয়া তান ধরিয়া দিল, একজন উঠিয়া তাহার টুটিটা ধরিয়া নাড়া দিয়া গানের গিটকিরি তৈয়ার করিয়া চলিল; হাসির আর একটা হোড় উঠিল।

এদের সঙ্গে আমায় বর্ধমান পর্যন্ত বাইতে হইবে, অস্থির হইয়া পড়িয়াছি যাই হোক, একটু আশাবিত্ত হইলাম বাহার নাম উচ্চারণেই এতটা উল্লাস তাহাকে দেখিবার জন্য কৌতুহল করিয়া বসিয়া রহিলাম।

গাড়িটা সেরামপুরে থামিতে প্রায় অর্ধেক লোক হৈ-হৈ করিতে করিতে নামিয়া গেল, বরের গাড়িতে হাসি-হল্লার মধ্যেই একটা টানাটানি পড়িয়া গেল—ওরাও ছাড়িবে না, এরাও নিরস্ত হইবে না তাহার পর “থ্রু চিয়ান্স ফর্ থুড়ো!...লং লিভ থুড়ো!...থুড়ো জিন্দাবাদ!”—বলিতে বলিতে সমস্ত প্লাটফর্ম কাঁপাইয়া একটি লোককে মাঝে করিয়া সবাই এ-কামরায় আসিয়া উঠিল, গাড়িটা ছাড়িয়া দিল।

লোকটা বেঁটেসেঁটে গোলগাল, মাথায় ঢাক, তাহার নিচে বাবরি; মোটা একজোড়া গোঁফ বাটারফ্লাই করিয়া ছাঁটা, সর্বসাকুল্যে চেহারাটায় একটু হাসির উদ্রেক করে, তাহার উপর মুখটা আর চোখ দুইটা এমনভাবে একটু কুঞ্চিত যে, মনে হয় যেন এখনই ভয়ানক একটা হাসির কথা বলবে বা হাসির কিছু একটা করিবে। বয়স বহর পর্য্যন্ত হইবে।

গাড়ির মধ্যে আসিয়াই লোকটা হঠাৎ থমকিয়া দাঁড়াইল চোখ-মুখ আরও কুঞ্চিত করিয়া চরিদিকে একবার চাহিয়া লইল; অত যে গালমাল এক মুহূর্তেই ঠাণ্ডা হইয়া গিয়া সবাই মন্তব্য কিছু একটা প্রত্যাশা করিয়া তাহার দিকে চাহিয়া রহিল, হু'একটা চাপা হাসির ক্-থুক শব্দ হইল, একটু থাকিয়া একজন বলিল,—“কি থুড়ো?—তুমি যে একেবারে স্ট্যাচু মেরে আলোর দিকে চেয়ে রইলে।”

থুড়ো বিমূঢ়ভাবে আর একবার চরিদিকে চাহিয়া বলিল—  
“একি! আমার গান পাছে কেন এতো।”

চাপা হাসির সংখ্যা আরও বাড়িয়া গেল, একজন বলিল,—“তা-  
গান পাচ্ছে তো গাওনা বাবা, সেই জন্তেই তো তোমার পাকড়াও  
করে আনা।”

খুড়োবী হাতে কানটা ঢাকিয়া ডান হাতটা লম্বা করিয়া বাড়াইয়া  
দিয়া একেবারে সপ্তমে তান ধরিল—“আশানে কেন মা গিরিকুমারী,  
কেন বা তোমার এ-হেন বে-এ-এ-শ !”

প্রচণ্ড হাসির চোটে মনে হইল যেন ছাতটা ভাঙ্গিয়া পড়িবে,  
সেই সঙ্গে নানারকম বলি—“খি, চিয়াঁস ফর খুড়ো !...এনকোর  
খুড়ো এনকোর !...এনকোর !”

তোড়টা একটু থামিলে ছ’ একজন হাসিতে হাসিতে বলিল—  
গান খুঁজে পেলে না বাবা ?...বাসর ঘরে এই গানই গেয়েছিলে নাকি  
খুড়ো ? এ যে বরযাত্রী গো...”

খুড়ো হাত ছ’টো চিতাইয়া নিরীহভাবে বলিল—“বরযাত্রী কি  
আশানযাত্রী কি করে বুঝব বাপধনেরা ? একেবারে যে নিষুন্দের  
পালা চলেছিল...”

সবার হাসির মধ্যেই এদিকে চাহিয়া হঠাৎ আমায় সাক্ষী মানিল  
—“কি মশাই, একেবারে আশান করে রাখেনি ?”

আমার পিত্ত জলিয়া ঘাইতেছিল, ভাবিয়াছিলাম যে রকম জুলুম  
করিয়া আনা, বোধ হয় একজন প্রকৃত হাস্তরসিকের সঙ্গে পাওয়া  
যাইবে, এ একেবারে চড়কতলার সং ! উত্তর দিবার প্রবৃত্তি না  
থাকায় চুপ করিয়া ছিলাম, খুড়ো ভয় এবং হুঃশ্রের অভিনয় করিয়া  
বলিল—“কি মশাই, একটু সমর্থন করুন, একা পড়ে যাচ্ছি যে,—  
কত্রে রাখেনি আশান ?

একটু খুক-খুক করিয়া শব্দ হইল, বোধ হয় একটি অপরিচিত  
ভক্তলোককে এ ভাবে কোপঠাসা হইতে দেখিয়া আমি বলিলাম—

“আজ্ঞে, একজন ততটা বুঝতে পারিনি, এমন শেয়ালভাকার শব্দে  
আর সন্দেহ নেই বটে।”

খুক-খুক শব্দটা আরও কয়েক কণ্ঠে চারাইয়া পড়িল, খড়ো একট  
কেম অপ্রস্তুত হইয়া পড়িল ; কিন্তু একেবারে দু’কান কাটাই তখনই  
সামলাইয়া লইল ;—আমার দিক থেকে ফিরিয়া বলিল—“শুনলে  
তো ? একবার একটা বিড়ি কি সিগারেট ছাড়ো দিকিন, শেয়ালের  
গলা ভেড়ে গেছে, একবার শাণিয়ে নিতে হবে—”

—বলিয়া মুখটা উচু করিয়া হাত দুটো বাড়াইয়া ধরিল এবং  
গলাটা চাপিয়া ভাঙা গলার মতো করিয়া চোঁচাইয়া উঠিল—“হ্যা  
কাকা—বিড়ি ! হ্যা কাকা—সিগারেট !”

আবার একটা প্রচণ্ড হাসির তোড় উঠিল এবং আমার পরাভবে  
কয়েকটা তির্যক দৃষ্টি আমার উপর আসিয়া পড়িল। এই সময়  
কোন কারণে সিগনেল না পাওয়ায় গাড়িটা আসিয়া শেওড়াফুলিতে  
দাঁড়াইয়া পড়িল।

২

একজন চাষাভূষা গোছের লোক হঠাৎ ছুটিতে ছুটিতে আসিয়া  
আমাদের গাড়ির হ্যাণ্ডেলটা ধরিল এবং ঘাড়টা প্লাটফর্মের দিকে  
ঘুরাইয়া হাঁকিল—“ইদিকে—ও ঘোষের পো ! ও বদন ! ও বেচারাম !  
...ইদিকে।”

গাড়ির পিছন দিক থেকে একসঙ্গে কয়েকটি কণ্ঠে উত্তর হইল—  
“এরা কইচে এ-গাড়ি লয়, উঠনি তুমি...”

লোকটা পা-দানে একটা পা তুলিয়া দিয়াছিল, টানিয়া লইয়া  
একটু জ্যাবাচ্যকা খাইয়া প্রশ্ন করিল,—“কারা—কারা কইচে গো ?”

সিগনেল পাইয়া গাড়িটা ছইসেল দিল।

খুড়ো টপ করিয়া উঠিয়া পড়িল দরজার দিকে একবারে অসম  
হইতে হইতে বলিল—“বা হে মোড়লের পো, এই গাড়ি উঠে পড়ে,  
উঠে পড়ে, গাড়ি ছেড়ে দিলে বলে...”

বা করিয়া দরজাটা খুলিয়া লোকটাকে একরকম টানিয়া তুলিয়াই  
দরজা দিয়া গলাটা বাড়াইয়া হাঁকিল—“এই গাড়িই গো ঘোষের পো  
বোসের পো, বদনচন্দ্র, বেচারাম—উঠে পড়ে তোমরাও...”

গাড়িটা ছাড়িয়া দিল এবং যে হাসি বোধ হয় এইটুকুর জন্যই  
আটকানো ছিলো সেটা একেবারে প্রবল বেগে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল।  
লোকটি কিস্তুতকিমার হইয়া গেছে, গদি আঁটা গাড়ি, তাহার উপর  
যাত্রী সব একেবারে সেরা কাপড়-চোপড় পরা ভদ্রলোক—গারে গন্ধ  
ভুর ভুর করিতেছে—ফ্যাল ফ্যাল করিয়া চাহিয়া রহিল। খুড়ো  
একজনকে হাত ধরিয়া টানিয়া তুলিল, বলিল—“বাঃ, কী আমার মামার  
বাড়ির অবদার রে, মোড়লের পো দাঁড়িয়ে—আর উনি লবাব  
খাওয়ার মতো গদিয়ান হয়ে বসে থাকবেন!...”

লহরে লহরে হাসি চলিতেছে। নিজের কোমরে বাঁধা সিকের  
চাদরটা তাড়াতাড়ি থিয়েটারি চণ্ডে খুলিয়া জায়গাটা কাড়িয়া বলিল—  
“এই বোসু কর্তা, কোথাও যাওয়া হবেন কর্তা...”

কুকিয়া ছুই হাঁটুতে ভর দিয়া গভীর বিনয়ের অভিনয় করিতে  
হাসিটা আর একটা তোড়ে ভাঙিয়া পড়িল।

গাড়ি বেশ জোর দিয়াছে। আমি বিষয়ে একেবারে কিংকর্তব্য-  
বিমূঢ় হইয়া গেছি। ভাঁড়ামি অনেক দেখিয়াছি, গা-জুরি হুঁড়ি  
জমাইবার চেষ্টায় বরযাত্রীদের মধ্যে সেটা যে আরও বিরূপ বিকৃত  
রূপ ধারণ করে তাহারও অভিজ্ঞতাও কম নয় আমার, কিন্তু এ ধরনে  
ব্যাপার কখনও চাক্ষুব করি নাই। একেবারে থ হইয়া গেছি। উলি  
ছিল তখনই চেন টানিয়া দিয়া স্টেশনের লোক ডাকিয়া সমস্ত লোক



একটি বিহিত করা, কিন্তু যখন চৈতন্য হইল তখন ঘাড়ি অনেক দূর চলিয়া আসিয়াছে।

কোথায় যাইবে শুনিবার জন্য আমিও কোত্থলী হইয়া সামনে বুঁকিয়া বসিলাম, খুড়োর প্রশ্নের উত্তরে লোকটা ফ্যাল ফ্যাল করিয়া চাহিয়া বলিল—“আমি যাবো বাবু সাঁইতেড়ে, মানকুত্তর টিকিস আমার, সেখানে নেমে রেল পেইরে তারপর হাঁটাপথে চালদাডাঙ্গা হয়ে বড় রাস্তায়...”

খুড়ো গভীর মনোযোগের সহিত শুনিতে শুনিতে মুখটা একটু কুঞ্চিত করিয়া খুব একটা হাসির কথা বলিবার সুযোগ খুঁজিতেছিল, বাধা দিয়া বলিল উঠিল—“ও কাবা মানকুত্তরে নেমে, রেল পেইরে, চালদাডাঙ্গা হয়ে তারপর বড় রাস্তা। তার চেয়ে এক কাজ করো কত্তা—সায়েবগঞ্জে নেমে মোটরে করে একেবারে বিয়েবাড়ীতে খ্যাটের আসনে—লুচি, পোলাও, কোর্মা, কোণ্ডা, রাবড়ি মালাই।...”

ডান হাতটা ভুরিভোজনের ইঙ্গিতে মুখ এবং একটা কালনিক পাত্রে মাঝে ওঠানামা করানোর সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত দলটার মধ্যে আবার হাসির একটা হররা উঠিল, সেই সঙ্গে সঙ্গে নানারকম মন্তব্য হইয়া, সায়েবগঞ্জেই চলো কত্তা... নিয়ে চলো খুড়ো... কত্তাকে ছাড়া হবে না... চলো হে কত্তা... রাবড়ি-মালাইয়ের দেশ ঘুরে আসবে!...”

আমি আর সহ্য করিতে পারিলাম না, সামনে হেলিয়া বলিলাম—“মশাই, মাক করবেন, এটা আপনাদের কি ধরণের রসিকতা হচ্ছে জিগোস করতে পারি কি?”

হাসি-হল্লা সব একেবারে চূপ হইয়া গেল, খুড়োও একটু খঁতমত খাইয়া গেল। তাহার পর তাহার মুখটা খুব অল্প হাসির আভাসে একটু কুঞ্চিত হইয়া উঠিল, হাত জোড় করিয়া আমার দিকে বুঁকিয়া

আমারই মতো করিয়া বলিল,—“মশাই, মাক করবেন,—রসিকতার  
ধরণটা বললে আপনি বুঝতে পারবেন কি ?”

খুক-খুক করিয়া চারিদিকে আবার চাপা হাসির শব্দ উঠিল।  
আমি উত্তর করিলাম,—“বলুনই না, চেষ্টা করে দেখি।”

“শৃগা-আ-আ-আ-ল রসিকতা।”

উচ্চ উৎকট হাস্যে সবাই একেবারে ভাঙিয়া পড়িল; খুড়ো  
আমার দিক থেকে মুখটা ফিরাইয়া দলের দিকে ঘুরিয়া ছয়া-কাকা,  
ছয়া-কাকা করিয়া হাসির সঙ্গে শিয়ালের ডাক মিশাইয়া এমন একটা  
অদ্ভুত আর বিকট রব করিতে লাগিল যে হাসিটা আর ধামার অবসর  
পাইল না অনেকক্ষণ ধরিয়া।

অবশেষে খানিকটা প্রশমিত হইলে আমি বলিলাম—“কিন্তু  
রসিকতার পরিণামটা কি ভেবে দেখেছেন ?”

খুড়ো আমার দিকে ঘাড় বাঁকাইয়া গম্ভীরভাবে বলিল—“সাহেব-  
গল্লে আসনে বসে লুচি, পোলাও, কোর্মা, কোণ্ডা...”

আবার হাসির তোড় নামিল, আমার রাগটা তখন বেশ বাড়িয়া  
গেল, হাসির উপরে গলাটা তুলিবার চেষ্টা করিয়া বলিলাম, “অতদূর  
পর্যন্ত এগুবার দরকার হবে না; চন্দ্রগরেই তার ব্যবস্থা করছি,  
একেবারে রাজ্য-অতিথি হয়ে লুচি পোলাও ওড়ালেন—আপনারা  
একটা নিরীহ পাড়াগেঁয়ে লোককে জবরদস্তি ভুল গাড়িতে তুলে...”

সবার হাসির মধ্যে খুড়ো গলাটা ওদের মধ্যে বাড়াইয়া ভয়ের  
অভিনয়ের সহিত চাপা গলায় বলিল—“উকিল।”

আবার হাসিটা উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। আমি আপাতত আর  
বাক্যব্যয় নিরর্থক দেখিয়া নিজের জায়গাটিতে চৈস দিয়া বসিলাম।  
এটা পরোক্ষভাবে আমার হার স্বীকার বলিয়া ধরিয়া লইয়া উহার  
আরও ভাবো করিয়া লোকটাকে লইয়া পড়িল। খুড়ো হইল

সূঁটের পর বসিয়াছিল লোকটার পাশে আসিয়া বসিতে বসিতে বলিল—“সরো দিকিন তোমরা, কত্তার সঙ্গে একটু আলাপ করাই...তা তোমায় অত ভাবতে হবে না কত্তা প্যাসেঞ্জারে যাব মাটি মাড়াতে মাড়াতে আসতে, এ একেবারে শ্যাওড়াফুলি থেকে চন্দ্রগির, সঙ্গে সঙ্গে কত্তার জন্তে ব্যাঙেলের দিক থেকে ডাউন প্যাসেঞ্জার, তাইতে চড়ে টুপ করে এসে মানকুণ্ডে নেমে পড়া ; সেইভালো, না, সেই দিকুতে-দিকুতে-দিকুতে...”

লোকটা একেবারে অকূলে পড়িয়াছিল, একটা উপায় হওয়ায় খুড়োর শেষের দিকে খোঁড়ার চলনের নকল করিয়া বলিবার ভঙ্গিতে একটু হাসিয়াই ফেলিল, বলিল—“বাবুরা যখন রয়েছেন...”

“কত্তা হেসেছে ! কত্তা হেসেছে !” বলিয়া খুড়ো খানিকটা লাফাইয়া উঠিল ; হাসির সঙ্গে ধূয়াটা সমস্ত গাড়িতে ছাড়াইয়া পড়িল—“কত্তা হেসেছে ! কত্তা হেসেছে !”

আমি মুখটা বাহিরের দিকে ফিরাইয়া লইলাম ; শৃগাল-রসিকতার মধ্যে গাড়িটা মাঝের স্টেশনগুলো ছাড়াইয়া চন্দ্রগিরে আসিয়া দাঁড়াইল ।

৩

চন্দ্রগিরে একজন ভদ্রলোক তাঁহার স্ত্রী আর তিন-চারটি ছেলেমেয়ে লইয়া দরজার সামনে আসিতে সকলে হৈ-চৈ করিয়া তাঁহাকে ভাগাইয়া দিল, অবশ্য খুড়োই অগ্রণী । ভদ্রলোক খানিকটা দূরে চলিয়া গেলে অক্ষুট স্বরে বোধ হয় কিছু একটা অভদ্র রসিকতা করিতে কাহাকাছির সবাই চাপা গলায় হাসিয়া উঠিল ; যাহারা শুনিতে

ঘাইল না কোতুলী হইয়া উঠিল, একটু কানাদুবা হইল, তাহার পর সেই চাপা কানিটা গাড়িময় চারাইয়া পড়িল। গা ঘিন-ঘিন করিতেছে, ইচ্ছা হইল নামিয়া যাই, কিন্তু সব গাড়িতেই অসহ্য ভিড়, জায়গা পাওয়া যায় অসম্ভব, গাড়ি থামিবেও অল্প, নিকৃপায়ভাবে বসিয়া রহিলাম।

ইতিমধ্যে সেই লোকটা নামিয়া গেছে, বোধ হয় পুল পার হইয়া গিয়া থাকিবে। খুড়ো গলটা বাড়াইয়া ডাকিল—“ও কত্না। ও মোড়লের পো।”

তাহার পর হঠাৎ গলটা নামাইয়া বলিল—“আরে উকিল করেছিলি, ফি নিয়ে আয় বেটা—লাউ ডাঁটা কুমড়ো ডাঁটা যা হয়...”

আর একজন বলিল—“বেটা খুব ফাঁকি দিলে খুড়ো।”

আমি প্লাটফর্মের উল্টা দিকে বসিয়া আছি, তবুও সব শুনিতে পাইতেছি, কেননা সেইভাবেই বলা। খুড়ো ঘাড়টা একটু বাঁকাইয়া—আড়-চোখে তাহার পানে চাহিয়া খুব গম্ভীরভাবে মাথা নাড়িয়া নাড়িয়া বলিল—“না, একেবারে ফাঁকি দেয়নি; তা কি পারে? বাপরে, উকিল মানুষ।”

“কি দিয়েছে?—কি দিয়েছে খুড়ো?—বলিয়া সকলে তাহার দিকে কুকিয়া পড়িতে আরও গম্ভীর হইয়া দুই হাতের আঙুল দুইটা নাড়িতে নাড়িতে বলিল—“কেন, অষ্টরস্তা।”

সকলে খিল খিল করিয়া হাসিয়া উঠিল, তির্যকভাবে আবার অনেকগুলি চক্ষু আমার উপর আসিয়া পড়িল।

এমন সময় খুড়ো হৈ-হৈ করিয়া চোঁচাইয়া উঠিল—“এসেছে। এসেছে। এ দেখ; তোদের খুড়োর কথা মিথ্যে ভেবেছিলি? বাবা, এই মুখে লাগ দিলে আগে সঙ্গে সঙ্গে ভয় হয়ে যেত—বেশিকিনের

কথা নয়, এই মাত্র কয়েক লক্ষ বছর আগে, দ্বাপরযুগে ।...এইখানে !  
এইখানে ! নিয়ে এস হে ।”

চন্দ্রগগরের প্রাটকর্মে কলার কাঁদি বিক্রয় হয়—, খুড়োর “অষ্টরস্তা”  
—বলার সঙ্গে সঙ্গে সত্যই কলা পৌঁছিতে দেখিয়া আবার একটা  
তুমুল হাসির ঢেউ উঠিল, সেই সঙ্গে একটা চিংকার—“এসেছে  
অষ্টরস্তা ! অষ্টরস্তা !”

ঠিক এই সময় একটা মোটাসোটা গোছের লোক বোধহয় ওদের  
অশ্রমনস্কতার সুযোগেই গাড়িটাতে উঠিয়া পড়িল । ওদিকে স্টার্টার  
দিয়াছে, ইঞ্জিন বাঁশি বাজাইল ।

কাঁদি লইয়া লোকটা সামনে আসিল ।

“কত দাম ?”

“এজ্ঞে, তিন টাকা ।”

“অত হবে না, দু’টাকায় রফা করো ।”

গাড়ি ছাড়িয়া দিল ।

“এজ্ঞে, আর চারগুণা পয়সা দেন ।”

“আচ্ছা দাও, দাও ।”

খুড়ো কাঁদিটা লইয়া লইল । তাহার পর এক হাতে পকেট  
থেকে একটা ব্যাগ বাহির করিয়া বেশ ভালো করিয়া চাপিয়া ধরিয়া  
হাঁকিতে লাগিল—“ওরে আমার ব্যাগ থেকে দামটা বের করে দেনা  
কেউ...দেনারে কেউ ।” ছ, একজন চেষ্টা করিল, কিন্তু বজ্র আঁটুনিতে  
উদ্বেগুটা বুঝিতে পারিয়া হাসিয়া ছাড়িয়া দিল, গাড়ি ততক্ষণে বেগ  
দিয়াছে ; লোকটা কাংরাইতে কাংরাইতে খানিকটা অগ্রসর হইল,  
তাহার পর গোটা কতক বাছা বাছা গালাগালি ছাড়িতে ছাড়িতে  
পিছাইয়া গেল । খুব একটা হাসি পড়িয়া গেল ।

একজন ছোকরা একটু সাধুতার ভান করিয়া রাগ-রাগজ্ঞান

বলিল—“না খুড়ো, এ ভারি অস্তায় হোল, এরকম প্র্যাকটিক্যাল  
জোক...”

খুড়ো এক হাতে কাঁদিশুড় তাহার দিকে দ্বরিতে ঘুরিয়া অত্যন্ত  
বিন্মিত ভাবে প্রশ্ন করিল—“অস্তায়! অস্তায় কোনখানটা?—  
বুঝিয়ে দাও আমায়।” সবাই বড় কিছু একটা শুনিবার আশায়  
ঝুঁকিয়া পড়িল।

ছোকরা বলিল—“অস্তায় নয়? জিনিস নিয়ে দাম না দেওয়া...”

“দাম তো দিয়েছি। বাঃ!”

“দিয়েছ? কৈ?”

“অষ্টরখার দাম অষ্টরখা, তা আবার দেখতে পাবে নাকি?”

অনেকক্ষণের প্রত্যাশার পর হাসির রুদ্ধ বেগটা ছাড়া পাইল  
পাড়িটা যেন কাঁপিয়া কাঁপিয়া উঠিতে লাগিল। টিকা-টিপ্পনী-বচনে  
নরক যেন আবার গুলজার হইয়া উঠিল।

নিরর্থকই বলা, তবুও গায়ের জ্বালায় আর চুপ করিয়া থাকিতে  
পারিলাম না, আবার গলাটা বেশ উচাইয়া ওদের খুড়োকে লক্ষ  
করিয়াই বলিলাম—“মশাই, আপনারা মানুষ?”

সবার হাসি বন্ধ হইয়া গেল, শুধু গোটা কতক খুক-খুক শব্দ  
রহিল জাগিয়া। খুড়ো আবার খুব গম্ভীরভাবে আমার মুখের ওপ  
চোখ রাখিয়া বলিল—“আজ্ঞে না তো?”

“তা তো দেখছি, তবে কী আপনারা—তাই ঠিক করতে পারছি  
না।”

“আমরা?—আজ্ঞে, আমরা ছিলাম শেয়াল, এখন হয়েছি  
হুম্মান।”

—সঙ্গে সঙ্গেই মচ করিয়া একটা কলা ভাঙ্গিয়া না ছাড়াইয়াই  
মুখে পুরিয়া দিয়া এবং গাল ফুলাইয়া কাঁদিতা কাঁধে করিয়া ঘুরিয়া

দুরিয়ার নাচ শুরু করিয়া দিল। এবার আর সবার হাসিতেও শেয়ার  
আর হুমুমানের ডাক রহিল মেশান,—সত্যি হার মানিয়া আমি  
আবার নিজের সীটে এলাইয়া পড়িলাম।

## ৪

কাঁদিটা বেশ প্রমাণ সাইজের, তার প্রায় আগাগোড়াই পাকা,  
হুমুমাৎ-পর্ব শেষ হইতে বেশ খানিকটা সময় লাগিল; ছল্লোড় বাঁহা  
হইল তাহাতে মনে হইতে লাগিল যেন কিস্কিন্দ্যার একেবারে  
মাকিখানটিতে বসিয়া আছি।

শেষ হইলে খুড়োর নবাগতের দিকে দৃষ্টি গেল,—কাকতালে যেটি  
চুকিয়া পড়িয়াছে।

চাষাভূষা মানুষ, তবে মনে হয় যেন স্বচ্ছল অবস্থার। বেশ  
হুটপুট, সমস্ত শরীরে কোঁকড়ান কোঁকড়ান চুল, মুখে বড় বড় গোঁফ,  
খোঁচা খোঁচা দাড়ি, কানেও লম্বা লম্বা চুল। গায়ে একটা কঁতুরা,  
তাহার আগাগোড়া খোলা, হাতে একটা দড়ি দিয়া বাঁধা ছাতা।  
নিশ্চয় থার্ড ক্লাসের টিকেট, উঠিয়া নিজের ভুলটা বুঝিতে পারিয়া  
দোরের কাছটিতে গুটাইয়া স্টুটাইয়া বসিয়া আছে, কতকটা অপ্রস্তুত  
এবং যেন একটু ভীতও।

কলা খাওয়া শেষ হইলে খুড়োর নজর পড়িল, কিম্বা বোধ হয়  
আগেই পড়িয়াছিল এবং ইতিকর্তব্য তখনই শেষ করিয়া ফেলিয়াছে।  
যেমন হঠাৎ দেখিতে পাইয়াছে এইভাবে একটু থমকিয়া দাঁড়াইল,  
তাহার পর ঐ ছইটা কুঁচকাইয়া গভীর অভিনিবেশের সহিত খানিকক্ষণ  
দেখিয়া বলিয়া উঠিল—“আরে, তুমি?”

আবার হাসি আরম্ভ হইয়া গেল, কয়েকজন জিজ্ঞাসা করিল—  
“চেনা নাকি খুড়ো?”

খুড়ো এক পা আঁকবোরা। সখা বাসবোরা।  
লোকটি ভোরা।—সখা জাম্বান যে।”

শরীরে কেশের বাহুল্যের জন্ত বলা, সকলে হো-হো করিয়া  
হাসিয়া উঠিল।

লোকটিও একটু অপ্রতিভ হইয়াছে এবং বোধ হয় ভুলটা ভাঙিবার  
জন্তই কতকটা খোসামদের চণ্ডে একটু হাসিয়া মুখের দিকে চাহিয়া  
বসিল—“আজ্ঞে আমার নাম রিদয় মালাকার, বাড়ি বামুলি, বংশ-  
বাটির সন্নিকটে।”

খুড়ো আস্তে আস্তে যাত্রার চণ্ডে আগাইয়া গিয়া ছই হাত দিয়  
লোকটির ছই বাহু ধরিয়া তুলিবার চেষ্টা করিতে করিতে বলিল—  
“ওঠ সখা, এ প্রবন্ধনা কেন?—বহুদিন পরে দেখা হলেও কি ভুল  
করতে পারি, আমি? বলো বলো আমাদের প্রভুর কি সংবাদ, ও  
তুমি, এরকম করে বসে কেন সখা?”

তারপর ঘাড় ফিরাইয়া কয়েকজন সঙ্গীকে লক্ষ্য করিয়া বলিল—  
“সখা নল, সখা নীল, সখা গয়, সখা গবাক্ক, তোমরা উঠে দাঁড়া  
আমি জাম্বান সখাকে উপবিষ্ট করাই।”

“এই, যে আমুন, আমুন”—বলিয়া হাসির মধ্যে চারজন উঠি  
দাঁড়াইল।

লোকটি খুব অপ্রতিভ হইয়া গিয়া কাতরভাবে বলিল, লংগিল  
“আমায় কেন? . আমায় ছাড়ান্ দেন্, আমি গরীব চাষাভূষো ময়  
আপনাদের সঙ্গে বসবার যুগিয়া নয়—” কিন্তু কোন ফল হইল না,  
আপত্তি ততই বেশী হৈ-চৈ-এর মধ্যে তাহাকে তুলিয়া উপরে বসাইয়া  
দিল খুড়ো, নিজেও পাশে বসিল। নানারকম ভাড়া মী লাগাইয়া  
দিল। লোকটির বয়স হইয়াছে, তাহার উপর একেবারে হেলো চাষা  
নয়, সন্তান জ্ঞান আছে, প্রথমটা হাসিয়া কাটাইবার চেষ্টা করিল,



রাগিয়া গেল। তাহাতে ভাঁড়ামি, আর সেই সঙ্গে হাসির মাত্র আরও গেল বাড়িয়া, খুড়ো একটু তফাতে ছিল একেবারে গায়ে এলাইয়া পড়িয়া বলিল—“একি সখা, এত বিরূপ কেন? আহ! সখার গা কি মোলায়েম, যেন তুলোর বস্তায় শুয়ে আছি, লম্বা আবার ইন্টার ক্লাসকে ফাস্ট ক্লাস করে দিয়েছেন। এমন না ভাল আর সখা! আহ!”

লোকটা রাগিয়া একটু সরিয়া বসিতে খুড়ো সরিয়া গিয়া আরও চাপিয়া বসিল। ফল নাই জানিয়াও আমি নিত্যন্ত অসহ্য হওয়ায় আবার বলিলাম—“মশাই আপনাদের কি একটা সীমাজ্ঞানও নেই? দূরে দূরে যা হচ্ছিল, হচ্ছিল—একেবারে গায়ে পড়ে...একটা বয়স লোক...”

খুড়ো আমার দিকে চাহিলও না,—ঘাড়টা ঘুরাইয়া লোকটির একেবারে মুখের কাছে মুখ লইয়া গিয়া যাত্রার ঢং-এ বলিল—“সখা কি দেহরক্ষীকেও সঙ্গে করে এনেছ?”

প্রবল তোড়ে আবার একটা হাসি উঠিল। অনেকে এবারে সোজা-সুজিই আমার পানে ফিরিয়া চাহিল।

একজনকে স্বপক্ষে পাইয়াই বোধ হয় লোকটি আরও চটিয়া দাঁড়াইয়া উঠিতে যাইতেছিল, খুড়ো দুইটা হাত চাপিয়া ধরিল, বলিল—“একি সখা তা কি হয়?” তাহার পর হাত দুইটা ধরিয়াই একটু ঘুরিয়া শিঠ দিয়া চাপিয়া বলিল—“অমন উলট গাও কেন বাবা? গাড়ির জন্ত ভাড়া দিচ্ছি, না হয়, তোমাকেও ভাড়া দেব—এ মন নরম ঠেস দেওয়ার গন্ডি আমি ছাড়ব না...আহ তোমরা একটু ধরে ধরে থেকো সখাকে কেউ একটা সিগারেট ছাড়ো দিকিন।”

ব্যাঙেল-স্টেশন আসিয়া গেছে। লোকটি নিরুপায় হইয়া বসিয়াছিল, বলিল—“এবার আমায় ছেড়ে দিন, নামবো।”

“মাইরি প্রাণ!” বলিয়া খুড়ো সোজা হইয়া বাসল, নূতন হাসির হররার মধ্যে বলিল—“আমি শুছিরে ঠেস দিয়ে বসে সিগারেটটি ধরানি ভাবছি, আর তুমি বেরসিকের মতন নেমে যাবে? মাইরি!”

প্লাটফর্মে ঢুকিয়াছে গাড়ি। লোকটা ফতুয়ার পকেট থেকে একটা থার্ড ক্লাসের টিকিট বাহির করিয়া বলিল—“এই দেখুন না মশাই, মিথ্যা কইব কেন?”

খুড়ো হাতে টিকিট লইয়া পড়িতে পড়িতে যেন অজ্ঞান হইয়া যাইবার মতো হইয়া পড়িল, অতি ক্ষীণ অভিনয়ের স্বরে বলিল, অ্যা! সত্যিই সখা জন্মবান চললেন আমার! অ্যা!—”

লোকটা প্লাটফর্মে নামিয়া একরাশ অশ্রাব্য গালাগালি দিতে দিতে চলিয়া গেল। তাহাতে আরও একটা প্রবলতর হাসি উঠিল মাত্র। থামিলে খুড়ো বলিল—“একটু চটে না গেলে জমে নী। তা হঠাৎ নেমে গেল যে বেটা ঠিক জমে ওঠবার মুখটিতে—”

আমার পানে একটা আড়ে কটাক্ষ করিল; তাহার পর উঠিতে উঠিতে বলিল—“আমি এবার যাই ও গাড়িতে—তোরা থাক লক্ষ্মীটি হয়ে। বখামি না করে বরং কিছু তত্বকথা শোন, পরকালে কাজ দেবে।”

আর একবার আমার দিকে কটাক্ষ হানিল। একটা তুমুল কলরব উঠিল, কয়েকজন ধরিয়াও কেলিল—না খুড়ো তুমি গেলে চলবে না, তুমি গেলে আমরা অনাথা হব খুড়ো!...একি বাবা, নিজেও শেষকালে উন্টো গাওনা ধরলে।—দর বাড়াছ কেন খুড়ো!...”

খুড়ো হাসিয়া বলিল—“না রে, আমার কাছে সব—টাকা কড়ি, টিকিট বিলকুল খুড়ো আমার কাছে রেখে দিয়েছে, এমন কি ওদের সেকেন্ড ক্লাসের পাঁচখানা পর্যন্ত।”

পকেটে ব্যাগটা বাজাইয়া দিল ।

সবাই আবার চিংকার করিয়া উঠিল—“ব্যাগ কি তোমার  
আমরা কেড়ে নিচ্ছি ?...সে হবে না খুড়ো...এই তো পাশের  
গাড়িতে রয়েছে বাপ ।”

খুড়ো যেন আলাতন হইয়া পাড়বার ভান করিয়া হাসিয়া বলিল  
—“তোরা বুঝিস না, বুড়ো ওদিকে হেঁচুচ্ছে ;—ও-গাড়িতেও এক  
মেড়োকে নিয়ে দিব্যি জমিয়ে আনছিলাম, তোরা মাঝখানেই গিয়ে...”

কলরবটা বাড়িয়া উঠিল—“তুমি ঠিক দর বাড়াচ্ছ খুড়ো...আমরা  
সত্যাপ্রহ করব !...”

আমি ভাবিয়াছিলাম বরকর্তাকে গিয়া বলিব ; সেও এই দলেয়  
দেখিয়া কি করিব ভাবিতেছি, এমন সময় নিতান্ত হস্তদস্ত হইয়া একটি  
লোক দোরের হাণ্ডেলটা ধরিয়া ব্যস্ত মিনতির স্বরে বলিল—“বাবু  
একটু জায়গা দিন, আমি দাঁড়িয়েই থাকব ।”

আমি অপরিমিত বিস্ময়ে তাহার মুখের পানে চাহিয়া রছিলাম ।  
...লোকটার কপালে তিলক, নাকে একটি রসকলি, গলায় তুলসীর  
কণ্ঠী ; নিচে বোধ হয় একটা পিরান আছে, তাহার উপর একটা মোটা  
মটকার চানর জড়ানো, পায়ে কটকী চটি ।...

দরজার কাছে যে দাঁড়াইয়াছিল, ফিরিয়া প্রশ্ন করিল—“কি  
খুড়ো ?”...

খুড়ো ভিতরের দিকে ছিল, চোখ টিপিয়া ঝাড়ে একটা ঝাঁকানি  
দিল, তাহার পর চাপা গলায় বলিল—“আরে আসতে দে বেটা,—  
স্টেম বাবাজি না হলে চটিয়ে সুখ !...”

“আশুন বাবাজি ! আশুন, আশুন ! কি সৌভাগ্য আমাদের  
আজ ! আশুন-আশুন !”—বলিতে বলিতে অভয়নার ভজিতে দুই  
হাত প্রসারিত করিয়া আগাইয়া গেল ।

আমি একটি নিঃশ্বাস মোচন করিলাম এবং এতক্ষণ পরে আমার মুখেও একটু হাসি দেখা দিল। ছইসিল দিয়া গাড়ি ছাড়িয়া দিল।

লোকটি উঠিয়া একবার অবোধ দৃষ্টিতে চারিদিকে চাহিয়া লইল, তাহার পর অপ্রতিভভাবে একটু হাসিয়া গাড়ির দেয়ালে ঠেস দিয়া দাঁড়াইতে যাইতেছিল, খুড়ো তাহার হাত ছইটা ধরিয়া গভীর মিনতির স্বরে বলিল—“ওকি প্রভু, আপনি দাঁড়িয়ে থাকলে আমরা কি করে বসব ?—আমুন, আধা আঁচরে বসুন...”

লোকটি আরও অপ্রতিভভাবে হাসিয়া বলিল—“না বাবুরা, আপনাদের সাথে কি আমি বসতে পারি ? আমার টিকিসও থাই কেলাসের...”

খুড়ো সবার দিকে চাহিয়া লইয়া বলিল—“ওগো, তোমরা সবাই শোন, প্রভুর আমার থাই কেলাসের টিকিস !—থাই কেলাস। থাই কেলাস !...”

কলরবের মধ্যে একজন গলা উচাইয়া বলিল—“আমাদের সব টিকিট প্রভুকে সমর্পণ করলাম, উনি আমুন।”

একটা নারকীয় কলরব উঠিল—“হ্যাঁ, আমুন !... প্রভুর ভাবনা কি ?—পাঁচখানা সেকেণ্ড ক্লাস, কুড়িখানা ইন্টার ক্লাস টিকিস প্রভুর জীচরণে নিবেদন করছি !... আমরা বেঁচে থাকতে প্রভুকে কে কি বলবে ?...”

খুড়োও জোর দিল, আরও ছ’ একজন সাহায্য করিল, টানিয়া ঠেলিয়া লোকটিকে একটা কোণে সবচেয়ে ভালো জায়গাটিতে আনিয়া বসাইল। খুড়ো একেবারে পাশটিতে বসিল।

আবার সেই ব্যাপার চলিল। আগেকার লোকটির মতো না হোক, তবুও বেশ গোলগাল চেহারা লোকটির ; খুড়ো শাহ, কাঁধে টিপিয়া টিপিয়া বলিল—“আহ, কি নয়ম !—মালপো মাটিয়ে মাটিয়ে

একদম আমার সমস্ত শরীরখানি মালপো হয়ে উঠেছে। কোথায় আশ্রমটি একদম ? গিয়ে দিন কতক থাকতে হবে।”

“আমাদেরও সঙ্গে নিয়ে খুড়ো মালপো আর মালসাতোগ!”

লোকটা কিন্তু চট্টার ধার দিয়াও যাইতেছে না, অমন করিয়া ঠেলিয়া আমার মধ্যেও নয়, টীকাটিগ্ননীর মধ্যেও নয়। সেই মুহূর্তে হাসি আর অপ্রতিভ দৃষ্টি লইয়া সত্যিই বৈধব্যোচিত বিনয়ের সঙ্গে বসিয়া আছে। বলিল—“মালপো মালসাতোগ কোথায় পাব বাবু? গরীব গেরস্ত মানুষ—আমি আশ্রমই বা কোথায় পাব—মালপোই বা কোথায় পাব?...”

খুড়ো হঠাৎ সরিয়া বসিল, বেঞ্চের উপর পা দুইটা তুলিয়া লোকটির গায়ে পিঠ দিয়া কীর্তনের ঢঙে গাহিয়া উঠিল—“ওগো এই সেই আশ্রম পেয়েছি। এই সে আমার শ্রামের কুঞ্জ—এই সে আশ্রম পেয়েছি...আমি নড়ব না গো...আমায় একটু তোরা গুড়ুক দেগো—আমি নড়ব না গো!...”

নারকীয় উল্লাসের মত তিন চারজন সিগারেট আর দেশলাই বাড়াইয়া ধরিল। খুড়ো একটা ধরাইয়া, ধূয়া ছাড়িতে ছাড়িতে আঁকর জুড়িয়া জুড়িয়া গাহিতে লাগিল—“হও যদি মিথুর প্রিও, তোমার কুঞ্জের ভাড়া নিও; আমি নড়ব না গো...তুমি কড়ায়-গণ্ডায় চুকিয়ে নিও...আমি না ছোড়ব এ মিলন কুঞ্জ!—ও-ও-ও!...”

লোকটি কোণঠাসা হইয়াই ছিল, যতটা পারিল আরও গুটাইয়া-শুটাইয়া বসিল। খুড়ো পিঠ দিয়া আরও চাপিয়া ধরিল বিনাইয়া বিনাইয়া কীর্তন গাহিতে লাগিল। কোন রকমে চুটাইবার চেষ্টা; বুঝিতে পারিতেছে ভাঁড়ামিতে একঘেঁয়েমি আসিয়া পড়িতেছে, না চুটাইলে হাসির খোরাক জোগানো হইয়া উঠবে। দু’একবার আমার পানেও চাহিল, বেশ বুঝিতেছি অভাবে যদি আমিই চটি তো

এবার আমার লইয়া পড়িতে ওর বাধিবে না। আমার আর যে  
মুযোগ দিবার প্রয়োজন নাই, চুপটি করিয়া নিজের জায়গায় বসিয়া  
দেখিতে লাগিলাম।

গাড়ির দৌড়টা এবার বড়, ব্যাণ্ডেল ছাড়িয়া একেবারে বর্ধমানে  
থামিবে। মিলন হইল, মাথুর হইল, খুড়ো কখনও সাজিল রাধা,  
কখনও সাজিল বলা, শ্রীকৃষ্ণের নাক টিপিয়া, দাড়ি ধরিয়া  
অত্যাচারের চূড়ান্ত করিল। শেষে “তোমার পীতধরা কেড়ে লব...”  
বলিয়া তান ধরিয়া মটকার চাদরের খানিকটা পর্যন্ত টানিয়া লইয়া  
নিজের গায়ে জড়াইয়া লইল। স্টেশনের পর স্টেশন ছাড়াইয়া গাড়ি  
ছুটিয়া চলিয়াছে। এদিকে জল্লোড়ের এতটুকু বিরতি নাই।  
লোকটা কিন্তু চটিল না, সেই একভাবে, অসীম ধৈর্যে গুটাইয়া বসিয়া  
রহিল, মাঝে মাঝে শুধু একটা মিনতি, একটা বিনয়—“আমাকে  
নিয়ে কেন?—আমি আপনাদের পায়ের ধুলোর যুগ্মিও নয়, গরীব  
বোষ্টম...”

আমি দৃষ্টি যতটা সম্ভব মুগ্ধ করিয়া লইয়া নিজের কোণটিতে  
বসিয়া দেখিয়া যাইতেছি। হ্যাঁ, ধৈর্য্য বলিতে হয়তো এই একেই।  
সেরামপুর থেকে বর্ধমান—হাসি ক্রান্ত হইয়া আসিয়াছে, এর  
পরে বোধ হয় চাদরটা একেবারে টানিয়া বাহিরে ফেলিয়া দেওয়া ভিন্ন  
অন্য রসিকতা খুড়োর হাতে ছিল না; কিন্তু সেটুকু বাকি রহিয়া গেল।  
বর্ধমান আসিয়া ফেল, এবং বাবাজি অনুন্নয়-বিনয়ের সঙ্গে চাদরটা  
ছাড়াইয়া লইয়া নিজের গায়ে জড়াইয়া উঠিয়া দাঁড়াইল, এইখানে  
নমিয়া তাহাকে কাটোয়ার গাড়িতে চড়িতে হইবে। একটা খুব হৈ  
হৈ হইল আবার—খুড়ো চিৎকার করিয়া ঘন ঘন মূর্ছা যাইতে লাগিল,  
অন্য সবাই মিনতি করিয়া, জোর করিয়া বাবাজিকে ধরিয়া রাখিবার  
অভিনয় করিল; তাহারই ভিতর একই ধরনের হাসি লইয়া বিনয়বচন

‘আঙড়াইতে আঙড়াইতে লোকটা নামিয়া প্ল্যাটফর্মের ভিড়ের মধ্যে  
খিসিয়া গেল।

আমি আবার স্মটকেশটা লইয়া সঙ্গে সঙ্গেই উঠিয়াছিলাম,  
বলিলাম গিয়া একেবারে বাহিরে, যেখানে ঘোড়ার গাড়িগুলো দাঁড়ায়।  
বলিলাম—“তোমার সঙ্গে একটা দরকারি কথা আছে, একটু আমার  
সঙ্গে আসতে হবে।”

লোকটা এরই মধ্যে বেশভূষা অনেকটা বদলাইয়া ফেলিয়াছে,  
খস্মত খাইয়া একটু মুখের পানে চাহিয়া রহিল, তাহার পর প্রশ্ন  
করিল, “আমায় বলছেন? কেন?” বলিলাম—“সেটা এখানে  
বললে ভালো হবে কি?”

একটু বিস্মিতভাবে চাহিল, বলিল—“বাঃ, কেন মশাই!  
আপনাকে তো চিনি না।” কিন্তু আমার পিছনে পিছনে আসিল।  
আমি সদর রাস্তায় একটা অপেক্ষাকৃত নির্জন আধ-অন্ধকার জায়গায়  
গিয়া দাঁড়াইলাম; নির্জন, অথচ ডাকিলেই লোক জোটান যায়।

বলিলাম—“তুমি আমায় চেন না, কিন্তু আমি চিনি,—এর আগে  
তোমায় দেখি ধানবাদে, একটা সোনার ঘড়িসুহ্ম রেলওয়ে পুলিশ  
তোমায় প্ল্যাটফর্ম দিয়ে নিয়ে যাচ্ছিল; তিন বছর আগেকার  
কথা...”

লোকটা আবার উল্টা চাপ দিবার চেষ্টা করিল—“বাঃ, তুমি  
ভদ্র-লোক সঙ্গে . রাহাজানি করবার মতলবে আই—ভয়  
দেখিয়ে?—বাঃ, এক্ষুণি আমি লোক জড় করব...”

বলিলাম—“তা করবে না, ভয় নিজেরই আছে তোমার।  
তোমার পকেটে কুড়িখানা ইন্টার ক্লাস পাঁচখানা সেকেণ্ড ক্লাস আর  
বাহাত্তরটি নগদ টাকাসুহ্ম একটা ব্যাগ আছে, যাদের ব্যাগ তাদের

।।ড়ি এখনও ছাড়েনি—ভাকবে লোক ? তাহলে আর আমার কষ্ট  
ফরে চোঁচাতে হয় না ।”

কেলকটা হাঁ করিয়া আমার মুখের পানে চাহিয়া রহিল ।

বলিলাম—“ভয় নেই ; আজ কিছু বলছি না, তবে ব্যাগটি বের  
করো । আজ হজমটী আর করতে পারবে না, বাজে মেহনৎ হোল ।  
নাশ চট-পট ; আমায় সত্যিই কাটোয়া লাইনে যেতে হবে ।”

• ব্যাগটা বাহির করিল । তাহার পর মুখের পানে একটু  
আমতা আমতা করিয়া বলিল—“আধা-আধি...আসুন...বধন” তাই  
বেরাদারির, মধ্যেই...”

ব্যাগটা লইয়া দশ টাকার একটি নোট হাতে দিয়া বলিলাম—  
“এটা তোমার ভাড়া, বাকিটা আর একজনকে পাঠাতে হবে । দিঠে  
ঠেস দেওয়ার ক্ষেত্রে বলছিল না ভাড়া দেবে ? তা এই জেমার  
ভাড়া...যাও এবার লুক্সী ছেলেটির মতন...”

• বাহান্তর টাকার কথাটা ভাঁওতা আমার, গুলিয়া দেবিলাম বোধ  
হয় রাহাখরচ ইত্যাদি বাবদ তেত্রিশ টাকা তেরো আনা পরসা  
রহিয়াছে । পরদিন মনিঅর্ডার করিয়া বাকি টাকাটা হৃদয়নাথ  
মালাকারের কাছে পাঠাইয়া দিলাম—গ্রাম বাসুলী, পোস্ট অফিস  
বংশবাটি, জেলা হুগলি ।

তবু এখনও গ্যায়ের জ্বালা মেটে নাই ; অল্পতাপ হওয়া তো পরের  
কথা ।



## \* কু ই টু ই গি রা

‘কু-টি-আর’ এর একখানি প্যাসেঞ্জার, গাড়ী আসিতেছে গোরক্ষপুরের দিক থেকে। ভিড় যথেষ্ট আছে, তবে প্রথম শ্রেণীর কামরাটা একেবারে খালি, মাত্র আমি আছি আর একটি ইংরাজ যুবতী ; ইংরাজ বলিয়াই যুবতী বলিলাম, বয়স প্রায় সাতাশ আটাশ হইবে। গোটা-দুই স্টেশন একত্রে আসার পর তিনি একটু গল্প-প্রবণ হইয়া উঠিলেন।

অনেকগুলি কারণ ছিল ; প্রথমত অল্প সঙ্গীর অভাব, দ্বিতীয়ত আমি সামরিক পোশাক পরিহিত, সুতরাং অতটা অপাঙ্ক্তেয় নই, তৃতীয়ত, যাহা কথাবার্তায় টের পাইলাম, তিনি সচ্চ বিলাত হইতে আসিয়াছেন, এদেশটা সম্বন্ধে কৌতূহলও টাটকা আর এখনও কৃষ্ণবিদ্বেষটা উগ্র হইতে পায় নাই। নাম বলিলেন মিস্ ফ্লোরা গ্রেস্। ছাপরার কাছাকাছি একটা জায়গায় কে একজন মিস্টার ট্রেভার কিছু ভূমিদারি এবং কৃষিসম্পত্তি লইয়া আছেন, তাহারই সাক্ষাৎকারে যাইতেছেন। মিস্ গ্রেস্ নিজের মাস কয়েক হইল দেয়াছনের নিকটবর্তী কোন একটা জায়গায় একটা ইংরাজ বালিকা বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা লইয়া আসিয়াছেন। মিস্টার ট্রেভার সম্প্রতি সেখানে শৈলবিহারে গিয়াছিলেন, আলাপ হয়, নিমন্ত্রণ রাখিয়া আসিয়াছিলেন।

অর্থাৎ কোর্টশিপ চলিতেছে। আন্দাজের কথাটা আমিই বলিলাম, তবে অত স্পষ্ট করিয়া নয়। একটু হাসিয়া বলিলাম—

“মিস্টার ট্রেভারের সৌভাগ্যে তাঁকে অভিমুখিত করছি যে, এই নিদারুণ গ্রীষ্ম অগ্রাহ্য করে আপনি তাঁর নিমন্ত্রণ রক্ষা করতে বাঞ্ছন।”

মিস্ গ্রেসের হাসিতে ঐকটু লজ্জা জড়াইয়া পড়িল, বলিলেন—  
“কিন্তু আমি তাঁর সৌভাগ্যকে শ্রীতির চক্ষে দেখতে পাচ্ছি না মিস্টার মুখার্জি—যদি সৌভাগ্যই হয় সেটা—উঃ, কী অসহ্য গরম—নরক একেবারে!”

সত্যি অসহ্য গরম। জুন মাস, তায় সময়টা শুষ্কপূরের কাছাকাছি, পাখা চলিতেছে—কে যেন অদৃশ্য আগুন লইয়া দেয়ালীর ঝাঁজি-ঝাঁজি খেলিতেছে। বলিলাম—“কিন্তু মিস্টার ট্রেভারেরই তো এই সময় শৈলনিবাসে থাকা উচিত ছিল, তা না করে আপনাকে স্নান এই অগ্নিপরীক্ষায় টানলেন যে?”

মিস্ গ্রেসের মুখটা গম্ভীর হইয়া গেল, জানালার দিকে ফিরাইয়া লইয়া নিরন্তর হইয়া বসিয়া রহিলেন। বেশ একটু অপ্রস্তুত হইয়া গেলাম, কিছু বেকাঁস হইয়া গেছে নাকি? অথচ আসল যেখানে ঠাট্টা করিলাম সেখানে ভো বিরক্তির কোন লক্ষণই দেখা গেল না, বরং ইহারা ক্রম সময়মত ঠাট্টাগুলো যেমন শ্রীতিভরেই গ্রহণ করেন, সেইভাবেই করিলেন গ্রহণ। কিছু বলিয়া সামলাইতে যাওয়া ঠিক হইবে কিনা ভাবিতেছি, এমন সময় মিস্ গ্রেস মুখটা আবার ফিরাইয়া আনিলেন। রাগ নয়—কপট রোষের অভিনয় করিয়া বলিলেন—  
“সুস্থ মিস্টার মুখার্জি, সত্যি কথাটা যদি বলতেই হয়, এর জন্তে দায়ী আপনারাই।”

একটু হাসিয়া প্রশ্ন করিলাম—“কি করে তা জানতে পারি কি?”

“সব দিক দিয়েই, একটু ভেবে দেখলেই বুঝতে পারবেন।  
আমরা আশ্বিনাদের যা শাস্তি আর স্বচ্ছন্দতা দিয়েছি, তার ফলে

আপনারা আমাদের শাস্তি হরণ করতে বসেছেন। বেশি দিনের কথা নয় যে আপনাদের স্মৃতিপথ থেকে বিলুপ্ত হয়ে যাবে,—এই কিঞ্চিদধিক শ' দেড়েক বৎসর—একবার ভেবে দেখুন কি অবস্থা ছিল এই দেশের—যুদ্ধ বিগ্রহে দেশ ছিন্নভিন্ন, প্রতিটি রাজদরবার চক্রান্তের কেন্দ্র, রাস্তাঘাট নেই বললেই চলে, যা বা আছে দিনে ব্যবহারের জন্য নিরাপদ নয়, যানবাহন সেই আদম ঈভের সময়ের কথা স্মরণ করিয়ে দেয়—আপনারা যে জগতের সর্ব পুরাতন জাতিদের অগ্রতম একথা আমরা অস্বীকার করি না, কিন্তু যে-অবস্থায় আপনারা ছিলেন, তখন তাতে আফ্রিকা বা অস্ট্রেলিয়ার আদিম জাতিদের চেয়ে খুব বেশি প্রভেদ ছিল না। এর জায়গায় আমরা কি দিয়েছি একবার ভেবে দেখুন মিস্টার মুখার্জি—শক্তিমান কেন্দ্রীয় শাসন প্রতিষ্ঠিত করে প্রথমত দরবারে দরবারে চক্রান্ত আর পরস্পরের মধ্যে যুদ্ধ বিগ্রহের মিরসন করেছি। রাস্তাঘাট এখন সুগম এবং সম্পূর্ণ নিরাপদ, যানবাহনে আপনারা বোধ হয় পৃথিবীর সভ্যতম জাতির সমকক্ষ—সভ্যতা আর কৃষ্টির দিক দিয়েও দেখুন—আমাদের প্রবর্তিত বিশ্ববিদ্যালয়ের সৃষ্ট আপনাদের কবি, বৈজ্ঞানিক জগতের শ্রেষ্ঠ পুরস্কার নোবেল প্রাইজ পর্যন্ত অর্জন করে নিয়ে এসে আপনাদের দেশকে গৌরবান্বিত করেছেন। অল্পাধিক দেড় শতাব্দীর ব্যবধানের ভারতবর্ষের এই ছুটি রূপ, অথচ আজ আপনারা এইভাবে তোয়ের হয়ে নিয়ে ~~আমাদেরই উদ্দেশ্যে বসেছেন~~—‘কুইট ইণ্ডিয়া!’ আমরা রূঢ়তাটা মাপ করবেন মিস্টার মুখার্জি, কিন্তু আমি একটা কথা জিগ্যেস করি—অকৃতজ্ঞতা কি এর চেয়ে বেশি দূর যেতে পারে ?”

দেখিলাম সংঘের জ্ঞান যথেষ্ট থাকিলেও মিস্ গ্রেস্ উত্তেজিত হইয়া উঠিয়াছেন। বেশ একটু কাঁপরে পড়িলাম—স্রীলোক, তার গাড়ির মধ্যে নিঃসঙ্গ, ওর বাঁধা গানের মত তর্কগুলার উত্তর দিতে

পারিলাম না, এমন কি নোবেল প্রাইজ পাওয়া লইয়া যে সাংবাদিক  
 ভ্রান্ত ধারণা রহিয়াছে সেটাও দূর করিতে কেমন যেন একটা দুর্ভাগ্য  
 সঙ্কট বোধ হইল। ঠাণ্ডা করিবার জন্যই বলিলাম—“একটা জ্ঞাত  
 স্বাধীনতার জন্তে ব্যাকুল হয়ে উঠেছে মিস্ গ্রেস্—তাদের দোষ ত্রুটি  
 বা আতিশয্যগুলো আপনাদের মতো স্বাধীনতাপ্রিয় মানুষের একটু  
 ক্ষমার চক্ষেই দেখা উচিত নয় কি?”

মনটা বোধ হয় একটু ভিজিয়া থাকিবে, কেননা মিস্ গ্রেস্ আরম্ভ  
 করিলেন একটু নরম সুরেই, কিন্তু বলার সঙ্গে সঙ্গে আবার সেই রকম  
 উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন—হয়তো একটু বেশিই, বলিলেন—“তর্কের  
 খাতিরে আপনার কথাটা মেনে নিলেও এটা আপনাকে খোলাখুলি  
 জানিয়ে দেওয়াই ভালো মনে করি” মিস্টার মুখার্জি যে, আপনারা  
 একটা ধূয়ো তুলেছেন বলেই যে আমরা এ-দেশ ছেড়ে চলে যাব এটা  
 আপনারা যেন স্বপ্নেও না ভাবেন। আপনাদের গলার জোর  
 থাকতে পারে কিন্তু তর্কের মধ্যে কোন জোরই নেই। আর আমাদের  
 জাত যদি কোন জিনিসকে মর্যাদা দিতে অভ্যস্ত থাকে তো তা তর্কের  
 সারবত্তা, কণ্ঠের শক্তি নয়। কণ্ঠশক্তি নিয়োগ করার মধ্যে একটিনাত্র  
 উদ্দেশ্য থাকতে পারে মিস্টার মুখার্জি, ভয় দেখানো; যে জাত নিজের  
 শক্তি আর অধ্যবসায়ের গুণে অর্ধেক পৃথিবীতে তার উপনিবেশ স্থাপন  
 করলে সে কি এতই ভয়প্রবণ যে আপনাদের গলাবাজিতেই তাদের  
 অধিকার ছেড়ে পালিয়ে যাবে?”

একটু না টুকিয়া পারিলাম না, তবে যতটা সম্ভব রমণীকৃতির  
 উপযোগী করিয়াই বলিলাম—“মাপ করবেন মিস্ গ্রেস্—পৃথিবীতে  
 আপনাদের সবচেয়ে বড় সাম্রাজ্য। জাতি হিসাবে সবচেয়ে বড়  
 বিধানদাতা (Lawgiver) বলে আপনাদের একটা খ্যাতিও আছে—  
 তাই জিগ্যেস করছি অধিকার জিনিসটা এলো আপনাদের কোথা।

পড়িল। গাড়ি আবার ছাড়িতে যেটুকু বিলম্ব হইল তাহাতে সবাই আরও কতকগুলো লোককে গাদিয়া গাদিয়া দুই দিক হইতে চালান করিয়া দিল।

মিস্ গ্রেস্ একেবারে হতভম্ব হইয়া গেছেন ; খানিকটা কে ভীতও, সেটা বেশ বোঝা যায়। অত যে উচ্ক্ষুসিত হইয়া উঠিয়াছিলেন, মুখে একেবারে রা নাই। শুধু বিক্ষারিত নেত্রে সব দেখিয়া যাইতেছেন। ভিড় বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে আমি তাঁহাকে কোণের জায়গাটিতে বসাইয়া নিজের পাশে বসিয়াছি এবং মঞ্চখানে আমাদের দুইজনের স্টকেস রাখিয়া একটা অন্তরালের সৃষ্টি করিয়া দিয়াছি। এতক্ষণ ভিতরের ব্যাপারই লক্ষ্য করিতেছিলেন, গাড়িটা একটু অগ্রসর হইলে একবার বাহিরের দিকে মুখ বাড়াইয়া ত্রস্ত কণ্ঠে বলিয়া উঠিলেন—“মিস্টার মুখার্জি, একবার বাইরে চেয়ে দেখুন। এ কি! এমন দৃশ্য তো জীবনে দেখিনি !...”

গলা বাড়াইয়া যাহা দেখিলাম, তাহা সম্পূর্ণ না হইলেও কতকটা অভিনব বটেই। গাড়ির পা'দানে আগে থাকিতেই বেশ কিছুটা লোক ছিলই—আগাগোড়া—এখন সেখানেও রীতিমতো ভিড়, তাহার উপর যা সমস্ত দৃশ্যটাকে আরও দর্শনীয় করিয়া তুলিয়াছে, তাহা ভিড়ের গায়ে বিলম্বমান নানারকম বাজনা—ঢাক, জয়ঢাক, বড় বড় করতাল, ক্ল্যারিয়নেট, কর্নেট আরও সব জটিল বিলাতি বাজনা ; ব্যাগপাইপ, দেশী ঢোল, ঢাক, সানাই, রামশিঙা—রকুমারি ব্যাপার একেবারে !—আমাদের গাড়ির দুই দিকে একেবারে দুই-তিনখানা গাড়ি পর্যন্ত। ওদিকেও নিশ্চয় এই অবস্থা। আর এই সমস্তর উপর ছাপরা জেলার জুন মাসের ভরা ছপরের রোদ যেন ঠিকরাইয়া পড়িতেছে। ভিতরের হাওয়াই আগুনের হৃদয়।

মিস্ গ্রেস্ সেই রকম বিমূঢ় দৃষ্টিতেই চাহিয়া প্রব্র. করিলেন—

“কিছু ঠাहर করতে পারছেন?—যেন মিলিটারী ব্যাণ্ডের মতো দেখাচ্ছে, মতলবখানা কি ওদের?”

বেশ বোঝা যায়, আগস্ট বিদ্রোহের আতঙ্কের সুর রহিয়াছে কণ্ঠে। বলিলাম—“না অশ্রু ব্যাপার কিছু নয় মিস্ গ্রেস্ এ আমাদের দেশের একটা সাধারণ ব্যাপার—বিবাহ হতে চলেছে। এর সঙ্গে বাজনা-বাঁজি থাকাটা আমাদের একটা রেওয়াজ; আপনি সবে এদেশে এসেছেন, তাই আপনার নতুন ঠেকছে; দেখবেন মিস্টার ট্রেভার এতে বেশ অভ্যস্ত।”

মিস্ গ্রেস্ স্থির দৃষ্টিতে আমার পানে চাহিয়া রহিলেন, কি বলিবেন যেন, কথা জোগাইতেছে না, শেষে ধীরে ধীরে টানিয়া টানিয়া বলিলেন—“এমন অসাধারণ একটা ব্যাপার এখানকার সাধারণ রেওয়াজের মধ্যে মিস্টার মুখার্জি? বলেন কি আপনি? এদের প্রাণশক্তি দেখে আমি আশ্চর্য হয়ে গেছি।—”

‘আশ্চর্য হইবার তখনও অনেক কিছুই বাকি ছিল এবং এর পর যাঁহা দেখিলেন, তাহাতে মিস্ গ্রেস্ একরকম বাকশক্তি রহিত হইয়া বসিয়া রহিলেন বলিলে অত্যাুক্তি হয় না।

মিস্ গ্রেসের প্রশ্ন করিবার ক্ষমতাই যেন লুপ্ত হইয়া গেল এবং অভিজ্ঞতা থাকা সত্ত্বেও কোন প্রশ্ন করিলে বোধ হয় আমাকেও নিকৃষ্টরূপে থাকিতে হইত।

নবগতদের মধ্যে জায়গা লইয়া খুব একচোট কাড়াকড়ি পড়িয়া গেল। ছাপরা জেলা কেউ হটিবার পাত্র নয়, বচসা প্রচণ্ডতর হইতে হইতে ক্রমে হাতাহাতি হইবার উপক্রম হইল, তাহার পর ওরই মধ্যে কয়েকজনের মধ্যস্থতায় সবাই একরকম ঠাণ্ডা হইয়া গেল। কতকটা ব্যবস্থাও হইল—ওদিককার বোকে ওদলের মাতব্বরেরা বরকে লইয়া শুছাইয়া শুছাইয়া বসিল; এদিককার বোকেও সেই ব্যবস্থা হইল,

বাকি সবাই দাঁড়াইয়া রহিল বা মালপত্রের উপর গাদাগাদি করিয়া বসিয়া রহিল, ওরই মধ্যে দুইটা দলের মধ্যে কিন্তু পার্থক্যটা বজায় রাখিয়া চলিল।

আমার পাশেই যে ভদ্রলোকটি বসিয়াছিলেন তাঁহার নিকট হইতে কিছু ভিতরকার খবর জোগাড় হইল। বরপক্ষীয়েরা একই জায়গার লোক, পরস্পরের জ্ঞাতি, জ্ঞাতিতে রাজপুত। স্টেশন থেকে মাইল ছয়েক দূরে সিমরি গ্রামের জমিদার; একদল নামিবে ছাপরা, একদল সোনপুর। ওদিকে মোটা গৌফ আর গালপাটা সমন্বিত প্রবীণ ভদ্রলোকটি ওদিককার বরের প্তিত। নাম বাবু হুলজার সিং। ভয়ঙ্কর রাশভারি আর ফরিয়াদী লোক। এদিক'কার কর্তা বরের বড় ভাই, এই বেঞ্চার যিনি শেষদিকে বসিয়া আছেন—মাথায় বাবরি, গৌফ অত বড় নয়, তবে একটা রাজপুতী ঢং আছে, অত্যন্ত রগচটা মানুষ। নাম বলবন্ত সিং।

উভয় পক্ষের মধ্যে তিনপুরুষ ধরিয়া বৈরভাব চলিয়া আসিতেছে।

বলিলাম—“এরকম ফরিয়াদী আর খান্না মেজাজের লোক একদিনেই বরযাত্রী নিয়ে যাচ্ছেন, বৈরিভারও বলছেন বনেদী। উলেনও এক কামরায়, এতে হান্সাম বাধবে না তো?”

ভদ্রলোক একটু হাসিয়া নির্বিকারকণ্ঠে বলিলেন—“সেটা জগদম্বার ওপর নির্ভর করছে। তাঁর যদি ইচ্ছা হয় গোটাকতক শির ধর থেকে নামবে, আপনি আমি কি রুখতে পারব বাবুজি? রাজপুতের বিয়ে—আপনি ভুলে যাচ্ছেন কেন? প্রায় তো লেগেছিল, জগদম্বার ইচ্ছেয় থেমে গেল তাইতো? তাঁরই মজি হলে আবার বেধে যেতে কতক্ষণ? দুই কর্তার মুখের ভাবটা একটু লক্ষ্য করুন না।”

সত্যই লক্ষ্য করিবার বিবয়। দুইজনেই বাহিরের দিকে মুখ

করিয়া বসিয়া আছেন, অত্যন্ত গম্ভীর। ওরই মধ্যে ঘাড় ফিরাইয়া কয়েকবার পরস্পরের দিকে দেখিলেন, বার দুয়েক বোধ হয় চোখো-চোখিও হইয়া গেল, তাহাতে মুখ দুইটা আরও গম্ভীর হইয়া উঠিল—ভিতরে খুব উগ্ররকম কোন চিন্তাধারা চলিতেছে।

মেমসাহেব নিধর নিস্তর হইয়া বসিয়া আছেন, বাহিরে অমন অলস হাওয়া তবু মুখটা একবার একবার একটু বাড়াইয়া দৃশ্যটা না দেখিয়া লইয়া যেন পারিতেছেন না। ভীষণভার যে একটা মোহিনী শক্তি আছে সেটা যেন তাঁহাকে পাইয়া বসিয়াছে। কিছু বলিতেছেন না কিন্তু—নিশ্চয় পারিতেছেন না বলিতে।

অবশ্য গাড়ির মধ্যে উভয় পক্ষ মিলিয়া একটা হৈহল্লা চলিয়াছে। তবে সেটা মিশিয়া যাইতেছে না, এদিকে-ওদিকে পার্থক্যটা মোটামুটি বাহিরে বজায় আছে। মিশিয়া গেলে অর্থাৎ এই অবস্থায় আবার বচসা শুরু হইয়া গেলে অবস্থাটা কিরূপ দাঁড়াইবে ভাবিতেছি, এমন সময় আমাদের দিকে হঠাৎ কোথায় একটা রামশিঙার আওয়াজ উঠিল। মিস্ গ্রেস্ একরকম চমকাইয়া মুখটা বাড়াইয়া তখনই টানিয়া লইলেন, চক্ষু দুইটি বিশ্বয়ে আরও বিস্তারিত হইয়া গেছে। কিছু একটা প্রশ্ন করিতেন কিন্তু আরও রুদ্ধবাক হইয়া গিয়া যেন পারিতেছেন না। ওঁর কথাটা নিজের হইতেই আনার মনে পড়িয়া গেল—“Mr. Mukherjee, I am surprised at their stamina!”

এর পরেই লক্ষণীয় ছিল দুই বরকতীর মুখের ভাব। ঘটনাটা আমাদের দিকের, এই অগ্নিবৃষ্টির মধ্যে কেহ রামশিঙায় ফুঁ দিতে পারে এটা বাবু বলবন্ত সিংএর রাজপুতী কল্পনারও অতীত নিশ্চয়, তিনি একবার বুঁকিয়া চাহিয়া লইয়া গোঁফে একটু তা দিলেন, সঙ্গে সঙ্গে অনিচ্ছাকৃত হইলেও তাঁহার ব্যঙ্গ দৃষ্টির খানিকটা তির্যক রেখায় বাবু গুলজার সিংএর উপর গিয়া পড়িল। তিনি বোধহয় এই রকম



একটা কিছু প্রত্যাশাই করিয়াছিলেন, ঘাড় ফিরাইতে একটু চোখ-চোখিও হইয়া গেল দুই জনের। সঙ্গে সঙ্গে শুভ্র শুভ্র আর গাল-পাট্টার নিচে তাঁহার সুগৌরব মুখ-মণ্ডল একেবারে রাঙা হইয়া উঠিল। ব্যাপারটা দুই দিকের সবাই লক্ষ্য করিল এবং হঠাৎ সমস্ত গাড়িটাতে একটা থমথমে ভাব আসিয়া পড়িল। বাবু গুলজার সিং মুখটা ঋণিকবৎ বাহিরের দিকেই করিয়া রাখিলেন—রাগে ফুলিতেছেন। মেম সাহেব নিশ্চয় অতটা কিছু বুঝিতে পারিতেছেন না, রামশিঙার বিশ্বয়েই অভিভূত হইয়া আছেন। আমি কিন্তু দুই রাজার লড়াইয়ে উলুখড়ের নসিবের কথা চিন্তা করিয়া ভিতরে ভিতরে সন্ত্রস্ত হইয়া উঠিয়াছি—বিশেষ করিয়া এই বিদেশিনীর জন্ত। বাইরের লোক হিসাবে প্রয়োজন হইলে আমার এর মধ্যে পড়িয়া দুই পক্ষকে ঠাণ্ডা করিতে যাওয়া ঠিক হইবে কিনা ভাবিতেছি, এমন সময় বাবু গুলজার সিং গর্জন করিয়া উঠিলেন—“তেওয়ারী!”

—এই প্রথম তাঁহার কণ্ঠস্বর শুনিলাম, শুনিলার জিনিস বটে!

ডাকাটা সবার কণ্ঠেই প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল। দরজার কাছে—“গরীব পরবর!” বলিয়া একটা প্রত্যন্তর হইল এবং একটি লোক ভিড় ঠেলিয়া হস্তদস্ত হইয়া সামনে আসিয়া কুণ্ঠিত করিয়া দাঁড়াইল—যেমন লম্বা তেমন আড়ে, মাথায় গোলাপি রঙের বিরাট শাফা, হাতে পেতলে বাঁধানো লাঠি, পাশে ঘুটি দেওয়া পাঞ্জাবীর ওপর সোনার তাগার একটা মালা।

এ তরফেও ছকুমের প্রত্যাশায় সবাই বাবু বলবন্ত সিংএর মুখের দিকে চাহিয়াছে।

শ্রদ্ধাটা কিন্তু ওদিক গড়াইল না, সবাই একটু বেশি প্রত্যাশা করিয়া বসিয়াছিল। বাবু গুলজার সিং সেই রকম জলদ-গল্গলি স্বরে প্রশ্ন করিলেন—“এটা বিয়ে হতে যাচ্ছে, না শ্বশুরবাড়ী?”

কথাটার তাৎপর্য তেমন বুঝিতে না পারিয়া তেওয়ারী শুধু আর একটা কুণ্ঠিত করিয়া বেশ সোজা হইয়া দাঁড়াইল।

আরও এক পর্দা চড়া সুরে প্রশ্ন হইল—“বাজনদারেরা যদি ছেড়েই গেল তো আমাদের আসবার কি দরকার ছিল—আমরা ছেলের বিয়ে দিতে যাচ্ছি কি আমরা আশান্বিতা করাচ্ছ তোমরা ? ...বলো, কথা, কইছ না কেন ?...”

তেওয়ারী একবার পিছনে সবাইয়ের উপর দৃষ্টি ব্লাইয়া লইল এবং সে ও আরও কয়েকজন একসঙ্গে বলিয়া উঠিল—“বাজনদারেরা তো এসেছে ছজুর চারটে দল...তাদের আগে চড়িয়ে আমরা তবে উঠেছি...সে কি কথা ছজুর, তাদের না চড়িয়ে আমরা উঠতে পারি কখনও !”

“এসেছে যে তার প্রমাণ কি ? বাজনা কোথায় ?”

• মরাই চুপ করিয়া রহিল, এ অবস্থার মধ্যেও যে বাজনার প্রত্যাশা করে তাহাকে কি উত্তর দেওয়া যায় যেন ভাবিয়া পাইতেছে না। শেষে মোসাহেবগোছের একজন একটু সাহস সঞ্চয় করিয়া বলিল,—“ছজুর, তারা সব এক হাতে হাঙেল ধরে কোন রকমে ঝুলতে ঝুলতে চলেছে, বাজাবার একটু কোনও উপায় থাকলে তারা ছাড়ত না, সে পাত্রই নয় তারা...”

এই সময় রামশিঙায় আর একটা আওয়াজ উঠিল এবং ওদিকে বাবু বলবন্ত সিং নিজের কয়েকজন লোকের উপরই দৃষ্টি ব্লাইয়া লইয়া ঈষৎ হাসিয়া গোঁফে একটু চাড়া দিলেন।

বাবু গুলজার সিং মোসাহেবের কথায় গভীরভাবে উত্তর করিলেন,—“এর পরের স্টেশনেই সবাই নেমে যাবে, ফিরে যেতে হবে। তোমরা ভেবেছ গুলজার সিং মরেছে, কিন্তু সেটা তোমাদের জুল ধারণা বাবা।”

এর পরে আর কিছু বাললেন না। ভিজের ও-অংশে সেই রকম থমথমে ভাবটা লাগিয়া রহিল, শুধু তেওয়ারীকে লইয়া কয়েকজন মাতব্বর একত্র হইয়া কি একটা পরামর্শ আঁটিতে লাগিল। গাড়ির বেগ কমিয়া আসিল, গলা বাড়াইয়া দেখিলাম, একটা স্টেশন আসিতেছে।

গাড়ি থামিলে তেওয়ারী নামিয়া গেল। ছোট স্টেশন, মিনিট দুয়েক থামিল গাড়িটা, চলিতে আরম্ভ করিলে তেওয়ারী আসিয়া আবার উঠিয়া পড়িল এবং সঙ্গে সঙ্গে এদিক পানে অনিদিষ্টভাবে এমন একটা কটাক্ষ হানিল, যাহার অর্থ দাঁড়ায়—‘এইবার চলে এসো।’ তাহার পর রামশিঙাটি বাজিয়া উঠিতে যা দেরি, সঙ্গে সঙ্গে গাড়ির ওদিকে চারটে দলের যত রকম যন্ত্র থাকিতে পারে—করনেট, ক্লারিওনেট, ব্যাগপাইপ, সানাই, রামশিঙা—সেই অগ্নিবর্ষী আকাশের নিচে একসঙ্গে আর্তনাদ করিয়া উঠিল। মিস্ গ্রেসের চোখ দুইটা বিস্ময়ে যেন ঠেলিয়া বাহির হইয়া আসিবে, আমার পানে চাহিয়া বলিলেন,—“এ যে পুরোদস্তুর সঙ্গীত, মিস্টার মুখার্জি ! ( This is full-fledged music Mr. Mukherjee ! )”

অবশ্য ঠিক সঙ্গীত বলিতে যা বোঝায় তাহার কিছুই নয়—তবে কোন যন্ত্র বোধ হয় বাদ নাই, সুর-তালকে ছিন্ন-ভিন্ন করিয়া সবগুলি যেন একটা প্রলয় তাণ্ডবে মাতিয়া উঠিয়াছে।

বাবু বলবন্ত সিংয়ের মুখ দেখিলাম একেবারে ছাইপানা হইয়া গেছে। বাবু গুলজার সিং জলদ-গম্ভীর স্বরে বলিলেন—“ফরসী !”

চিলিমচি অপেক্ষাই করিতেছিল, তাওয়াদার চিলিম আর গড়গড়ার ব্যবস্থায় মোতায়েন হইয়া গেল।

সমস্ত পথ একটানা ঐ ব্যাপার চলিল। বাবু বলবন্ত সিং একবারও গাড়ির দিকে মুখ ফিরাইলেন না। ক্রোধে, অপমানে,

আকস্মিক জলন্ত আকাশের দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া স্তব্ধভাবে বসিয়া  
 রহিলেন। গাড়ির গতিবেগ কমিয়া গেল, স্টেশন আসিল, গাড়ির  
 শব্দ রহিত থাকায় বাজনার ঝঙ্কা আরও প্রবল হইয়া উঠিল। বাবু  
 বলবন্ত সিংএর সান্দ্রী একবার গাড়ির ওদিকে দৃষ্টিবাণ নিক্ষেপ করিয়া  
 গাড়ি হইতে লাফাইয়া পড়িল। গাড়িটা মিনিট দুই-তিন থামিল,  
 বাজনা ওদিকে আরও ঝঙ্কাময় হইয়া উঠিল, তাহার পর গাড়ি ছাড়ার  
 সঙ্গে সঙ্গে বাবু বলবন্ত সিংএর সান্দ্রী এক লাফে আবার গাড়ির উপর  
 লাফাইয়া উঠিল, তেওয়ারীর সেই বিজয় দৃষ্টিকে স্নেহে-আসলে  
 ফিরাইয়া দিয়া বেশ ঘটা করিয়া মনিবকে একটা কুণ্ঠি করিয়া আবার  
 পাহারায় দাঁড়াইয়া পড়িল। সঙ্গে সঙ্গে আমাদের দিকের আগে-  
 পিছনের কয়েকটা গাড়ির পাদান থেকেও বিশ-পঁচিশটা বাস্তের সেই  
 উৎকট ঝন্ঝনা।...বোধ হয় সম্বন্ধে আটকায় বলিয়া বাবু বলবন্ত সিং  
 আর 'ফরসী'র ফরাসটা করিলেন না, তবে গৌঁফে চাড়া দেওয়ায়  
 যতটা সম্ভব বিশিষ্টতা ফুটাইবার চেষ্টা করিলেন এবং নিজের সান্দ্রীর  
 দিকে এমন একটি প্রসন্ন দৃষ্টিপাত করিলেন যাহাতে স্পষ্টই বোঝা  
 গেল একটা মোটা বকশিস তাহার কপালে নাচিতেছে।

বাবু গুলজার সিংএর মুখটা আবার আরক্তিম হইয়া উঠিল,  
 বাহিরের দিকের অনেকটা পথ অতিক্রম করিলেন, তাহার পর  
 আবার মেঘমল্লম্বর উঠিল—“তেওয়ারী!”

তেওয়ারী ভীড়-চিরিয়া তটস্থ হইয়া দাঁড়াইল।

“এমন গুণ্ডা (বোবা) বাজনা কোথা থেকে জোগাড় করেছ  
 তোমরা? জবাব দাও, চূপ করে কেন।” সবাই আবার স্তব্ধ হইয়া  
 গেল, এমন কি ও-দলের লোকেরা পর্যন্ত।

অর্ধটা বোধ হয় ঘরিতে না পারায় তেওয়ারী একটু ব্যাকুলভাবে  
 একবার সবার মুখের উপর দৃষ্টি বুলাইয়া আনিল, শেষে সেই

মোসাহেব ভদ্রলোক আবার সাহস সঞ্চয় করিয়া করজোড়ে নিবেদন করিল, “কেন, আওয়াজ তো হচ্ছে হজুর। বাজনা তো শুভা নয় আমাদের।”

কর্তা হুঙ্কার করিয়া উঠিলেন—“কিন্তু ঢাকটোলের আওয়াজ কোথায় মশাই? বাজনায় ঢাক নেই, বিয়েতে তো তাহলে কেন না থাকলেও চলে।”

সকলের মুখ আরও অন্ধকার হইয়া গেল।

মিস্ গ্রেস আমায় প্রশ্ন করিলেন—“আবার কি চায় ভদ্রলোক?”

বলিলাম—“বাজনায় ঢাকের অভাব শুকে পীড়া দিচ্ছে।”

“কিন্তু তা কি করে সম্ভব মিস্টার মুখার্জি?”

সবাই এক হাত—তাও আবার ডান হাতে হ্যাণ্ডেল বা জানালার ক্রেম ধরিয়া আছে, অশ্রু হাতে বাঁশী শিঙে ধরিয়া পরিত্রাহি ফুঁ দিয়া যাইতেছে, যো-সো করিয়া ছ’একটা আঙুলেই কোন রকমে এক আঘটা চাবি টিপিয়া, কিন্তু ঢাক সামলাইবো কি করিয়া...? উত্তর আর কি দিব? বিমূঢ় দৃষ্টিতে চাহিয়া রহিলাম।

এবার স্টেশনটা খুব কাছে, অল্পের মধ্যে গাড়ির গতিবেগ স্তিমিত হইয়া আসিল। থামিলে ছই সাক্ষীতে পরস্পরের প্রতি কটাক্ষ হানিয়া গাড়ি হইতে তড়াং তড়াং করিয়া লাকাইয়া পড়িল।

আমায় এর পরের স্টেশনেই নামিতে হইবে; বেশি দূরেও নয় সেটা। গোছগাছ করিতেছি এমন সময় মিস্ গ্রেস যেন দারুণ আতঙ্কে বলিয়া উঠিলেন—“দেখুন! মিস্টার মুখার্জি, এদিকে দেখুন!! ও মাই গড!!”

একটা গাঁটরি মুক্ত করিতেছিলাম, যতক্ষণে মুখ বাহির করিয়া দেখিব ততক্ষণে গাড়িও ছাড়িয়া দিয়াছে, সঙ্গীত আরম্ভ হইয়া গেছে—এবার একেবারে স-ঢাক।

বাহিরে মুখ বাড়াইয়া একেবারে স্তম্ভিত হইয়া গেলাম, একেবারে  
কল্পনাতীত ব্যাপার! এদিকে আমাদের গাড়ি আর আমাদের  
পেছনের দুইটা গাড়ির ছাত আর ওদিকে সামনের তিনটা গাড়ির  
ছাত বোকাই হইয়া গেছে। ঢাকি সানাইয়ে কর্ণেটি রামশিঙেওয়ালা  
কেহ বাদ নাই। লোকের উপর বাজনার চাপে ছাত যেন ভাঙিয়া  
পড়িবে। গাড়ির বেগ যত বাড়িতে লাগিল, বাজনা ততই হইয়া  
উঠিতে লাগিল উগ্রতর। গাড়ির মধ্যের উত্তাপই বোধ হয় তখন  
একশ পনের ষোল ডিগ্রী, বাহিরে টিনের ছাতের উপর কত তাহা  
অনুমান করাও শক্ত...

একবার বেশ খানিকটা বুক পর্যন্ত বাহির করিয়া না দেখিয়া  
থাকিতে পারিলাম না। এদিকে তিনটা ছাদ আর ওদিকে তিনটা,  
ছ'দিকের এই ছয়টা ছাতে দুইটা দল পরস্পরের দিকে উগ্রদৃষ্টিতে  
লক্ষ্য রাখিয়া গলা ফুলাইয়া কপালের শির ফুলাইয়া কাসিয়া ঘামিয়া যে  
সঙ্গীতের গোলা দাগাদাগি করিতেছে; আগুনের হকার মতে  
হাওয়াটা আর সহ্য করিতে না পারিয়া আবার নিজেকে টানিয়  
লইলাম।...দেখি বাবু বলরন্ত সিং গোঁকে তা দিতেছেন, বা  
গুলজার সিং শাস্ত মর্যাদায় ফরসী সেবন করিতেছেন।

পরের স্টেশনে নামিলাম; কুলি নাই; তবে বরযাত্রীর লোকেরাই  
ভক্ততা করিয়া জিনিসপত্রগুলো নামাইয়া দিলেন। কুলির জন্য হাঁকা-  
হাঁকি করিতেছি, মিস্ গ্রেস্ও ধীরে ধীরে ছোট স্ট্রটকেসটি হাতে  
করিয়া নামিয়া আসিলেন।

বলিলাম—“আপনার তো এখানে নামবার কথা নয়।”  
বাজনার লড়াই বিপুল বিক্রমে চলিতেছে, মিস্ গ্রেস্ অন্তমনস্ক  
হইয়া সেইদিকে চাহিয়াছিলেন, উত্তরে বলিলেন—“আমার এর পরের

স্টেশন মিস্টার মুখার্জি ; এইখানেই অপেক্ষা করব, মিস্টার ট্রেভারকে  
টেলিগ্রাম করে দিচ্ছি কারটা পাঠিয়ে দেবেন।... নিশ্চয় রাস্তা  
আছে ?” বলিলাম—“রাস্তা তো আছে, কিন্তু...”

মিস্ গ্রেস্ আবার ওই দিকে চাহিয়া অন্তমনস্ক হইয়া পড়িয়াছেন,  
আমার কথায় বাধা দিয়া বলিলেন—“আর জানেন মিস্টার মুখার্জি ?  
—আমার সঙ্কল্পটাও বদলে ফেলেছি।”

প্রশ্ন করিলাম—“কি রকম ?”

“মিস্টার ট্রেভারকে এদেশ ছাড়িতে আমি বাধ্য করব, আর যদি  
না ছাড়েন, তো...”

মাড়ি ধীরে ধীরে চলিতে আরম্ভ করিয়াছে, সঙ্গীত আরও ক্ষিপ্ত,  
ওদিকে চাহিয়া অন্তমনস্কভাবেই কথাগুলো এই পর্যন্ত বলিয়া হঠাৎ  
আমার মুখের পানে চাহিয়া থামিয়া গেলেন। মিস্টার ট্রেভারকে  
কেন যে এ দেশ ছাড়িতে বাধ্য করিবেন—অধিকারজ্ঞান হঠাৎ কেন  
এত শিথিল হইল সে বিষয়ে আর কিছুই টের পাওয়া গেল না।

## বি-এন-ডব্লিউ জ্যাক লাইনে

সে স্মৃতি লাখের মধ্যেও দৃষ্টি আকর্ষণ করিত ; সুতরাং গাড়ির মধ্যে যখন তৃতীয় ব্যক্তি আর ছিলই না, তখন মৃতভাবে একদৃষ্টে চাহিয়া থাকি ভিন্ন আর উপায়ই ছিল না।

কালো—সে যেমন তেমন কালো নয় ; জাহার উপর বেঁটে এবং মোটা। মাথার ব্রহ্মতলে একটা আব, তাহার উপর একটা সুপুঁ চৈতন—যেন গোড়াটি সমস্তে বাঁধানো হইয়াছে। এক কানে একট কলম, অপর কানে পেন্সিল। রগের পাশ দুইটা হাল-ফাশানে চামড়া বেঁবিয়া ছাঁটা। রেল-কম্পানির মার্কা-মারা কালো কোট এবং সেই মেলের পেটালুন পরিয়া গাড়িতে প্রবেশ করিলেন এবং বসিয়াই চটের ব্যাগটা খুলিয়া ফেলিলেন।

তাহাকে যে লোকে বিশ্বয়নেত্রে দেখেই—এ জ্ঞানটুকু বোধ হয় স্বভাবসিদ্ধ হইয়া গিয়াছে। আমার দিকে এক রকম না চাহিয়াই বলিলেন, এই যে দাঁড়ান একটু, বলি সব—

কোট এবং প্যাঁট খুলিলেন। কালো পাঁঠার যেন ছালট ছাড়িয়া ফেলা হইল। কোটের নীচে ক্রীকালী ছাপ দেওয়া লাল নামাবলী ও প্যাঁটের নীচে রক্তচেলি বাহির হইয়া পড়িল পেটালুন এবং কোট তাল পাকাইয়া এক পাশে রাখিলেন। ব্যা হইতে একটা টুকটকে জবাফুল বাহির করিয়া টিকিতে রাখিলেন রূপালে একটা জলজলে সিম্ভূরবিন্দু পরিলেন, তাহার পর ব্যাগটা মধ্যে কোট আর জামাটা ঠাসিতে ঠাসিতে দাঁত-মুখ বিঁচাইয়া



ব্যাগটাকে সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিলেন, 'কুট্টা! নেবে ভেতরে? ভট্টাচার্য্যের চটের ব্যাগ আবার ইংরিজী কায়দা মিতাহারী হয়েছেন—তোমার ব্যাগের নিকুচি করেছে।'

ভয়েই হউক আর যেজ্ঞাই হউক, ক্ষীতোদর ব্যাগটি কোঁট-প্যাঁটটিকে আশ্রয় দিল। এ অঘটন-ঘটনে আমায় বিশ্বাস নে চাহিয়া থাকিতে দেখিয়া বলিলেন, খুব সোজা কথা—এ দেশের কারিগরেরা না মসলিন তৈয়ের করে গেছে, যার একটা থানকে 'খ' একটা বিলুকের খোলে লুকিয়ে রাখা যেত! যাক সে ছুঃখের কথা চাবিটা ক'বে দিই এই, তারপর দিচ্ছি সব পরিচয় কত দূরের পালা।

উত্তর দিতে বাইতেছিলাম, এমন সময় দরজার কাছে শব্দ হইল—দণ্ডবৎ বড়হমচারী বাবা, সাহেবকে কেমন দেখলেন? বোজ্জো ঝোম্মায়ে ছিলো। সোব জবাবদেহি আপনারই কজ্জা পর—

আরে, হীরে সিং যে! হ্যাঁ:, একটা ইঞ্জিন একটু ডিরেল হয়ে গেছে, তার আবার জবাবদিহি! জল ক'রে দিয়ে এসেছি। এই দেখ, এ কানে কলম, এ কানে পেন্সিল। দেখেই বেটা হেসে জিজ্ঞাসা করল, এ কি বাবু। যেন আকাশ থেকে পড়তাম, দেখেছ, কাজের ভিড়ে কলম পেন্সিল কানে যেন কায়েমি রান্ধা বেঁধেছে একেবারে; আর হুজুরের তলব শুনে কি আর জ্ঞানগম্য কিছু ছিল? লোকে বলে, সিংহের ডাক! এই তাতটুকু দিতেই মন গলতে আরম্ভ হ'ল বেটার। বললে, না কাজ কর আর না কর, অমন বেতর মাতাল হয়ে ইন্টিশনে ঢুকো না বাবু, অনেকগুলো দোষ জ'মে উঠেছে তোমার, এই ফাইল দেখ।

ব্যাগের মধ্যে ছ বোতল সেরা বিলিভী মাল নিয়ে গিয়েছিলাম, একেবারে আনকোরা; টেবিলের ওপর সারবন্দী ক'রে বললাম, ও পাটই উঠিয়ে দিয়েছি হুজুর, ওই ছটি বোতল ছিল, হুজুরের কাছে

করিসনা দিয়ে বাচ্ছি—এই নাকে হাত দিলাম, এই কানে হাত দিলাম।

একবারে জল, বললে, এখনও রিপোর্টটা পাঠাই নি, দেখি ভেবে 'তা' হ'লে। কিন্তু দেখো, সাবধান।

হু আন্টে আটচল্লিশটি টাকা লম্বা হয়ে গেল—তা আর কি করব ? বেটা একটু টানে-টোনে ব'লেই এই ক'রে চালিয়ে যাচ্ছি ; না হ'লে চাকরি কি আর থাকত হীরে সিং ? ব্যাগের দিকে চাইছিস ? তিনটে বোতল কিনে নিলাম তাড়াতাড়ি—আজ আবার দানু খুড়োর ওখানে মায়ের পূজা—তুই বেটা যাবি নি ?

হীরা সিং ছুংখের হাসি হাসিয়া বলিল, মাকে পরনাম হোই দেওতা ; আজ ডিউটি পড়িয়ে গেমে ; নইলে আমার তো বোড়হো আনা খাঁইস ছিল।

এই দেখ বেটার মতিচ্ছন্ন ; নাম শুনেও ডিউটির খেয়ালে গরহাজির হয়ে একটা কাণ্ড বাধাবে দেখছি ! নে, উঠে আয়। না না, আর অমত করিস নি হীরে সিং, ওইটুকু ব'লেই মাকে ডের চটিয়েছিস—তোর আমার আবার ডিউটি কি ব্যা ? এই আমিই কার ওপর সব ছেড়ে টহল দিয়ে বেড়াচ্ছি ? তাঁর ডিউটি তিনি বুঝে নেবেন, তুই উঠে আয়।

হীরা সিং ইতস্তত করিতেছিল, এমন সময় গার্ড হুইস্‌ল দিল। বড়হুমচরী আমার দিকে না দেখিয়াই বলিলেন, রগের চুল-ছাঁটা দেখছেন ? ওটা সবারই চোখে ঠেকে। দাঁড়ান, ও বেটাকে তুলি আগে, তারপর সব বলছি। ওটা সোজা আবাগীর আবদার ; কিন্তু সব কথা না বললে বুঝতে পারবেন না। হীরে সিং, উঠে আয় বাপধন, দানু খুড়ো আজ মার রাজস্বয় যত্ত করচ্ছে ; 'কারণে' আজ ডুব-সাঁতার কাটতে হবে—নে, উঠে আয়।

গাড়ি ছাড়িয়া দিল ।

ডিউটি ছিল, কাল সাহেব গদ্যনা লিবে।—বলিছে বলিতে হীরা সিং গাড়িতে উঠিয়া পড়িল । দেওতার পায়ে হাত দিয়া, হাতটা কপালে ঠেকাইয়া সামনে বসিয়া পড়িল ।

জিতা রও বেটা, সুবুদ্ধি হোক।—দেওতা ব্যাগ খুলিয়া একটি সস্ত্র-ক্রীত বোতল ও একটা গেলাস বাহির করিয়া তাহার হাতে দিলেন—নে, সিগারেট খুলে ফেল দিকিন, একটু পেসাদ ক'রে দিই, তার পরে সাধ থাকে ডিউটির কথা ভাবিস, বেটা কুসন্তান কোথাকার । এরই নাম জমাদার হীরা সিং । এই তিনটি বোতল তিন চুমুকে সাবড়ে ওই ভৈরবী নদীর নেড়া পুলের উপর দিয়ে গটগট করে পার হয়ে যেতে পারে । জংশন ইস্তিশানের হেড পয়েন্ট সম্যান, এক কথায় ডিউটি ফেলে মার টানে উঠে এল।—শেষের কথাগুলি আমায় বলিলেন । হীরা সিং সশ্রদ্ধে পূর্বে কৌতূহলের তেমন বিশেষ কারণ না থাকিলেও পরিচয়ে উদ্বেক হইল বটে ; এবং হীরা সিংয়ের মহৎ ও জংশন-স্টেশনের আসন্ন বিপদের কথা ভাবিয়া মনে মনে শিহরিয়া উঠিলাম ।

দেওতার পীতাবশিষ্ট পেসাদটুকু নিঃশেষ করিয়া হীরা সিং গৌড়-জোড়া মুছিয়া একটু পাকাইয়া লইল ; মনে হইল, সে এইবার গাড়ি হইতে লাক দেওয়া কিংবা নেড়া পুল পার হওয়ার অন্তরূপ একটা ক্রকর কার্যের জন্য তৈয়ার হইতেছে ; কিন্তু সে সব কিছুই না করিয়া হীরা সিং আন্তে আন্তে টলিতে টলিতে আসিয়া আমার পায়ে উপর তাহার মাথাটা চাপিয়া ধরিল এবং একটু পরে হাউ হাউ করিয়া ক্রন্দন শুরু করিয়া দিল ।

ভাবিলাম, এ তো ভালা বিপদ, বেটা আর ছটাক খাইয়াছে কি না ঠিক নাই ! একে বারে জুত ।

বড়কচাঁরী ওর হুনো টানিয়াও নিবিকার ; বুঝিলাম হাঁ, বড়ক  
মুখেই ক্ষুধের প্রশংসা মানায় বটে। বলিলেন, ওর অনেক ছুঃখু, সব  
বলব'খন, আর একটু সবর করুন না। আজ গার্ড ড্রাইভার কে রা  
বেটা ? নে, উঠে আয়।

হীরা সিং আমার পা আরও জোর করিয়া ধরিল ; জড়িত  
অশ্রুনিরুদ্ধ কণ্ঠে বলিল, গরীব হীরা সিং ছুমা মাঙছে।

রাগে একটা হেঁচকানি দিয়া পা ছাড়াইয়া লইলাম, বলিলাম  
আচ্ছা মাতালদের পালায় পড়া গেল তো।

দেওতা হো-হো করিয়া হাসিয়া উঠিলেন ; বলিলেন, আরে না  
না, ও চুমো চাইছে না, ওকে ক্ষমা করতে হবে ; বেটারা 'ক্ষ'-কে  
'ছা' ব'লে সব মাটি করে যে—ভয় নেই—হাঃ হাঃ হাঃ।  
আয় বেটা, উঠে আয়, জিবের আড়টা ভেঙে নে দিকিন—একটু হ'লে  
কোলেঙ্কারি বাধাতিস আর কি ! ভাব্ দিকিন, যদি উনি কোন  
বড়ঘরের লেডি হতেন ! আচ্ছা, আমিই ওর হয়ে অ্যাপলজি চাইছি।  
—বলিয়া উঠিয়া আসিয়া করুণভাবে আমার হাতটা চাপিয়া ধরিয়া  
আবার স্বস্থানে গিয়া বসিলেন। দেখিলাম, ক্রমে ক্রমে তাঁহারও  
অবস্থা সন্তিন হইয়া আসিতেছে।

হীরা সিং আবার বজ্রমুষ্টিতে আমার পা ধরিয়া ছিল। আমি  
নিরুপায় হইয়া তাহাকে ভাল কথায় বলিলাম, নে, তোকে করলাম  
ছ্যমা—আর যেন টানিস-টানিস নি—যা, গিয়ে ব'স্ দিকিন  
এখন।

এ জিন্দগিমে আবার শরাব ? এই গুরু শপথ বাচ্ছি, হীরা  
সিংয়ের শপথকে ওই দেওতা চিনেন, দেওতার জন্তে আমার ধন-মান-  
কুল। আবার গলা ভারী হইয়া আসিল।

দেওতা ডাক পাড়িতেছিলেন, হীরা সিং আন্তে আন্তে মিয়া পায়ের

কাছে বলিল, গেলসটি হাতে লইল, তাহার পর আমার দিকে বা-  
হাড়া আড়াল করিয়া চুমুক লাগাইল।

বড় পাঞ্জি জিনিস। আজ এ ক্রেণ্ড অ্যাডভাইস দিচ্ছি, কেউ  
মাথার দিবি দিলেও ধরবেন না। আমার কথাঃ একটু মেডিসিন-  
ভোজে চালাই কখনও কখনও, তাও কেন যে ধরেছি সব কথা বললেই  
বুঝতে পারবেন, একটু সবর করুন না, সব বলছি।

একটু সবর করিবার পর গাড়ি আসিয়া পরের স্টেশনে থামিল।  
দেওতা বলিলেন, যা বেটা, দেখ দিকিন—গার্ড আর ড্রাইভার কে!  
হঠাৎ চোখ রাঙাইয়া উগ্রভাবে বলিলেন, যেই হোক, টিকি ধ'রে টেনে  
নিয়ে আসবি, বলবি, বড়হমচারী বাবার হুকুম, ইয়ারকি না, যা।—  
বলিয়া পৃথিবীতে তাহার হুকুমগুলা ঠিকমত তামিল হইতেছে না,  
বোধ হয় এই রকম একটা ধারণা করিয়া লইয়া রাগতভাবে মখটা  
গোঁজ করিয়া বসিয়া রহিলেন।

হীরা সিং ভক্তিভরে তাহার পায়ের ধূলা লইয়া টলিতে টলিতে  
নামিয়া গেল; প্ল্যাটফর্মে দাঁড়াইয়া শেষ বিদায়ের মত হাতজোড়  
করিয়া বলিল, গরিবকে অসমরণ রাখবেন বাবা।

দেওতা অবিচলিতভাবে বসিয়া রহিলেন, হীরা সিং চলিয়া গেলে  
আবার সহজ ভাব ধারণ করিয়া আমাকে বলিলেন, সার্থক নাম বেটার  
একখানি হীরের টুকরো। তাহার পর যুক্তকর কপালে ঠেকাইয়া  
বলিলেন, জংশনের পয়েন্টগুলো সামলে দিস মা, দশমহাবিভারুণী;  
নয়তো হুঁশাম নিবি বেটা—

চুপ করিয়া হীরার হীরাৎ এবং মার আজ দশমহাবিভারু কোন্  
রূপটি লইয়া পয়েন্টগুলির নিকট আবির্ভাব হইবে ভাবিতেছিলাম,  
এমন সময় হীরা সিং একটা সুসলমান ড্রাইভার ও একজন ফিরিলী

গার্ডকে সজ্জা করিয়া হাজির হইল। তাহারা আসিয়া হীরা নিয়ে  
মত্ত বলিল, রক্তবৎ রক্তহমচারী বাবা।

বাঁবা রক্ত চক্ষু এবং কল্পিত হস্ত তুলিয়া নীরবে আশীর্বাদ করিলেন,  
তাহার পর বোতলটো এবং গেলাসটা বাড়াইয়া দিয়া বলিলেন, তোর  
ইঞ্জিন চলছে না যে আলিজান, নে, একটু স্টীম ক'রে নে।—কে,  
পিটার গার্ড সাহেব? নাও একটু চড়িয়ে নাও, ঘাট স্টেশন পৌঁছতে  
যার নাম রাত হটো; আজ দাস্ত খুড়ো মার গুজো করছে—নেমস্তর  
রইল। ঘণ্টা তুস্তিন লাগবে; ফাস্ট সেকেন্ড ক্লাসে কোন প্যাসেঞ্জার  
আছে নাকি?

পিটার সাহেব গেলাস হাতে করিয়া তাচ্ছিল্যভরে ওষ্ঠাধর কুণ্ডিত  
করিয়া বলিল, ইয়েস, কোঠিয়াল বিলিয়াস সাহেব সিকিন কিলাসমে  
হায়। আরে, হায় তো হায়; ওয়েসা সাহেবকো পিটার গার্ড  
'সাহেব' নেহি কহতা—কভি ওসব ওলায়েং দেখা হায়? হামারা  
গ্রাণ্ডফাদার—

রক্তহমচারী পিটারের মুখের কথা কাড়িয়া লইয়া জড়িত কণ্ঠে  
বলিলেন, ওর গ্রাণ্ডফাদার প্রকাণ্ড জাহাজের ক্যাপ্টেনমান ছিল—  
কতবার যৈ বিলেতে যাওয়া-আসা করেছিল, তার হিসেব নেই;  
পিটার তো এদেশী সাহেবগুলোকে সাহেবই বলে না। তারপর  
একটু হাসিলেন—বোধ হয় এহেন কুলীন পিটারের সাহচর্যগোরবে।

পিটার সাহেব গেলাসে ধীরে ধীরে চুমুক দিতে দিতে এদেশী  
সমস্ত সাহেবদিগের উপর অবজ্ঞা ও ক্রোধের নিদর্শনস্বরূপ গেলাসের  
আড়াল হইতে আমার পানে ঘন ঘন উগ্র দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে  
লাগিল।

আলিজানের মুখ-চোখে রক্ত ধরিয়া আসিতেছিল, দৃপ্তভাবে বলিল,  
কেয়া, হাম'ভি সাজা চামড়াসে খোড়াই ডর করি। হাম কো ঘণ্টা,



আপনার কথায়, এতোগুলো লোকের আশ নেবেন না? আর  
তো পরের স্টেশনে গিয়েই ডি, টি, এস, কে তার করছি।

দেওতা ইবৎ হাস্ত করিয়া জড়িত কণ্ঠে বলিলেন, অনেক সময়  
পাবেন; আমাদের ওখানে ছ-চার ঘণ্টার বেশি লাগবে; তারবাবু  
বাড়িতেই আজ যা অবতীর্ণ হবেন কিনা।

হতাশ হইয়া চুপ করিয়া রহিলাম।

হীরা সিং নেশায় আচ্ছন্ন হইয়া অসাড়ভাবে পড়িয়াছিল।

বড়হমচরী বাবা বোতলটা উপুড় করিয়া গলায় ঢালিয়া দিয়া বিষ  
বদনে পিটারের দিকে চাহিয়া বলিলেন, পিটার গার্ড, কখনও তিনটে  
শাদি করিস নি বাপ, ধনে প্রাণে মারা যাবি—চারটে কর আটটা কর,  
ভায়া জোড়া বেঁধে নিজের মধ্য ঝোঁটাঝুটি ক'রে মরবে। তুই  
দিবি 'জিতু জিতু মোর মামা' করবি; কিন্তু যদি একটি বেজোড় ছেড়ে  
রাখ, সেটি তোমার ঘাড়ে চাপবে। আমার সেজো আবাবীক কথাই  
ধর না ভাই; বড়য় মেজোয় হরদম মাথা-কাটাকাটি করছে—বেশ  
শাস্তিতে থাকতাম; কিন্তু সেজো আবাবীকে এনেই—

গার্ড সাহেব আমার দিকে দেখাইয়া বলিল, ই বাবু পিতে নেহি  
হায়? দেওতা, দিয়া ইনকো?

নাঃ, উনি এদিকে নেই। কেস্তা কিসিমকা আজব আদমি জগদহা  
বানিয়েছে রে দাদা; ছনিয়াটা চিড়িয়াখানা। কি যে বলছিলাম, ই্যা,  
তিনটে শাদি ক'রো না পিটার সাহেব—জেরবার হবে। দশটা কর,  
বারোটা কর, ষোলটা কর, বাধা দোব না; বেজোড়ের দিকে যেয়ো  
না, পাঁচটা নয়, সাতটা নয়, একুশটা নয়—নাও, বোতলটা খোল।

পিটার সাহেব বোতলটা হাতে লইয়া বিমর্ষভাবে বলিল, হামারি  
আওরাং আকলেছি একেশই হায়। কাল দোঠো ওসাজিব বাত  
বোলনে গিয়া। ইয়ে দেখো নতিজা।—দেখাইয়া দিল।



ও ক্বাবা, তোকেই উণ্টে মার দেয় ! মেয়েমানুষের দাঁত-নড়ানো  
খুঁবি ।

আগর কোই আখা সের লেছ নাকসে নিকলা ।

ইংরেজ-বউকে ক্ষুরে ক্ষুরে নমস্কার বাবা, বেশ আছি ; আমার  
কোনও আবাগী গায়ে হাত তোলে নি কখনও । ডাইভোর্স ক'রে দিস  
না কেন মাগীকে ? তোদের জাত বুঝে যীশু তো সে ব্যবস্থা ক'রে  
গেছে ।

বোলতি ছায়, ডাইভোর্স করনেসে খুনকরেগি ।

না করলেও বা কোন্ বাকি রাখছিস বাপু ? এক কাজ কর, আমি  
হৃদিস বাতলে দিচ্ছি—দেখবি, অমন দজ্জাল মাগ তো—একেবারে  
কৈচো হয়ে গেছে । তিন-তিনটে বাঘিনী নিয়ে ঘর করছি রে দাদা,  
ওসব ঢের দেখা আছে । সেজো আবাগী অভিমান ক'রে বললে,  
একটু ভাল ক'রে ফিটফাট হয়ে থাকতে পার না ? বুঝলাম, কথাটা—  
যৌবনের রস ; তার পরদিনই নাপতে ডাকিয়ে ছুই কানের ওপরটার  
চামড়া বের ক'রে ছোকরা বাবু হয়ে পড়া গেল । আর কিছু আবদার  
নেই, সব মিটে গেছে—এখন দেখলে নাক সিঁটকোয় । যে যেমন,  
তার সঙ্গে সেই রকম চালাও । বড় আবাগী বললে, তোমার হাতে  
প'ড়ে পাপে তাপে তো জীবনটা ন'ঙ্গে গেল, আর কেন ? একটু তীর্থ-  
টির্থ করিয়ে আন না, এটুকুও হবে না ? বললাম, সে কি কথা ! হবে  
বইকি । এলাহাবাদ ত্রিবেণীর ঘাটে—ও-ও ডুব দিতে নামল, আমিও  
বগলে বোতল বাগিয়ে উঠলাম, সাতদিন ছুজনের দেখা নেই—ছ'মাস  
কথা কয়নি—আজ পর্যন্ত তীর্থের নামও করে না । একটু সবর কর  
না, তোকে এসা এক মতলব বাতলে দিচ্ছি—

আচ্ছা, একঠো খাস্‌সি চড়হানেসে তুমলোগৌকী কালীজী কুছ  
বলোবন্ত কর সন্তী ?

খুব খুব ; আরে কালী আর তোদের যীশুর মা মেরী তো  
ড়তুতো জাঠতুতো বোন ছিল—যার নাম 'চাচেরা বহিন'—বুঝা ?  
ভারা, কি আর মার পর ?

এমন সময় ছুই-তিন বার ঘ্যাচাং ঘ্যাচাং শব্দ করিয়া গাড়িটা  
ঠাৎ থামিয়া গেল এবং সঙ্গে সঙ্গে—'বড়হমচারী বাবা, ও বড়হমচারী  
বাবা' 'দাদা, দাদা' 'ও খুড়ো, কোন্ গাড়িতে হে ?' ইত্যাকার  
কতকগুলো অসংলগ্ন আওয়াজে স্টেশন-প্ল্যাটফর্মটা সরগরম হইয়া  
উঠিল। বি-এন-ডব্লু ত্র্যাক ট্রেন—বলাই বাহুল্য যে, কোনও  
গাড়িতেই আলো ছিল না। শেষ পর্যন্ত দেওতার আওয়াজ ও  
পিটার গার্ডের হুইস্‌ল লক্ষ্য করিয়া যখন উভয় পক্ষের মিলন হইল,  
তখনকার সেই পৈশাচিক উল্লাস ও চীৎকার মসীজীবী নিরীহ কলমের  
মুখে প্রকাশ করা যায় না।

দাসু খুড়োকে দেখিলাম। রাজস্বয় যত্ন করিবায় মত লোক  
বটে—লিকলিকে, খর্ব ; মদে যদি ভারী হইয়া অমন গড়াইয়া  
গড়াইয়া না পড়িত তো হাওয়ায় উড়িবারই কথা। যতক্ষণ দেখিলাম,  
ডান হাতে ঘুবি বাগানোই ছিল। বলিল, দাদা, ব্যাটা ডেন্‌ফোর্ড  
তোমায় ডেকে পাঠিয়েছিল সামান্য একটু ডিরেলের জন্তে ? আমি  
দেখে নোব সহজীকে—এই একটি ঘুবি। আলিজান, পিটার গার্ড,  
ব্যাক কর গাড়ি—চল জংশনে—দেখেগা ক্যায়সা সাহের ছায়—  
দেসো শালা বৌচে, আর তোমার কাছে এক্সপ্ল্যানেশন চাইলে  
লাদা ? আমাদের লর্ড বিশপের অপমান !

আলিজানের নেশাটা একটু কুরাইয়া আসিয়াছিল। সেইজন্যই  
হোক আর যে কারণেই হোক, সে ব্যাক করিতে নারাজ হইল ;  
তখন দাসু খুড়ো নিজের শক্তি ও শৌর্ষের অভিব্যক্তি সহজে এদিকে  
নিরাশ হইয়া, 'বড়প্রায় হীরা সিংয়ের শরীরটা কাঁধে কেলিয়া একলা

কাঁধায় লইয়া ঘাইবার জন্ত জিদ ধরিয়া বসিল। এ ব্যাপারের কিঞ্চিৎ  
মীমাংসা হইত বলা যায় না, তবে এই নারকীয় গোলমালে এবং  
তাহার শরীরটা লইয়া টানাটানি করাতে হীরা সিংয়েব তন্দ্রা একটি  
ভাঙিয়া যাওয়ায় সে 'ছুমা'র জন্ত আমার পা জড়াইয়া ধরিয়া  
হতাশভাবে কাঁদিতে লাগিল। এই সঙ্কল্প জানাইল যে, আমি ছুমা  
না করিলে বাঙালী তো কোন্ ছার, স্বয়ং ছন্মানজী আসিলেও  
তাহাকে নড়াইতে পারিবে না।

আমি প্রায় বিশ-পঁচিশ বার স্বীকার করিলে যখন তাহার আর  
মোটে সন্দেহ রহিল না, সে সবাইকে ঠেলিয়া-ঠুলিয়া আপনিই  
টলিতে টলিতে নামিয়া গেল।

বড়হমচারী বাবা, হীরা সিং, আলিজ্ঞান আর ও-পক্ষের সবাই  
হেঁ-হেঁ করিতে, করিতে টলিতে টলিতে, পড়িতে পড়িতে দানু খুড়ার  
বাঁসার দিকে চলিল। বলিলাম, গার্ড সাহেব, মিঞা সাহেব, অল্পার  
কাল সকালের মধ্যে ঘাট স্টেশনে পৌঁছানো চাই—গবর্মেণ্টের জরুরি  
কাজ—

দানু খুড়া টলিতে টলিতে ঠেলিয়া আসিয়া তাহার হাড়িসার  
ঘুরি আমার নাকের সামনে বাঁকাইয়া ধরিয়া বলিল, একটি  
ঘুরিতে গবর্মেণ্টের বত্রিশ পাটি দাঁত খসিয়ে দোব। তাদের জরুরী  
কাজ তান্না বুঝবে—আমার রিলিজিয়াস টেলারেশনে হাত দেবোর  
কে ছা ?

বড়হমচারী বাবা ঘুরিয়া দাঁড়াইয়া—শ্রোতের ধারের বেতগাছের  
মত ছলিতে ছলিতে বলিলেন, আমারও তো ভোরের স্টীমারে  
ওপারের স্টেশন-মাস্টার রামদয়ালের বাড়িতে যেতে হবে—বড়  
ঘটা করে রাধামাধবজীর পিতিষ্ঠে করবে কিনা ; আপনার এই  
দাসাছুদাসের ওপর সব ভার। ওপার থেকে আর ইন্তক জংশন পর্যন্ত

স্বপ্নাপারে বাবা এই কালী বেঙ্গচারী। ডালো আছি, বোলো আছি,  
অম্বলে আছি। ঘাবড়ান কেন? একটু সবু ক'রে ব'সে থাকুন—  
দেখবেন, আপনার এ গোলামের গোলামকে না হ'লে কারুর এক  
পা এগুবার জো নেই—শাক্ত হোক, বোষ্টম হোক, শৈব হোক,  
কেরোসান হোক—

পিটার হঠাৎ তাঁহার হাতটা ধরিয়া একটা টান দিল, ঘৃণার সহিত  
বলিল, আরে চলো, কভি শরাব নেহি পিতা, ওই তুমহারা কদর কেয়া  
বুকেগা?

• বড়হমচারী তাঁহার অর্ধনির্মীলিত চকুপল্লব যেন হঠাৎ চাড়া দিয়া  
তুলিয়া আমার দিকে কটমট করিয়া চাহিয়া শাপ দেওয়ার ভঙ্গীতে  
বলিয়া উঠিলেন, আমার 'কারণ'কে অপমান করেছিস—মনে থাকে  
যেন।

রাপারটা টানিয়া লইলাম। মুড়িমুড়ি দিয়া রাত্রে মত বেকের  
উপর শুইয়া বি-এন-ডব্লুর মহিমার এই নূতন স্বরূপটির কথা ভাবিতে  
লাগিলাম।

## প্যা টা ৭

দ্বৈপাত সামান্য কথা থেকে, কিন্তু হ'য়ে পড়ল তুমুল কাণ্ড।

ভ্রলোক একটু অদ্ভুত প্রকৃতির বৈকি, অন্তত এই দিক থেকে যে এখনও সেই ইংরেজি আমলের মেজাজটার জের ধরে আছেন। বিলাতী স্ট-পরা একথা বলাই বাহুল্য ; মুখে একটা লম্বা চুরুট। সেকেন্ড ক্লাশ গাড়ি, যাত্রীর মধ্যে এদিকে উনি আর আমি দু'খানা বেঞ্চ জুড়ে ; একেবারে উল্ট দিকের বেঞ্চে ওঁর স্ত্রী আর একটি বছর চারেকের শিশুপুত্র। জিনিসপত্রও যা সব ঐদিকেই। একটু আল্প জমাবার চেষ্টা করছিলুম কিন্তু লোকটিই এত জমায় যে গলানো গেল না, গাড়ির দেওয়ালে পিঠ দিয়ে পা ছড়িয়ে একটা বিলাতী পত্রিকা পড়ছিলেন, অল্প একটু ঘাড় ফিরিয়ে চুরুটের কঁক দিয়ে উত্তর হিসাবে অল্প যে কয়েকটি কথা বেরুল তাতে এই ইজিতটাই স্পষ্ট হয়ে রইল যে অনধিকার প্রবেশ হচ্ছে। আর এগুলো গেল না। বর্ধমানে গাড়িটা পৌঁছালে কাগজের হকার অমৃতবাজার বাড়িয়ে ধরলে চুরুট টিপে জিজ্ঞেস করলেন স্টেটসম্যান আছে কি না। নেই বলাতে নিজের কঁধের ওপর বুড়ো আজুলটা বেঁকিয়ে স'রে যেতে বললেন। ঠোটে চেপে একটু ইংরাজিই ঝাড়লেন—“ক্রিয়ার আউট।”

একটা বাংলা কাগজ কিনেছিলুম, সেইটে সামনে ধ'রে মনে মনে জাতীয় জীবনের পূর্বাপর আলোচনা করতে করতে যখন টালিট

পেরিয়ে খানা জংশনে এসে পড়েছি সেই সময় ব্যাপারটুকুর সূত্রপাত হোল। একটি ভ্রলোক কিছু বেশিই লটবহর নিয়ে আমাদের গাড়িতে এসে প্রবেশ করলেন। সঙ্গে তার স্ত্রী, একটি বছর ছয়েকের মেয়ে এবং কোলেও একটি শিশু, তার কিডিং বটলটা মন্তিলাটির হাতেই রয়েছে। স্ত্রী আর মেয়েটিকে তুলে দিয়ে বাস, স্ট্রাকেশ, হোল্ডঅল, পোর্টলা, শিশুর কোল্ডিং মশারি, নানা রকম জিনিসভরা বেতের টুকরি, টিফিন কেরিয়ার, জলের কুঁজো প্রভৃতি একে একে সব দোরের সামনে ঠেলে ঠেলে দিয়ে কুলি ছটোকে পরস্পর চুকিয়ে দিয়েছেন এমন সময় গাড়িটা ছেড়ে দিলে। ভ্রলোক জিনিসগুলো টপকে এদিকে এসে দাঁড়ালেন, তারপর একবার সেগুলোর ওপর দৃষ্টি দিয়ে গাড়ির চারিদিকে চোখ বুলিয়ে নিলেন, বোধ হয় কোথায় কি ভাবে রাখবেন আন্ডাজ করে নেওয়ার জগেই।

আমার নজরটা কয়েকবারই স্টুটারী ভ্রলোকটির মুখের ওপর গিয়ে পড়েছে, বুঝলাম বেশ গরম হয়ে উঠেছেন। আমার কেমন লোভ হোল একটু, আগন্তুককে বললুম—“আপনি এক কাজ করুন, এদিককার বাস্‌টা তো ভর্তি—আমারই জিনিস ওগুলো—আপনি মেয়েদের ঐদিকে দিয়ে জিনিসপত্রগুলো এইদিকেই নীচে গুছিয়ে রাখুন; ওঁদের দিকে আর গাদা লাগিয়ে কাজ নেই। কোথায় যাবেন?”

অল্পভব করলুম স্টুটারীর বক্রকটাক্ষ চকিতে আমার মুখের ওপর পড়ে আবার বিলাতী কাগজখানার আড়াল হয়ে গেল।

আগন্তুক বললেন—“যাব মধুপুর।...সেই ঠিক, এই দিকেই রেখে দিই।”

স্ত্রীকে ওদিকে গিয়ে বসতে বলে মালপত্রগুলো টেনে টেনে

আমাদের বেশ ছ'খানার মধ্যে শুছিরে রাখতে লাগলেন। আমি বাঁ তিনেক স্ট্রচারীর দিকে না চেয়ে পারলাম না, একবার চোখোজোখি হয়ে গেল। এই সময় মেয়েদের দিকে হঠাৎ ব্যাপারটা আরম্ভ হয়ে গেল।

“এ কি!”—ব'লে বেশ একটু চড়া গলায় একটা প্রশ্ন শুনে ঘুরে দেখি স্ট্রচারী ভদ্রলোকের স্ত্রী বেশ রুক্ষভাবেই চেয়ে আছেন ছেলেটির নিকার-বোকারের কাঁধের কাছটা একটু টেনে ধরে; যিনি নতুন এলেন, শিশুটির জননী, শিশুটিকে কোলে নিয়ে একটু অপ্রতিভভাবে সেইদিকে রয়েছেন চেয়ে, বললেন—“মাফ করবেন, ছিপটি ঘাসটা-ঘাসটির মধ্যে কখন আলাগা হয়ে গেছে একটু। তাইতেই চলকে পড়ল দুখটুকু।”

দাঁড়িয়েই ছিলেন, ছোট মেয়েটি পোঁটলা থেকে কাঁথা বালিশ বের করে বিছানা করছিল, ছিপটি আবার এঁটে দিতে দিতে শিশুটিকে শুয়ে দিতে যাবেন, প্রথমা গলাটা একটু নামালেও মস্তবাটা বড় রুচ করেই পরিবেশন করলেন, বললেন—“ফিডিং বটল ব্যবহার করতে জানেন না তো ও-স্টাইল কেন?”

শিশুর মা একটু বুঁকেই ছিলেন শিশুটিকে কাঁধ থেকে নামিয়ে, একেবারে সিধে হয়ে উঠলেন; একটু যেন অবাধ হয়েই চেয়ে রইলেন, তারপর চকিতে একবার এদিকে কতঁার দিক থেকে দৃষ্টি ফিরিয়ে নিয়ে গিয়ে, প্রথমার একটু বেশি আধুনিক-ঘেঁষা বেশভূষার ওপর সেই দৃষ্টি নিবদ্ধ করে বললেন—“দেখুন, যারা সর্বদাই স্টাইলের স্বপ্ন দেখে তারাই এ-ধরনের কথা বলতে পারে; নৈলে কিডিং বটল একটা স্টাইল না, দরকার।”

“কমতা, শিক্ষা, আর রুচি থাকলে স্টাইলের স্বপ্ন দেখবেই লোকে।”

“বুগ্‌ট তো—বেশির ভাগ অক্ষমতা আর কানাকা, কুলাচ থাকলেই ৫টা এসে উপস্থিত করে।”

“মুখ সামলে কথা ক’ন!”

—ভজ্রমহিলার গলা খন্থন ক’রে উঠল, আগেকার চেয়েও চড়িয়ে দিয়েছেন। শিশুর জননীও এবার বেশ উগ্র হয়েই উত্তরটা দিতে যাচ্ছিলেন, তাঁর স্বামী এতক্ষণ যেন মূঢ়ভাবে মাথা নীচু করে দাঁড়িয়ে ছিলেন, ঠিক উত্তরের মাথায় মুখটা ঘুরিয়ে একটু ধমকের সুরে বললেন—“চুপ করো না, তুমিই বা সু-শিক্ষার কি পরিচয় দিচ্ছ?”

এদিক থেকে সুটধারী একেবারে গর্জন ক’রে উঠলেন—“শাই আপ্!!”

উঠে বসেছেন।

আরম্ভ থেকে এ-পর্যন্ত সমস্তটুকুতে বোধ হয় এক মিনিটও লাগল না, সঙ্গে সঙ্গেই যুদ্ধটা ও-কেন্দ্রে থেকে এই কেন্দ্রে এসে পড়ল।

আগন্তুক ঘাড়টা এই দিকে ঘুরিয়ে নিয়ে জ্র-কুক্ষিত করে প্রশ্ন করলেন—“এর মানে? একেবারে অগ্নিশর্মা হয়ে উঠলেন দেখছি যে!”

“ইয়েস! শিক্ষা আপনাদের হৃদয়ের কাকরই নেই!”

আগন্তুক শাস্ত কণ্ঠেই উত্তরটা দিয়েছেন। একেবারে ঘুরে দাঁড়িয়ে ছদ্ম্বার দিয়ে উঠলেন—“খবরদার! মেয়েদের টেনে কথা বলবেন না!”

সুটধারীও উঠে দাঁড়ালেন, বললেন—“আলবৎ বলব। আপনিই আরম্ভ করেছেন!”

“আমি আমার ওয়াইফকেই বলেছি।”

“ইটু ওয়াজ এ ক্লিং এ্যাট্‌ মাই ওয়াইফ!” (ওটা আমার জীকেই ঘেঁসে বলা!)

“নেভার।”



“শিগুর !...শিক্ষা আপনাদের হওয়া দরকার !”

“আবার ‘আপনাদের’ !...দিন শিক্ষা তাহ’লে; দেখি কত  
মুরোদ !”

—কথাগুলো বলার সঙ্গে সঙ্গেই আগন্তুক একরকম লাফ দিয়েই  
এগিয়ে গেছেন, আমি মাঝখানে গিয়ে পড়লুম। বললুম—  
“কি হচ্ছে একটা ভুল বোঝাবুঝির ওপর ? শান্ত হয়ে বসুন  
হবেন।”

আগন্তুক বললেন—“ভুল বোঝা কি মশাই ? ভুল বোঝা সে  
একবার হতে পারে, উনি রিগীট করলেন কথাটা...”

“আবার করব—একশ’ বার করব...”

“জিভ উপড়ে নোব !”—বলে আগন্তুক আমায় ঠেলে এক পা  
এগিয়ে গেছেন এমন সময় ঘটনার মোড়টা হঠাৎ ফিরে গেল। গাড়ির  
ওদিকে মেয়েরা একেবারে যেন ভ্যাবাচাকা মেরে দাঁড়িয়েছিলেন, উনি  
পা-টা ঝাঁড়াতেই প্রথমা আতঙ্কে চীৎকার করে উঠে ওদিকের টেনটা  
ধরে ঘ্যাঁচ করে টেনে দিলেন। কটকট শব্দ করতে করতে গাড়িটা  
ধানিকটা গিয়েই থেমে গেল।

একটু সবাই যেন কি রকম হয়েই গেল, বড় বাড়াবাড়ি হয়ে গেল  
তো। আমার মুখ দিয়েই কথাটা আগে বেরুল, প্রথমার দিকে চেয়ে  
অমুখোমুখি হয়েই বললুম—“এ কি করলেন আপনি হঠাৎ,  
কেলেঙ্কারীটা বাইরে পর্যন্ত গড়িয়ে পড়ল যে !”

একটু চুপচাপ গেলই, তারপর ওঁর স্বামীই ওঁকে সমর্থন করলেন,  
বললেন—“ঠিক করেছে, উনি আমায় এ্যাসল্ট্ করতে ঝাঁপিয়ে  
পড়েছিলেন, আপনি সাক্ষী আছেন। গড়াক বাইরে কতদূর গড়াবে,  
আমি প্রস্তুত আছি।”

আগন্তুক বললেন—“সাক্ষীর দরকার নেই তো, অস্বীকার করছে

কৈ?—তবে শুঁকে বলতে হবে প্রোভোকেশনটা কত বড়; আপনি ক্যামিলী নিয়ে অপমানসূচক কথা বলেছেন; মুখ দিয়ে বেরিয়ে যাওয়া নয়, রিপীট পর্যন্ত করেছেন।...আমিও প্রস্তুত।”

প্রস্তুত হয়ে ছ’জনে আপসাতে আপসাতে পেছু হটে ছটো বেকে বসে পড়লেন।

মনে করলুম—যাক, যে করেই হোক ব্যাপারটা আপাততঃ ঠাণ্ডা হোল। গাড়ির চেন টানাটা আজকাল একটা নিয়মের মধ্যে দাঁড়িয়ে গেছে; নিয়ন-লজ্জন নয়; কেউ কিছু বলে না বিশেষ। হাওড়া থেকে এ পর্যন্ত আসতে বার-দুই হয়ে গেছে। গাড়ি থেমে পড়েছে, ইঞ্জিন থেকে লোক নেমে এসে পাখাটা ঠুকে ভেতরে করে দিয়ে গেছে, আবার গাড়ি চলতে আরম্ভ করেছে। যদি আসেই কেউ তো একটা মন-গড়া কিছু বলে দেওয়া যাবে’খন।

আমি ভাবছি—ছ’জনেরই মনোমত হয়, এমন কি একটা ওজুহাত বের করা যায়। শুঁদের মুখের ভাবও যেন একটু নরম হয়ে আসছে। গাড়ির আবহাওয়াটা তাহলে বোধ হয় হয়েছেই এল সহজ।

কিন্তু তা কি হবার জো আছে?

এদিকটা ঠাণ্ডা হোল তো ওদিকটা আবার আশ্তে গরম হয়ে উঠতে লাগল।...খানিকটা রাত্রি হয়েছে। অন্ধকার মাঠের মাঝখানে গাড়িটা রয়েছে দাঁড়িয়ে, লাইনের পাশে আগাছার ঝোপে একটানা ঝিল্লির ডাক ছাড়া চারিদিক নিস্তরক, আমরা যে যার চিন্তা নিয়ে কেউ আসে কিনা তার প্রতীক্ষা করছি, পেছনের দিকে নুহ গুঞ্জন উঠল—

“আমি তখুনি বলেছিলুম—এত খালি যখন, বুকে-মুখে ওঠো; হজুতে লোকের অভাব নেই।...লোকে রাতবেরাতের পথে একটু ভাল সঙ্গী চায়।”

একটু নিস্তকতা, তারপর অপরকণ্ঠে—

“আমি বারণই করে দিয়েছিলুম—দোরের কাছে রয়েছ, যাকে  
তাকে চুকতে দিও না।”

আবার একটু চুপচাপ, তারপর—

“মগের মুল্লুক যেন ; আইন নেই তো !”

এবার সঙ্গে সঙ্গেই, তবে আত্মগত ভাবেই—

“আইন শুধু বাদের ঠাইল আছে, তাদের জন্তেই !”

আর আত্মগত নয়, আওয়াজও চড়া—

“আপনি আবার ঠাইলের কথা মুখে আনছেন !”

“আপনি আগে এনেছিলেন !”

—বেধে গেল।

“হ্যাঁ এনেছিলুম। এইবার যা নিয়ে গোড়াপত্তন সেই ঠাইলের  
নিকুচি করছি।”

কাঁপতে কাঁপতে প্রথমা ঘুমন্ত শিশুর কাঁথার ওপর থেকে ফিডিং  
বটলটা তুলে নিয়ে হঠাৎ দাঁড়িয়ে উঠলেন। সঙ্গে সঙ্গে শিশুর জননীও  
“ও মাগো !... বাছার !...” বলে দাঁড়িয়ে উঠে ওঁর হাতটা ধরেছেন,  
আমরাও তিনজনে “কি হোল !” বলে সম্মুখ হয়ে উঠেছি, এমন সময়  
ব্যাপারটা হঠাৎ একটা জায়গা পর্যন্ত উঠেই যেন নিশ্চল হয়ে  
থেমে গেল। প্রথমার হাতে বোতলটা, নিশ্চয়ই ফেলে দিতে  
যাচ্ছিলেন, ঠিক সেই তালে শিশুর জননী কজীর ওপরটা চেপে  
ধরেছেন এবং ঠিক সেইভাবে হাত ছুটো উঁচু করে থেমে গেছেন  
হ’জনে। হুগোছা সোনার চুড়ি বিছাতের কড়া আলোয় বকমক  
করছে, আমরা এদিকে কিছু বুঝতে না পেরে কিছুতকিমাকার  
হয়ে গেছি।

সবচেয়ে আশ্চর্য প্রথমার ভঙ্গিটা ; তোলা হাত দুটোর দিকে এক

অন্তত দৃষ্টিতে চেয়ে চেয়ে যেন সম্বোধিত হয়ে গেছেন, একেবারে  
সাড় নেই।

তারপর মুখে একটু একটু হাসি ফুটে উঠল, সেই সঙ্গে একটু  
সজ্ঞাও। হাত আস্তে আস্তে নামিয়ে নিলেন, বললেন—“আমুন,  
ঐ দিকটারই বসি।”

ঐ দিকটার মানে শেষের বেঞ্চটার, যেটা ওঁরই দখলে ছিল।

পাশাপাশি হয়ে বসেছেন সখীর মতো ছ'জনে; কোতূহলকে  
সাধ্যমতো সংযত করে আমি আবার গাড়ির দেওয়ালে ঠেস দিয়ে  
খবরের কাগজটা সামনে করে নিলুম। স্টুটারী ভল্লোকেসও সে  
সুবিধা আছে; শুধু আগন্তুককে পেছন ফিরেই বসতে হোল; প্রতি  
বতটুকু সাহায্য করে।

প্রথমা শিশুর জননীর ডান হাতটি আলগাভাবে তুলে ধরেছেন—

“আপনার চুড়ির এই প্যাটার্ণটি ভাই অনেকদিন আগে একটি  
নেত্দের হাতে দেখেছিলুম, একটা বিয়ে বাড়িতে, তারপর কত খোঁজ  
করেছি, তা একবারও কি আর চোখে পড়ল যে সেইমত ফরমাশ  
দিই!—শেষে হার মেনে এই দেখুন না...”

নিজের হাতটা একটু চিৎ করে ধরলেন।

শিশুর জননী বাঁ হাতে চুড়িগুলি ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে দেখে বললেন—

এও তো বেশ ভাই; আমার চোখে তো ভালই লাগছে।”

“অবিশিষ্ট খুব খারাপ নয়। তা ব'লে আপনার এর কাছে? কী  
যে বলেন, যেন চোখ ফেরানো যায় না!...কোথা থেকে কেনা ভাই?  
না, গড়ানো? ঠিকানাটা দিতে পারেন? আর প্যাটার্ণের নাম যদি  
কিছু থাকে।”

“খুঁকীর বাপ কোথা থেকে যে এনেছিল—কলকাতারই একটা  
দোকান, তবে বড় কোন নয়; জেনে বলতে পারি।”

“ও বাবা ! যা চটিয়ে দিয়েছি ; চুড়ির বদলে হাতকড়ির ব্যবস্থা হচ্ছে, দেখছেন না !”

—একটু চাপা গলায় ; হুজনের কণ্ঠেই একটু তরল হাসি ছলকে উঠল।

শিশুর জননী বললেন—“তা এক কাজ করুন না। আপনার ঠিকানাটা দিন। গিয়েই একটা নক্সা এঁকে পাঠিয়ে দোব। ছোট দোকান একটা—ঢাকার এক রিকিউজি এসে করেছিল নাকি। এখন আছে কি না আছে তাই বা কে জানে।……কোথায় থাকেন ?”

“মধুপুর।……মুশকিল—নক্সা দেখে জিনিস গড়ে দেবে তেমন। স্মারক কোথায় সেখানে ?……তবু, উপায় কি ? তাই না হয় দেবেন ; যতটা আনতে পারে আদল।”

“উপায় থাকবে না কেন ? একগাছা চুড়িই পাঠিয়ে দোব ডাকে। হয়ে গেলে ফেরত পাঠিয়ে দেবেন। আমার বাড়ি মুন্সেরে।……এখনি দিই ; কিন্তু সোনা নাকি পথে আলাদা করতে নেই।”

প্রথম অবাক হয়ে মুখের দিকে চেয়ে রইলেন একটু—বিস্ময়, লজ্জা, কৃতজ্ঞতা, কত কী যে রয়েছে দৃষ্টিতে ! তবু তখুনি সে ভাবটা লুকিয়ে ফেলে আবার চাপা গলায় খিল খিল ক’রে হেসে উঠলেন—“বুঝেছি, কর্তার সঙ্গে একজোটে হয়ে গিন্নীও হাতকড়ির ব্যবস্থা করছেন !……না ভাই, অত সাহস হয় না ; আপনারও অত করার দরকার নেই ; নক্সাই একটা দেবেন পাঠিয়ে।”

“আচ্ছা, সে যেমন বুঝি করব’ধন ; আপনি ঠিকানাটা তো দিয়ে দিন।……”

কর্তা হুজনে হতবাক হয়ে গেছেন যেন। আগন্তুক বেশ ঘুরে

দেখতে পাচ্ছেন না, তবু অনুভূতি তো খুবই সজাগ হয়ে উঠেছে।  
 স্টুটারী ভ্রমলোক বিলাতী পত্রিকার আড়াল থেকে মাঝে মাঝে  
 তীর্থক'দৃষ্টি ফেলছেন। তবে ছুজনেরই মুখের ভাব যেন একরকম।  
 শাস্ত তো হয়েছে। গেছে, কতকটা যেন অল্পতপ্ত, ভাবটা কতকটা  
 যেন—বিশ্বাস করতে আছে এ জাতকে! এদের হয়েছে আমরা এখন  
 মাথা কাটাকাটি করতে যাচ্ছিলাম।

ওদিকে গল্প জমে উঠেছে, চাপা হাসি এক একবার কূল ছাপিয়ে  
 উঠছে। তার সঙ্গে বেদনাও; প্রথমা স্তম্ভ নিশুর গায়ে হাত বুলুতে  
 বুলুতে বলছেন—“আপনি আবার এই মানুষকে বিশ্বাস করে হাতের  
 চুড়ি খুলে পাঠাতে চাইছেন ভাই? কচি ছেলের মুখের গ্রাস দিচ্ছিলাম  
 ফেলে! মুখে আগুন! চণ্ডালেরও যে এমন কুমতি হয় না!”

চেনটানার বাড়িবাড়ি চলেছে আজ; তিনবার হোল। গাউ  
 নিজেই এসেছে চলে তার লণ্ঠন নিয়ে। একজন এ্যাংলো ইণ্ডিয়ান।  
 . “—ব্যাপার কি! ট্রেনটাকে আপনারা আজ এগুতে দেবেন  
 না?” আমিই উত্তরটা দিলাম, তোয়ের করে রেখেছিলাম একটা।  
 বললাম—ব্যাপার কিছুই নয় সাহেব। মেয়েটি গরাদের মধ্য দিয়ে  
 অনেকখানি গলা বাড়িয়ে দিয়েছিল; হঠাৎ আতকে ওর মা চেনটা  
 টেনে দেন।

ডান হাতটা একটু উল্টে দিয়ে আস্তে আস্তে নেমে গেল।  
 একটু চুপ থাকার পর বিশ্রাস্তালাপ আবার জমে উঠেছে ওদিকে।  
 গাড়িও আবার সচল হোল। সব চুকে যাওয়ার জগ্জেই বোম্বই  
 আগন্তুক পকেট থেকে সিগারেট কেস বের করে একটা ধরাতে  
 যাচ্ছিলেন, স্টুটারী বললেন—“ওয়েল, নো, আপনাকে আমার একটা  
 চুকট খেতে হবে—ইউ মাস্ট।”

একটু হেসে চামড়ার কেসটা বাড়িয়ে ধরলেন।

এও হয়তো সব চুকে গেল বলেই। তবে ঐ যেমন বললুম তাও  
তো হতে পারে—অর্থাৎ, এ জাতের জন্তে আমরা পুরুষেরাই বা তবে  
মাথা ফাটাফাটি করে মরি কেন ?

আগন্তুক অন্ন হেসে হাতটা বাড়িয়ে বললেন—“মাইন্ড্ তো ?  
আমার কড়া চলে না।”

“খুব মাইন্ড্। এ্যাণ্ড্ নট লাইক্ ইট্‌স্ ওনার, আই ক্যান  
এন্টার ইট্‌” (আর আপনাকে ভরসা দিচ্ছি ওর অধিকারীর  
মতন নয়)।

ছুজনের মুখেই একটু জোরে হাসি ছলকে উঠল এবার ; ওদিককার  
হাসির সঙ্গে মিলেও গেল।

কুমুদবজ্জু বি, এ, রেলওয়ের পার্বতীপুর স্টেশনে কাজ করছিলেন। চেষ্টা-চরিত্র করিয়া বদলির ছকুমগুলি রদ করাইয়া সতের বৎসর এক জায়গায় কাটিল ; হু-পয়সা পাউতেন, শহরে জায়গাজমি কিনিয়া বাড়ি-বাগান করিয়া বেশ শুছাইয়া লইয়াছিলেন, এমন সময় গোলমাল আরম্ভ হইল। কলিকাতা, ঢাকা, নোয়াখালি ; তাহার পর পার্বতী-পুরেও হু-একটা মাঝারি গোছের ধাক্কায় সাক্ষাৎ পরিচয় দিয়া গেল। তাহার পর আসিল স্বাধীনতার সঙ্গে দেশ-বিভাগ এবং সেই সঙ্গে লোক-বিভাগও ; কর্মচারীদের বলা হইল তোমরা কে কোন্‌দিকে থাকিতে চাও, বাছিয়া লও। পরাধীনতার আমলেই পাকিস্তানী স্বাধীনতার নমুনা পাওয়া গিয়াছিল, কুমুদবজ্জু হিন্দুস্থানের সপক্ষে নাম লিখাইলেন। কিছুদিন পত্রাচারে কাটিল, তাহার পর যখন একদিকেও অতিষ্ঠ করিয়া তুলিয়াছে, ওদিকেও আশার কোন লক্ষণ নাই, এমন সময় যুক্তপ্রদেশের একটি বড় রেল আকিস হইতে ডাক পড়িল, পার্বতীপুরের সতের বৎসরের বাস উঠাইয়া কুমুদবজ্জু সপরিবারে গিয়া উপস্থিত হইলেন। নিতান্ত কম নয়—নিজে, স্ত্রী, দুইটি কন্যা, চারিটি পুত্র—বছর দশের মধ্যে ; বিধবা এক দিদি, তাঁহার একটি ছোট দৌহিত্র।

আসিয়াই একেবারে অকূলে পড়িলেন।



প্রথম সপ্তাহটা প্র্যাটকর্মে কাটাইতে হইল। তাহারপর ওয়েটিং-  
ক্রমের সামনের বারান্দায়। দিদি মহামায়া খুব শক্ত মেয়েমানুষ,  
কিন্তু তিনিও এক সপ্তাহে অধিক অগ্রসর হইতে পারিলেন না; তবে  
লড়াইয়ের জন্ত পা পুঁতিবার একটা জায়গা পাইলেন এবং দুই দিন  
পরেই ওয়েটিং ক্রমের একটি কোণ স্বীয় পরিবারের জন্ত দখল  
করিলেন।

কোন ব্যবস্থা নাই, অসংখ্য লোক পূর্ব এবং পশ্চিম পাকিস্তান  
হইতে আসিয়া পড়িয়াছে, প্রতিদিনই আরও আসিতেছে। কাহারো  
ডাকিতেছে, কি উদ্দেশ্যে, কিছুই সন্ধান পাওয়া যাইতেছে না।  
সকালবেলায় উঠিয়া মহামায়া তোলা উনানে ওয়েটিং-ক্রমের মধ্যেই  
রান্নার ব্যবস্থাটা করিয়া ফেলেন, দুইটি কোনরকমে নাকে মুখে  
গুঁজিয়া কুমুদবন্ধু সেই যে বাহির হন, ফেরেন একেবারে সন্ধ্যার সময়।  
ইহার মধ্যে কত আফিস ঘোরেন, কত লোকের সঙ্গে সাক্ষাৎ  
করেন—কোনো ফলই হয় না। রেলটার অব্যবস্থার কথা পূর্বে শোনা  
ছিল, কিন্তু সেটা যে এ ধরনের কিছু হইতে পারে এমন জানা ছিল  
না। মাসখানেক ওয়েটিং-ক্রমে কাটিল, পশ্চিমের শীত বেশ ভাল  
করিয়া জাঁকিয়া আসিতেছে, দিদির মেজাজ অত্যন্ত বিগড়াইয়া  
যাইতেছে, প্রত্যহই ওয়েটিং-ক্রমটায় রান্নাঘরের ধোঁয়া জন্মিয়া উঠিলে  
ষ্টেশন মাষ্টার থেকে ষ্টেশনের যত কর্মচারী আসিয়া দরজার বাহিরে  
জমা হয়, ওদিকে মহামায়াও আসিয়া দাঁড়ান, গাছকোঁমর বাঁধা, হাতে  
খুন্সি, মুখে তুবাড়ি ছুটিতে থাকে—“ড্যাকরারা, অলপ্পেয়েরা, ডেকে  
এনে না দেবে চাকরি, না দেবে থাকবার জায়গা, ঐ স্নেচ্ছ কাপড়-  
চোপড় নিয়ে আমার রান্নাঘরের চৌকাঠের এদিকে পা দিলে  
একধার থেকে ঝেঁটিয়ে বিষ বেড়ে দেব। আয় না, হেস্মৎ থাকে-  
আয়!”

এংলো-ইণ্ডিয়ান স্টেশন মাস্টার একবার দ্বায়ে খালান হওয়া গোঁহের চেষ্টা করিয়া সরিয়া পড়ে, বেচারাদের হুঁদিন পড়িয়াছে, এবং সবই দুঃখ, খুস্তিপেটা খাইলেও আহা বলিবার কেহ নাই ; বেশী কর্মচারীরাও একে একে পৃষ্ঠভঙ্গ দেয়, মহামায়াই রোজ জেতেন, কিন্তু এ ভাবে আর চলে না। কুমুদবন্ধুর কতবার মনে হইয়াছে আবার পার্বতীপুরে গিয়াই যেমন করিতেছিলাম সেইরূপ চাকরি করি, কিন্তু কয়েকবারই সঙ্কান লইয়া জানিয়াছেন ও-পথ বন্ধ হইয়া গিয়াছে ; এদিকে এরা মুসলমানের জন্ত দুয়ার খুলিয়া রাখিলেও ওদিকে ওরা অর্গলিত করিবারও হাঙ্গাম রাখে নাই, দুয়ারের জায়গায় দেয়াল তুলিয়া দিয়াছে, আর কোন অশাই নাই।

শীত প্রচণ্ড হইয়া আসিল, হাতের পয়সাও ফুরাইয়া আসিয়াছে, অবশেষে তিস্তবিরক্ত হইয়া কুমুদবন্ধু চাকরির আশা ত্যাগ করিয়া নিতান্তই অদৃষ্টের ওপর নিজেদের ছাড়িয়া বাড়িতে কিরিয়া যাইবেন স্থির করিয়াছেন, এমন সময় পার্বতীপুর আফিস ঘুরিয়া তাহার হাতে একখানি বড় খাম আসিয়া পড়িল। খুলিয়া দেখিলেন—তাহার চাকরি হইয়াছে এই স্টেশনেই হিসাবের সেরেস্‌তায় ; বাসাও ঠিক হইয়াছে, একখানি চার চাকর, অর্থাৎ সবচেয়ে যা ছোট সেই রকম মালগাড়ি। কুমুদবন্ধু ওটাকে লেখা-পড়া করাইয়া আট চাকর করাইয়া লইলেন' এর পিছনে এংলো-ইণ্ডিয়ান স্টেশন মাস্টার ও অন্যান্য কর্মচারীদের যে অক্লান্ত চেষ্টা ছিল এটুকু না বলিলে অর্থ হয় অবশ্য তাহার পিছনে ছিল মহামায়ার রাজার খুস্তি আর ক্ষুরধার জিহবা।

ওয়েটিং-রুম ছাড়িয়া সকলে নূতন সচল বাসায় গিয়া অধিষ্ঠিত হইলেন।

একবারেই অভিনব ধরনের পল্লী। বিরাট স্টেশন-প্রাঙ্গণের একধারে এমন প্রায় দেড়শ'খানা মালগাড়ি, চার চাকার, ছয় চাকার, কয়েকখানা আট চাকারও, ঐ একখানা গাড়ি। অসহ্য কষ্ট, জায়গা নাই, দিনের বেলায় তাতিয়া ওঠে, শীতের দিন বলিয়া আরামের না হইলেও খুব বেশি কষ্টও হয় না, কিন্তু রাত্রে অসহ্য ; প্রায় সবই পূর্ববঙ্গের লোক, পশ্চিমের নিদারুণ শীতে যেন জমিয়া যাইবার মতো হয়। কয়লাও প্রচুর নয়, সন্ধ্যার একটু আগে প্রত্যেক বাসার সামনে সারি সারি তোলা উম্মুনে আগুন জ্বলিতে থাকে, সমস্ত পাড়াটা ধূমে ধূম্রাকার হইয়া ওঠে ; উম্মুন ধরিলেই সেগুলো গাড়ির মধ্যে উঠিয়া যায়, তাহাতে রান্না, তাহাতেই যতটা সম্ভব তাপ সঞ্চয়। শেষ রাত্রে শীতে আর কাহারও ঘুম হয় না, সবাই গুটিমুটি মারিয়া বসিয়া থাকে।

তবুও মানুষ পরের দুঃবস্থা দেখিয়া আশ্বাস পায়, শত শত লোক প্ল্যাটফরমে পড়িয়া আছে, এ তবুও তো একটা আচ্ছাদন। দিনের বেলা এই দুঃখের জীবন থেকে যতটা পারে রস মিংড়াইয়া লয়। লোকেরা, ছেলেরা ছটোপুটি করে, গৃহিণীরা বৌ-ঝিয়েরা এ-বাসা সে-বাসা ঘুরিয়া আলাপ করিয়া বেড়ায়, কোয়ার্টার্সের জন্ত কোথায় ইট পড়িতেছে সেই সব আলোচনা লইয়া আশায় বুক বাঁধে।...মানুষের সবই সয়, তা ভিন্ন এটা বিশেষ করিয়া সহিব্যবসায় যুগ, একটা কল্লনার ভবিষ্যৎ গড়িয়া লইয়া মানুষ কল্লনাতীত এই বাস্তব বর্তমানকে ভুলিতেছে। কুমুদবন্ধুর পরিবারও ধীরে ধীরে এই দলে মিশিয়া যাইতেছে। পাঞ্জাবে যা কাণ্ড হইতেছে সে হিসাবে এ ত স্বর্গ-পার্বতীপুরের কথা আর ভাবাও যায় না।

কিন্তু এ স্বর্গও কপালে বেশি দিন টিকিল না।

প্রথমটা বাদ সাধিল পয়েন্টসম্যান রামদিন, পাইলট ড্রাইভার করিম শেখের সহযোগিতায়। অবশ্য ভুল করিয়াই, তবে সে-ভুলেও এই রেলের নিজস্ব বৈশিষ্ট্যের ছাপ আছে।

বাসাগুলি স্টেশন-প্রাক্তনের নিতান্ত একদিকে পড়িয়া আছে বটে তবে একেবারে যে স্থাণু এমন নয়। লাইনের ওপর মাঝে মাঝে চলাফেরা করে। প্রত্যহ নূতন বাসা আসিতেছে, তাহাদের জায়গা দিতে হয়, রোজই ছ'একখানা করিয়া পুরানো বাসা স্থানান্তরিত হইতেছে, হয়ত কেহ অন্য স্টেশনে বদলি হইল, হয়ত কোন বাসার অধিকারী পাকা কোয়ার্টার্স পাইল, তাহাদের পথ ছাড়িয়া দিতে হয়। ডিপার্টমেন্টে ছকুম দেয়, পয়েন্টসম্যানের নির্দেশে পাইলট ইঞ্জিনে কাজটা সম্পন্ন করে। ছেলেমেয়েরা, বধূ-গৃহিণীরা মাঝখান থেকে খানিকটা গাড়ি চড়ার আনন্দ উপভোগ করিয়া লয়। এমনও হয় কত! আফিস থেকে আসিয়া দেখেন বাসা নাই, হয়ত লাইনের ভেতরের দিকের একটি বাসা অন্য স্টেশনে বদলি হইয়াছে, তাহার বাসাটিকে পথ ছাড়িয়া অন্য লাইনে একটু সরিয়া দাঁড়াইতে হইয়াছে। খানিকক্ষণ পরে পাইলট ইঞ্জিন আবার ল্যাঞ্জে করিয়া আনিয়া রাখিয়া গেল।

এই রকম কিছু একটা ব্যাপার কুমুদবন্ধুর বাসা লইয়াও হইতেছিল সেদিন সন্ধ্যাবেলায়।

পয়েন্টসম্যান রামদিনের ডিউটির শেষ দিক এটা, এইটুকুই শেষ করিয়া নিজের বাসায় যাইবে, এক লোটো ভাঙ, তৈয়ার আছে সেবন করিয়া দড়ির খাটিয়ায় গা এলাইয়া দিবে; একটু ব্যস্ত আর অশ্রমনক হইয়া পড়িয়াছে। পাইলট করিম শেখের ডিউটির এই আরম্ভ, একটু বাঁধামাত্রার নেশা করিয়া কাজে নামে, কাজ করিতে

করিতে সেটা কাটিয়া যায় ; ঠিক কাটার অবস্থাটা এখনও দাঁড়ায় নাই।

কুমুদবন্ধু আকিস থেকে ফিরিয়া একটু জলযোগ করিয়া এই সময়টা ক্লাবে যান, সেখানেই গেছেন। শীতে বেশ জমিয়া আসিয়াছে। লোহার উল্লনটা খরিয়া গেছে, সেটাকে গাড়ির মধ্যে তুলিয়া ছুঁদিককার কাঁপ বন্ধ করিয়া রাস্তার আয়োজন হইতেছে, এমন সময় রামদিনের গলার ‘ছ’সিয়ার! ছ’সিয়ার!’ শব্দ হইল এবং পাইলট আসিয়া আস্তে আস্তে গাড়িটার সঙ্গে যুক্ত হইল। মহামায়া দরজার ফাঁক দিয়া মুখটা বাড়াইয়া বলিল,—“কে, রামদিন? আসিয়া রাস্তা আরম্ভ করেছি, আস্তে নাড়াচাড়া করতে বলো ড্রাইভারকে।”

“আপনি মজেসে রনুই করুন মাইজি, কুছু ভয় নেই”—বলিয়া রামদিন কাপলিংটা বসাইয়া দিল, ইঞ্জিন ধীরে ধীরে বাসা লইয়া চলিতে আরম্ভ করিল।

খানিকটা দূরে অগ্ন্য একটা লাইনে গাড়িটাকে দাঁড় করাইয়া ইঞ্জিনটি আবার এই লাইনে প্রবেশ করিল, কুমুদবন্ধুদের পাশের গাড়িটা জুড়িয়া আবার সেই ভাবে বাহির করিয়া লইয়া প্লাটফর্মের কাছাকাছি একটা লাইনে রাখিয়া আসিল। অগ্ন্য দুই-তিনটি লাইনে প্রবেশ করিয়াও গোটাকতক গাড়ি লইয়া ঐ রকম টানা-পোড়েন করিল ; ততক্ষণে রাত্রি হইল, রামদিনের ডিউটি শেষ হইয়া আসিল, পরের পয়েন্টসম্মান রামচরিত্তরকে কোথায় কোন্ গাড়ি যাইবে, কোন্ গাড়ি বাহির হইবে সব বুঝাইয়া দিয়া নিজের কোয়ার্টার্সে চলিয়া গেল।

রাত্রি প্রায় নয়টার সময় এই মাস হয়েকের অভ্যাসমত ইয়ার্ডের  
বিহ্যতের আলো আর টর্চের সাহায্যে লাইন ডিঙাইয়া ডিঙাইয়া  
যথাস্থানে আসিয়া কুমুদবন্ধু সেজ ছেলের নাম ধরিয়া ডাকিলেন—  
“ওবিনেশ !”

অবিনাশ দোরের কাছে কিছু জিনিসপত্র থাকিলে সরাইয়া লইবে,  
তাহার পর কুমুদবন্ধু গাড়িতে উঠিবেন, এই হইতেছে প্রাত্যহিক  
ব্যবস্থা, কোন উত্তর পাওয়া গেল না। দারুণ শীতে, আপাদমস্তক  
মুড়ি দিয়া হি-হি করিতে করিতে কুমুদবন্ধু আবার হাঁকিলেন  
“ওবিনেশ শুনহিস না। জিনিসগুলো সরিয়ে নে, উঠব...”

বন্ধ দরজা খুলিয়া উঠিতে যাইবেন, ভিতর থেকে একটি পশ্চিমা  
ছেলে বলিল—“ই গাড়ি নেহি !”

“তবে !”—বলিয়া কুমুদবন্ধু তিন হাত পিছাইয়া আসিলেন।  
ঠাহর করিয়া দেখিলেন এটা তাঁহার পাশের গাড়িটা, পাশাপাশি  
তিনটা আট চাকার লম্বা গাড়ি ছিল, তাই ভুল করিয়া ফেলিয়াছেন  
দারুণ শীতের এই জবড়জঙ্গ অবস্থায়। সঙ্গে সঙ্গেই কিন্তু শীত ছাড়িয়া  
গিয়া কালঘাম ছুটিল—তাহা হইলে তাঁহারটা কোথায় ?

সেই ছেলেটিকে ডাকিয়া প্রশ্ন করিলেন—“আমারটা কোথায়  
তা হলে ?”

“শান্তিসে লে গিয়া।”

“কখন ?”

“সামকো।”—অর্থাৎ সন্ধ্যার সময়।

“কোথায় ? কোন দিকে ? এখনও ফেরেনি কেন ?”

ছেলেটি তিনটি প্রশ্নের কোনটিরও উত্তর দিতে পারিল না।

কিছুক্ষণ পর্যন্ত কুমুদবন্ধুর মুখ দিয়া কোন প্রশ্ন সরিল না। এরকম ব্যাপার এখানে কয়েকবার হইয়াছে, একবার তিনিও ভুক্তভোগী, কিন্তু সে কয়েক মিনিটের জন্ত, হৃদ আধঘণ্টা; আফিস হইতে জ্বািয়া দেখেন বাসা নাই, তাহার পর তখনই আবার পাইলট ইঞ্জিন রাখিয়া গেল। এ যে সন্ধ্যা থেকে উধাও, রাত নাটাতেও দেখা নাই।

তৃতীয় গাড়িটা একজন বাঙালীর, এক আফিসেই কাজ করেন কুমুদবন্ধুবাবু সামনে গিয়া ডাকিলেন—“গোপেশবাবু!”

গাড়ির দরজা খুলিয়া গোপেশবাবু মুখ বাহির করিলেন।

“আমার গাড়ি পাওয়া যাচ্ছে না মশাই!”

“তার মানে!”

“আজ্ঞে হ্যাঁ, শুনলাম সন্ধ্যার সময় শান্টিঙে নিয়ে গিয়েছিল— নিশ্চয় মিশিরজীর গাড়িটা বের করবার জন্ত, তাঁর ত বদলি হয়ে গেল, সেই থেকে এখনও পর্যন্ত ফিরে আসে নি—সব নেশাখোরদের কাণ্ড, কারুর ত নজর নেই এদিকে...”

“কাছাকাছি ইয়ার্ডটা দেখেছেন?”

“না, দেখি নি এখনও, এই শুনলাম মুকুজপ্রসাদবাবুর ছেলের কাছে?”

“দাঁড়ান, আসছি।”

ওভারকোট র্যাপার, কম্বোর্টারে আপাদমস্তক ঢাকিয়া গোপেশবাবু নামিয়া আসিলেন। দুই জনে কাছাকাছি সমস্ত ইয়ার্ড খুঁজিলেন, তাহার পর ঘুরেও; পয়েন্টস্ম্যান, পাইলট ডাইভার দুই জনকে প্রশ্ন করিলেন, গাড়ির কিন্তু কোন হদিস পাওয়া গেল না। প্রায় ঘণ্টা দুয়েক হয়রান হইয়া অবশেষে ইয়ার্ডের এক প্রান্তে দেখা গেল একটি আট চাকার গাড়ি একক দাঁড়াইয়া আছে। আশায় বুকটা ঝড়াস ঝড়াস করিয়া উঠিল, তাহার পর দুই জনে আগাইয়া

নদ্বরের উপর টর্ট ফেলিয়া দেখেন মিশিরজীর গাড়িটা। ডাকাডাকি করিয়া মিশিরজীকে তুলিলেন, খবর পাইলেন পার্সেল এক্সপ্রেসের পেছনে তাঁহার গাড়িটা আজ জুড়িয়া তাঁহার নূতন কর্মস্থানে পৌছাইবার কথা ছিল, কিন্তু জোড়ে নাই। কারণটা জিজ্ঞাসা করায় এই রেলওয়েটাকে একটা কুৎসিত গালাগাল দিয়া বলিলেন—কারণ তিনি জানেন না, শুধু এইটুকুই জানেন এ রেলে সবই সম্ভব, যবে খুঁশি লইয়া যাইবে, তিনি নিশ্চিন্ত হইয়া ঘুমাইতেছেন।

কি সর্বনাশ যে হইয়াছে বুঝা গেল। দুই জনে স্টেশনে ছুটিলেন। স্টেশন মাষ্টারের সঙ্গে দেখা করিয়া জানাইলেন—তাঁহার গাড়িটা ভুলক্রমে সাতটা বাইশের পার্সেল এক্সপ্রেসে যুক্ত হইয়া স্টেশন ছাড়িয়া গিয়াছে, সন্ধান লইয়া সেটাকে আটকানো দরকার। সমস্ত ব্যাপারটা আত্মোপাস্ত বলিয়া গেলেন।

এ ধরনের বা এর চেয়েও গুরুতর এত ব্যাপার নিত্য হইতেছে এ-রেলে, যে, স্টেশন মাষ্টারের মুখে বিশেষ কোন ভাবাস্তর দেখা গেল না। অলস-ভাবে টেলিফোনটা তুলিয়া লইয়া ডাকিলেন—“হ্যালো, কনট্রোল !...”

সাদা পাওয়া গেলে প্রশ্ন করিলেন—“সেভেনটি-সিক্স ডাউন পার্সেল এখন কোথায় ?...”

রাত্রি প্রায় সাড়ে এগারটা, গাড়িটা সব জায়গায় ধরে না, চার ঘণ্টায় অনেকগুলি স্টেশনই পার হইয়া গিয়াছে, কনট্রোল একটু অনুসন্ধান করিয়া সঠিক অবস্থানটা জানাইল—রাস্তায় আছে আর মিনিট পাঁচেক পরেই একটা বড় স্টেশনে পৌঁছাবে।

স্টেশন মাষ্টার ব্যাপারটা জানাইলেন—অমুক নদ্বরের গাড়ি অমুক স্টেশনে যাইবার কথা, তাঁহার স্থানে ভুলক্রমে অমুক নদ্বরের গাড়ি চলিয়া গিয়াছে, তাহাকে খুলিয়া লইয়া পরবর্তী



কোন বা কোন প্যানেজারের সঙ্গে ছুড়িয়া পাঠাইয়া দিতে হইবে।  
নির্দেশটুকু দিয়া কোন ছাড়িয়া তিন-জনে যুথোযুথি হইয়া বসিয়া  
বহিলেন। একটু যে গল্প হইল তাহাতে ষ্টেশন মাষ্টার জানাইলেন  
—“ও গাড়ি এখন বিশ-বাঁও জলে।”

“কেন?”

একটু থামিয়া নিরুদ্বেগ কণ্ঠে বলিলেন—“এই দেখুমই না, এটা  
কি রেল ভুলে যাচ্ছেন যে, এর নামই পড়েছে ওল্ড টায়ার্ড...”

এমন সময় টেলিফোনটা বাজিয়া উঠিল, ষ্টেশন মাষ্টার খুলিয়া  
লইয়া সাড়া দিলেন—“হ্যালো...ইয়েস...তাই নাকি?...তা হ’লে?  
...বেশ, পার্টি বসে আছেন ততক্ষণ...খোঁজ নিয়ে বলুন।”

টেলিফোনটা রাখিয়া দিয়া কতকটা বিজয়ের হাসি হাসিয়াই  
বলিলেন—“ঐ নিন, সে গাড়ি পৌঁছোয়ই নি ও ষ্টেশনে।  
আপনাকে বললাম না?”

“পৌছোয় নি। তা হলে?”—কুমুনবন্ধু একেবারে ব্যাকুল  
হইয়া উঠিলেন।

“থামুন, খোঁজ নিচ্ছে। এ ষ্টেশনে আবার গার্ডের বদলি হ’ল,  
আগেকার গার্ড রানিং-রুমে চলে গিয়েছে, তার কাছে লোক পাঠানো  
হয়েছে।”

“কিন্তু সে তো সমস্ত চার্জ বুঝিয়ে যাবে...”

“বোধ হয় এটা ছেড়ে গিয়েছে...রেলটা যে কি ভুলে যাচ্ছেন যে  
আপনি—এর আগেকার নাম রেখেছিল—বদমাইস, নাময়েক...”

এমন সময় টেলিফোনে শব্দ হইল—ষ্টেশন মাষ্টার আবার  
ছুলিয়া লইলেন—

“হ্যালো...আচ্ছা...বেশ...আচ্ছা...আচ্ছা...”

টেলিফোনটা রাখিয়া দিয়া সেই রকম নিরুদ্বেগ কণ্ঠে জানাইলেন

টেলিফোনে বলিতেছে—এ স্টেশন ছাড়িয়া পরের স্টেশনে পৌছাইতে গাড়ির শেষের দিকের মালগাড়ি থেকে একটা কান্নাকাটি হটমোল ওঠে। স্টেশনের সবাই জড়ো হইয়া টের পায়—এক গাড়ির বদলে অন্য গাড়ি জুড়িয়া লইয়া চলিয়াছে পার্সেলটা। গাড়িটাকে কাটিয়া সাইডিঙে রাখিয়া দেওয়া হইয়াছে। এদিকে ওমুখো আর গাড়ি নেই, একেবারে শেষ রাত্রির দিকে এক্সপ্রেস, তাহাতেই জুড়িয়া ফেরত দেওয়া হইবে।

আর কিছুই তাহা হইলে করিবার নাই। বেশি দূর নয়, এদিক থেকে ধরিলে ছয়টা স্টেশন পরেই, কিন্তু ডাউনেরও কোন গাড়ি নাই যে, কুমুদবন্ধু গিয়া পরিবারের সঙ্গে মিলিত হন। মালগাড়ি থাকিলেও চলিত, কিন্তু খবর পাইলেন যে তাহাও আর নাই; একটা ছিল, মিনিট দশ হইল ছাড়িয়া গিয়াছে।

স্টেশন মাষ্টার আর একটা খবর দিলেন। এই ধরনের দুর্ঘটনার সম্প্রতি বাড়াবাড়ি হওয়ার জন্ত আফিসে একটা বিভাগই খোলা হইয়াছে, সকাল ছয়টা হইতে বসে। এক্সপ্রেসে যদি মালগাড়িটা আসিয়া না পড়ে, কুমুদবন্ধু যেন আফিসেই খবর নেন, কেননা সকাল থেকে স্টেশন কর্মচারীদের হাতে কাজের চাপ, ইচ্ছা থাকিলেও এই রকম টেলিফোন ধরিয়া সাহায্য করিতে পারিবে না। আফিসটার সন্ধানও দিয়া দিলেন।

কুমুদবন্ধু একটু ভীত ভাবেই বলিলেন—“সকালের এক্সপ্রেসে নিশ্চয় এসে পড়বে...”

স্টেশন মাষ্টার শুধু একটু মুচকি হাসিলেন, বলিলেন—“এসে পড়ে ভালই, আপনাকে আর আফিসে দৌড়োতে হবে না।”

এক্সপ্রেসটা পৌঁছবার সময় পাঁচটা, সাড়ে সাতটার আশি। মালগাড়িটা নাই। কুমুদবন্ধু চারিটা থেকে আসিয়া বসিয়া আছেন, অবলম্বন শরীরে নূতন আফিসে গিয়া উপস্থিত হইলেন।

একটি ছোট ঘর, মাঝখানে টেবিলের সামনে একজন অত্যন্ত স্থূল আধ-বুড়ো-গোছের ভদ্রলোক বসিয়া আছেন, বাঙালীই। অল্প একটি টেবিলে মুখোমুখি হইয়া দুইজন পশ্চিমা ছোকরা কেরানি, একজন টাইপিং লইয়া আর একজন কতকগুলি কাগজপত্র লইয়া অত্যন্ত ব্যস্ত রহিয়াছে। শীতের সকাল, তায় নূতন আফিস, এখনও অনেকে সন্ধানই জানে না, তবুও কার্ডটারে পাঁচ সাতজন লোক ভিড় করিয়া রহিয়াছে।

কুমুদবন্ধু দরজার কাছে দাঁড়াইয়া বলিলেন—“আমি রেলেরই লোক, এই স্টেশনেই থাকি, ভেতরে আসতে পারি কি ?

“আমুন”—ভদ্রলোক টানিয়া কথাটা বলিয়াই কাশিতে আরম্ভ করিলেন, সেই অবস্থাতেই ডান হাতটা সামনের চেয়ারের দিকে বাড়াইয়া বসিতে ইঙ্গিত করিলেন। গলায় একটা কম্ফটারের ওপর রূপার জড়ানো, কাশিটা থামিলে ছটাকেই আরও টানিয়া দিয়া প্রশ্ন করিলেন—“কি ব্যাপার ?”

“একটা বড় বিপদে পড়া গেছে—ইয়ে, পাকিস্থান থেকে এসেছি, আছি মালগাড়িতে, কাল সন্ধ্যায় সেটা পার্সেল এক্সপ্রেসে...”

“টেনে নিয়ে গেছে ?...প্রাতর্বাণ্যে বলা ঠিক নয়, কিন্তু আর আশা নেই...”

“আশা নেই কি মশাই !”

ভদ্রলোক টানিয়া টানিয়া কথা বলেন, এদিকে একটা তন্দ্রাচ্ছন্ন-

ভাব লাগিয়া আছে, তুড়ি দিতে দিতে হাই তুলিলেন, জাহাজ  
মারুখানাই কাশি আনিয়া পড়িল, সব শেষ হইলে বলিলেন—  
“আত্মমারাম, লষ্ট, ওয়াগনস্কা ফাইল সব উতারো তো।”

কুমুদবন্ধু লক্ষ্য করিলেন আকিস নৃতন হইলেও ফাইলের গাদা  
লাগিয়া গেছে এরই মধ্যে, একজন কেরানি উঠিয়া কাঠের র্যাক  
থেকে এক থাক নামাইয়া আনিল। ভদ্রলোক সেইরকম  
অলংসকণ্ঠে বলিলেন—“ঐ দেখুন, বিশ্বাস না হয়—পঁয়ত্রিশখানা মাল-  
গাড়ি সমস্ত ঘুরে লাইনে বেড়াচ্ছে, মা-বাপ নেই...ক্রাসিফিকেশন,  
আত্মমারাম...?”

“টেন্ উইথ্ ফ্যামিলি ছজুর, অলেভুন উইথ্ ফ্রেট্ ফোরটিন্  
এম্পটি...”

“ঐ নিন—দশখানা আপনার মতন পরিবার নিয়ে, এগারখানায়  
মাল, বাকি খালি। ...পাঁচকাল মাছের মতন পিছলে পিছলে  
বেড়াচ্ছে সমস্ত লাইনে, ধরবার উপায় নেই, আজ ধোঁজ পেলেন এই  
পার্শ্বের স্টেশনে, ধরবেন কঁাক করে, কাল খবর এল একশ’ মাইল  
দূরে একটা সাইডিঙে পড়ে আছে...”

হাই তুলিয়া কাশিয়া কন্ফটার, র্যাপার টানিয়া দিয়া বলিলেন—  
“খেলে কচুপোড়া! বড়ো বয়সে বাড়ি থেকে টেনে নিয়ে এসে এক  
ছেঁড়া গাতা হাতে দিয়ে...তারপর আর কিছু পেয়েছেন খবর, না ঐ  
পর্যন্ত?”

কুমুদবন্ধুর মুখ একেবারে শুকাইয়া গেছে, বলিলেন—“কাল  
রাস্তিরে খবর পাওয়া গেল এখান থেকে পাঁচটা টেশন আগে একটা  
সাইডিঙে পড়ে আছে—এদিককার নামগুলোও মনে থাকে না—  
পার্সেলের ফার্ট্ ষ্টপেজ আর কি—ঠিক ছিল সকালের এক্সপ্রেসে জুড়ে  
নিয়ে আসবে, তা আসে নি।”

ভ্রমলোক অলসভাবে টেলিফোনটা তুলিয়া লইলেন, ডাকিলেন—  
“হ্যালো কন্ট্রোল !...” সাড়া পাওয়া যাইতে আগাগোড়া সমস্ত  
খবরটা দিয়া গেলেন। তাহার পর টেলিফোনটা রাখিয়া দিয়া বলিলেন  
—“খোঁজ নিচ্ছে।”

একটু যে সময় পাওয়া গেল তাহাতে নিজের দুঃখের কথা  
তুলিলেন—নাম অম্বুকুল ভাট্টা—রিটার করিয়া বসিয়াছিলেন—  
ছোট মেয়েটির বিবাহ দিয়া এইবার দু’জনে কালীবাসী হইবেন, আবার  
ডাকিয়া এই ক্যাসাদ—হাতে আছে পাত্র-টাত্র একটা ?—এই পেটে  
একটু বিত্ত থাকে—কিছু জমি-জমা—নেহাত চাকরির ওপরই না  
ভরসা—চাকরির সুখ তো দেখাই যাইতেছে...

এমন সময় টেলিফোন বাজিয়া উঠিল। তুলিয়া বলিলেন—  
“হ্যালো !...আচ্ছা...ঠিক...”

রাখিয়া দিয়া একটু বিজয়ের হাসি হাসিয়াই বলিলেন—“ঐ নিন,  
বা বলেছিলাম—সে গাড়ি ও স্টেশনে আর নেই...”

“বলেন কি !—নেই ?...আমি ভেবেছিলাম বুঝি তুলে...”

“নেই।...তার কারণ হয়েছে, হাণ্ডেড, টোয়েন্টি সিক্স ডাউন  
গুডস্ রাত আড়াইটের সময় শাটিং করতে করতে ভুল করে তুলে  
নিয়ে গেছে।”

“তারপর !”

“কোন স্টেশনে ড্রপ করলে খবর পেতে দেরি হবে, এক এক  
করে জিগ্যেস করবে তো ?”

বহু দূরে দুইটা স্টেশনের নাম করিয়া বলিলেন, “মালগাড়িটা  
এখন সেই দুইটার মাঝখানে, ঘণ্টা দুয়েক তার কোন খবর নাই,  
হয়তো ইঞ্জিন কেল করিয়া মাঝপথে দাঁড়াইয়া আছে।

তাহার পর একটু নিম্নকণ্ঠে বলিলেন—“ফেলই কি করে সব সময়

‘মশাই ? মাঝপথে দাঁড় করিয়ে এটা ঠুকছে ওটা ঠুকছে, ওদিকে .  
ওরাগনকে ওরাগন খালি করে মাল সরিয়ে নিচ্ছে—টুকস !...  
আমরাই কিছু করতে পারলাম না”

• উপায় নাই, একবার আফিসে বাহির হইবার সময় এদিক হইয়া  
যাইতে বলিলেন—যত দূর সম্ভব খোঁজখবর লইয়া রাখিবেন। মেয়ের  
বিবাহের কথাটা মনে রাখিতে বলিলেন—“আমারা হলাম ভাছুড়ী—  
বারেস্ত্র ব্রাহ্মণ—বাগচি, সম্মাল—মানে ভাছুড়ী ছাড়া আর যা হয়—  
ছেলেটির যেন খাওয়ার পরবার একটু সংস্থান থাকে ...”

৫

এগার দিন হইয়া গেছে গাড়ির কোন সন্ধান নাই ; ঠিক যে  
সন্ধান নাই এমন নয়, পাওয়া যাইতেছে খবর, সব ব্যবস্থা ঠিক,  
আবার কি করিয়া অদৃশ্য হইয়া যাইতেছে, আজ এক জায়গায়, কাল  
হয়ত ‘দেড়শ’ মাইল দূরে। দিদির কাছ থেকে খানতিনেক চিঠিও  
পাইলেন, হতাশায় ভরা, আর গলাগালি—রেলওয়েকে, আর এমন  
রেলওয়েতে কাজ করার জন্ত অমুকুলকেও।

অমুকুলও একেবারে আশা ছাড়িয়া দিয়াছেন। বারহুয়েক সব  
ঠিকঠাক করিয়া নিজে পর্যন্ত গিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার আগেই গাড়ি  
উধাও হইয়াছে, একেবারে সামনের দিকেই, একবার এদিকে আসিয়া  
পাশের একটা জংশন স্টেশন হইয়া ব্রাঞ্চ লাইনে ঢুকিয়া পড়িয়াছে।

হতাশায় হতাশায় এমন অবস্থা হইয়াছে যে একটা বিদ্যাস  
দাঁড়াইয়া গেছে আর ইহজন্মে পওয়া যাইবে না। দিনে তিন-চারবার  
করিয়া আফিসে যান, খোঁজ পান অমুক স্টেশনে রহিয়াছে, তাহার পর  
আবার নিরুদ্দেশ ; অমুকুলবাবু নির্বিকার কণ্ঠে মেয়ের জন্ত পাত্রে

কথা তোলেন। সর্বোচ্চ অফিসার পর্যন্ত চিঠি লিখিয়া লিখিয়া হয়রাণ হইয়া গুহেন, সবগুলি অনুকূলবাবুর অফিসে আসিয়া জমা হয়। একটা ফাইল খোলা হইয়াছে, সেটা দিন দিন ফীত হইয়া উঠিতেছে। এদিকে ফাইলের সংখ্যাও পঁয়ত্রিশ থেকে বিয়াল্লিশে গিয়া দাঁড়াইয়াছে। কাউন্টারে লোকদের ভিড়, গুলতন গেছে বাড়িয়া।

মরিয়া হইয়া এক ঝাঁক গাড়ির সন্ধান লইতে লইতে এক নাগাড়ে পাঁচদিন সমস্ত লাইনটা এমুড়ো ওমুড়ো চষিয়া ফেলিলেন, ধরা গেল না। পশ্চিমের শীতে, অনিয়মে শরীর ভাঙিয়া গিয়াছে, আবার হেড কোয়ার্টারে ফিরিয়া আসিলেন।

তাহার পর ব্যাপারটা চরমে আসিয়া ঠেকিল।

একদিন নিজের অফিসে চেয়ারে বসিয়া চিন্তা করিতেছেন' পাশের সঙ্গী কেবাগীরা যখন যাহার অবসর হইতেছে সাস্থনা দিতেছে—গাড়ি যখন লাইনের ওপরই আছে, ভয় কি?—একদিন না একদিন পাওয়া যাবেই...এ তো সমুদ্র নয়, কোথায় ঝড়ে ডুবিল, কোথায় পাহাড়ে ঠোক্রর লাগিল...এ যতই কিছু হোক, বাঁধা লাইন ছাড়িয়া যাইতে পারিবে না...ঐ তো পাঞ্জাবে পরিবারকে পরিবার নষ্ট হইয়া গেল, এ তো তাহার চেয়ে ঢের ভাল...ধরা যাক, যদি নাই আর দেখা হয়, বাঁচিয়া তো থাকিবেই সবাই...

এমন সময় অনুকূলবাবুর পিয়ন আসিয়া খবর দিল বাবু সেলাম দিয়াছেন।

কাশিতেছিলেন, সেই অবস্থাতেই দক্ষিণ হাতটা বাড়াইয়া বসিতে ইজিত করিলেন। বেগটা থামিলে ব্যাপার আর কন্ফটার ভাল করিয়া জড়াইয়া লইয়া বলিলেন—“নিম্ন মশাই, টেনে তুলেছি, এ সব ব্যাপারে অত হেতলে চলে? এইবার গিন্নী এসে পৌঁছুলে একটা ভোজ দিয়ে দিন...”

নিজের রসিকতায় হাসিতে গিয়া আবার একচোট কাশি আসিয় পড়িল।

কুমুদবন্ধুবাবু ব্যাকুল আগ্রহে প্রশ্ন করিলেন—“এসে গেছে ?”

“এসে গেছেই বলতে পারেন ; টু ডাউন এক্সপ্রেস নেক্সট ষ্টপেথ থেকে তুলে নিয়ে ষ্টার্ট করেছে...মাঝে পাঁচটা স্টেশন...”

ঘড়িটা দেখিয়া বলিলেন—“আর আধ ঘণ্টার মধ্যে এয়ে পড়বে...”

“তা হলে উঠি আমি...”

“আরে বন্ধুন, আধ ঘণ্টা বললাম বলে কি আধ ঘণ্টাই ভেবেছেন নাকি ? হয় তো শুনবেন কোথাও ইঞ্জিন ফেল করে বসে আছে কিম্বা কোন স্টেশনে লাইন ক্লিয়ারই পায় নি, ছিলেন বি, এ, আর-এ এসব কাণ্ড-তা জানা নেই।...পেলেন পাত্রের খোঁজ ? মেয়েটিবে তো আর রাখা যায় না ; এই দেখুন না, গিন্নী যা চিঠি লিখেছে তাতে পতি-গুরু গুরু আর কিছু রাখেন নি। আমরা হলাম ভাড়াডা—ঐটুকু মনে রাখতে হবে, বাগচি, সান্না্যাল...”

কোন রকমে মুক্ত হইয়া স্টেশনে আসিয়া দেখেন গার্ডের গাড়ি দিকে একটা তুমুল জটলা, এক রকম ছুটিতে ছুটিতে গিয়াই উপস্থিত হইলেন।

ভিড় ঠেলিয়া ভিতরে গিয়া দেখেন একটা ‘রেলের সাঁওতাল’ কুলীর পরিবার, মেয়ে, মাগী, আঙাবাচ্চা মিলাইয়া আট দশজন ; বল নাই, কণ্ঠা নাই, তাহাদের নিজের স্টেশন থেকে টানিয়া আনিবার জন্য একধার থেকে সবাই মিলিয়া অকথা ভাষার গালাগালা দিতেছে, একটা লোক কাপজিটা খুলিয়া গাড়িটাকে ছাড়াইয় লইতেছে।

আকস্মিক আসিয়া ববর পাইলেন, সেই স্টেশনেই আপ পার্সে



‘এক্সপ্রেসটা দাঁড়াইয়া ছিল, টু ডাউন পৌঁছিবামাত্র কুমুদবন্ধুর গাড়িটা জুড়িয়া লুইয়া উণ্টা দিকে চলিয়া গিয়াছে।

৬

শরীর গেছে, মন দিন দিনই ভাঙিয়া পড়িতেছে ; ওদিকে কুড়ি বৎসরের তিল তিল করিয়া সঞ্চয় করা সম্পত্তি নষ্ট হইল, তাহার পর এই—একেবারে মূলে হাবাত। বৈরাগ্য অনেক দিন থেকেই প্রবেশ করিয়াছিল মনে, ক্রমে ক্রমে উগ্র হুইয়া উঠিল।

আর অশুকুলবাবুর আফিসে যান না, নিজের আফিসে গিয়া টেবিলের সামনে বসিয়া সাস্থনা শোনে, ছুটি হইলে উঠিয়া আসেন। ওয়েটিং-রুমের একটা কোণে পড়িয়া থাকেন, হোটেলের নেহাত প্রাণ বাঁচাইবার জন্ত এক মুঠা খান।

দিন আষ্টেক পরের কথা। একজন সন্ন্যাসীর সাক্ষাৎ পাইয়াছেন কুমুদবন্ধু, তিনি তত্ত্বজ্ঞান দিয়াছেন সমস্ত জীবনটাই এই রকম বৃথা অবেশে ঘুরিয়া বেড়ানো ; ঠিক হইয়াছে সব ত্যাগ করিয়া এই দিক দিয়াই গিয়া হিমালয়ে উঠিবেন। কাজে ইস্তফা দিয়া সকাল সকালই আফিস হইতে বাহির হইয়া গেটের কাছে আসিয়াছেন, ডাক পিয়ন প্রবেশ করিতেছিল, হাতে একটা চিঠি দিল, খামের ওপর অনেকগুলি মোহরের ছাপ। কুমুদবন্ধু তাড়াতাড়ি চিঠিটা খুলিয়া পড়িলেন—

পার্বতীপুর

সোমবার

আশীর্বাদ জানিবা,

আমরা অনেক কষ্টে তিন দিন হইল এখানে আনিয়া পৌঁছিয়াছি। বাড়ির চারখানা দরজা আর ছইটা জানালা খুলিয়া

লইয়া গিয়াছে ; তাহার পরই পাড়ায় পুলিশ মোতায়েন হয়, আর কিছু করিতে পারে নাই। এখানে আর হাঙ্গামাও কিছু নাই ; শেখনা যাইতেছে এখানকার মুসলমানদের সঙ্গে পশ্চিমা মোহলানদের বনিতেছে না। কাল কলিমুদ্দিন আসিয়া অনেক চুঃখ করিল—বলিল—মা ঠাকরুণ, যখন এয়েছেন আর যাবেন না, ওরা আপনাদের তর্কি দিয়ে—আমাদেরও তাড়াবে। কলিমুদ্দিন ছেলে তো কলেজে লেখাপড়া করিতেছে, সেই নাকি ভেতরের কথা টের পাইয়া এই সব বলিয়াছে।

আমায় চিঠি লিখিয়া দিল অম্বিকার ছেলে ললিত। উহারাও আসাম থেকে ফিরিয়া আসিয়াছে। বলে তাদের চেয়ে ঘরের মুসলমান ঢের ভাল। তারা বাঙালীকে একেবারে পছন্দ করে না।

যাই হোক, তুমি পত্রপাঠই কাজে ইস্তাফা দিয়া চলিয়া আসিবে, আর .ও-সুখের চাকরিতে কাজ নাই...যা আছে তাহাতেই চলিয়া যাইবে। আমরা কি করিয়া পরিত্রাণ পাইয়া পলাইয়া আসিয়াছি একমাত্র ভগবানই জানেন, চিরদিনই বোধ হয় রেল রেল ঘুরিতে হইত।

আমরা শরীর গতিকে ভাল। কসল ভাল হইয়াছে, কলিমুদ্দিন, প্যাচু সেখ, জয়নাল, সাতকড়ি মণ্ডল সবাই বলিতেছে আমাদের অংশ আমরা পাইব।

তুমি চক্কুরী আসিতে বিলম্ব করিবা না। পুনরায় আশীর্বাদ জানিবা— ইতি

আশীর্বাদিকা

দিদি







